

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224259

UNIVERSAL
LIBRARY

نگار

جلد ۱۹ فہرست مضامین جنوری ۱۹۳۱ء شمار (۱)

علم فراست التحریر سید یامین ہاشمی ام اے ————— ۳

داستان حسن و عشق کا ورقِ نوین افسانہ ————— ۶۵

ہمارے علمائے کرام کا عجیب غریب نظریہ دینی ————— ۸۶

خواب و خیال افسانہ مجنون گورکھپوری ————— ۱۱۰

انجام و آغاز ————— ۱۳۲

تصحیح

فراست التحریر

کے دو حصے ہیں۔ ایک وہ جو اردو رسم الخط سے متعلق ہے اور دوسرا انگریزی طرز تحریر سے۔ اس ماہ میں صرف پہلا حصہ اردو کے متعلق شائع کیا جاتا ہے۔ دوسرا حصہ جو انگریزی خط سے تعلق رکھتا ہے فروری کے نگار میں شائع ہوگا۔

یہ دونوں حصے یکجا کتابی صورت میں بھی مل سکیں گے۔ قیمت معہ محصول ایک روپیہ تجویز ہوئی ہے اور ہمارے فروری کے بعد ہی روانگی شروع ہو سکے گی۔

”میں“ نگار

(جملہ حقوق بہ حق نگار تک بکنسی محفوظ ہیں)

علم فراست التحریز

مترتب

سید یامین ہاشمی ایم اے، ال ال بی،

فہرست مضامین

- ۱۔ تمہید۔
- ۲۔ مقدمہ۔
- (۱) اسباب ایجاد
- (۲) علم فراست التحریر کی تاریخ
- (۳) تعلم کو چند مشورے
- (۴) تحریر کے اقسام
- ۳۔ علم فراست التحریر
 - باب اول۔ فن کا مفید پہلو
 - باب دوم۔ اندرونی کیفیات کا اثر تحریر پر
 - باب سوم۔ مخصوص علامات
 - باب چہارم۔ آپکا مستقبل
 - باب پنجم۔ جبل اور ماہران فراست التحریر
 - باب ششم۔ علم فراست التحریر کا مستقبل
 - ضمیمہ الف۔ (۱) تحریر۔ شان و طرز
 - (۲) حروف۔ شان و طرز
 - (۳) نمونے اور مثالیں
 - ضمیمہ ب۔ (۱) دستخط۔ اسکے علامات و اثرات
 - (۲) نمونے اور مثالیں۔

علم فراست التحریر

(یعنی ایک شخص کی تحریر کو دیکھ کر اس کی سیرت اور اس کے مستقبل پر حکم لگانا علم)

مہتد

ایک زمانہ دور تھا جب انسان اور اس کی زندگی کے تمام واقعات و حوادث اتفاقات پر محمول سمجھے جاتے تھے، لیکن صد ہا سال کے تحریکات و تحقیقات نے آخر یہ ثابت کر دیا کہ اس کے ظاہری و باطنی قوتی سب عرب و معین اصول پر قائم ہیں، اور جن میں تغیر و تبدل بھی انسانی قدرت سے باہر نہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس دریافت کے ساتھ ساتھ مصنوعی زندگی کا دور شروع ہوا جس نے انسان کے فطری قوتی کو نئے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ اور ہماری یہ مصنوعی زندگی اگر کبھی فریب و کذب کو پوشیدہ رکھنے میں کامیاب ہوئی تو اس سے زیادہ اتفاقات ایسے بھی پیش آئے جب اس نے باطن کو ظاہر سے مطالقت دینے کے لئے ہماری اخلاقی زندگی کو بہتر بنانے کی کامیاب کوشش کی۔ ہیں اس سے بھی انکار نہیں کہ اس مصنوعی و درحیات نے قیاسی علوم کی تحقیق و دریافت میں صد ہا حجابات پیدا کئے۔ لیکن کون کون سا ہے کہ ان مشکلات کے ساتھ ساتھ ان علوم و فنون کی اہمیت روز افزوں تر ہوتی رہتی ہے۔

انسان پر تو ”ای“ ہے۔ اس کی کوشش بھی ہمیشہ ہی رہی کہ وہ خدا بن کر زندگی کی تاریخ شاہد ہے کہ وہ ہمیشہ اسی کوشش میں مصروف رہا، اوس کی یہ زندگی تین دور میں تقسیم کیا جاسکتی ہے اور ہر دور اپنی خصوصیات کے لحاظ سے نمایاں اور ممتاز ہے۔

(۱) دور اول - یہ وہ دور تھا جب انسان نے اپنی جاہ شمت و دولت کے نشہ مدہوش ہو کر خدائی کا دعوے کیا۔ اوس کی پشت پناہی کے لئے ناموسی ترقیاں تھیں اور روحانی تامل، چونکہ یہ زعم باطل تھا کہ پر مبنی تھا اس لئے اس کے تار و پود فوراً کچھ گئے۔ ہر فرعون کی سرکوبی موسیٰ نے کر دی اور معاہدہ وہیں کا وہیں ختم ہو گیا۔ مگر یہ جذبات بالکل فنا نہ ہو سکے۔ ادوے الوہیت نے خدا سازی کی صورت اختیار کی اور ہر شخص نے اپنا خدا

علیہ بنایا۔ میں بت پرستی کی تاریخ پر جہاں تک غور کر سکا ہوں، اسی نتیجہ پر پہنچا کہ اس کی ابتدا انسان نے اس وقت کی جب وہ خود کو خدا ثابت کرنے سے معذور و مجبور سمجھنے لگا۔ علما فن نے اس دور کو دور اوہام پرستی سے بھی موسوم کیا ہے۔

دور اوہام مذہبیت کا تھا اور اس میں انسان نے روحانی ترقیوں سے خدا بننے کی خواہش کی۔ گزشتہ تجربات نے اوسکو مجبور یوں سے واقف کر دیا تھا، اس لئے گو اس نے کبھی یہ دعوے نہیں کیا لیکن اوسکی سعی تاثر اسی طرف رہی، کبھی وہ کہتا کہ ”ہمہ اوست“ اور یہ کہہ کر وہ خود کو اوسکی ذات کا جز و قرار دینے کی کوشش کرتا۔ اور کبھی ”انا الحق“، ”وہم باؤنی“ سے اس خواہش کو بالا اعلان بھی ظاہر کر دیتا۔ مگر اوس کی خواہشات کا یہ دور بھی دور اول کی طرح ناکامیاب رہا۔

میسر اور مادیت کا ہے، اور اس دور میں انسان اپنی مادی ترقیوں سے خدا بننے کی خواہش میں مصروف ہے، وہ چاہتا ہے کہ اوسکی موت و حیات اوس کے اختیار میں ہو جائے، اوسکی خواہش ہے کہ وہ اپنے سامان رزق پر حاوی ہو جائے۔ اوس کی تمنا ہے کہ وہ مصنوعی ابر سے پانی برسائے۔ الغرض اوسکی زندگی قانونِ فطرت کے خلاف ایک جنگ ہو کر رہ گئی ہے۔ اوس کی ان کوششوں میں سب سے زیادہ اہم کوشش یہ ہے کہ وہ غیب پر بھی حاوی ہونا چاہتا ہے، وہ ایسے آسے ایجاد کر چکا ہے جس سے وہ طوفان کی آمد کا پتہ چلا لیتا ہے، موسم کے آئندہ تغیر و تبدل کا بھی اوس کو علم ہو جاتا ہے۔ اور وہ گرمی و زلزلہ کا حال بھی بہت پہلے سے جان لیتا ہے۔

یہ تو اوسکی واقعیت انسانی زندگی کے گرد و پیش سے تھی۔ اب انسان کی خود ذات کو لیجئے۔ نجوم۔ جعفر و رمل سے وہ ہماری آئندہ زندگی کے تفصیلی واقعات بتاتا ہے، وہ ہماری زندگی کے آئندہ اہم واقعات کے متعلق کامیاب پیشین گوئیاں کرتا ہے۔ علم قیافہ سے وہ ہمارے بشرہ کو دیکھ کر ہمارے اخلاق کو بتاتا ہے، ہاتھوں کی لکیریں اوستے ہماری گزشتہ و آئندہ زندگی کا پتہ دیتی ہیں۔ ہمارے سر کی ساخت سے وہ ہماری عقل و فہم کا اندازہ کرتا ہے۔

اسی طرح اوسکی یہ کوشش بھی ہے کہ وہ ہماری تحریروں سے ہمارے خیالات و جذبات کا پتہ بتائے اس خاص صنف میں انسان نے اب تک کوئی نمایاں ترقی نہیں کی ہے۔ اور یہ بھی دیگر قیاسی فنون کی طرح تحقیق کا محتاج ہے، اسی طرح کے دیگر فنون کی طرح ایک فن یہ بھی ہے کہ انسانی تحریر دیکھ کر اس کی سیرت پر حکم لگایا جائے اور آج مغرب میں اس فن کے کاملین انسانی زندگی کی ترتیب و تدوین میں اچھا خاصہ حصہ لے رہے ہیں۔ میں نے اس تصنف کی ترتیب میں متعدد مغربی مصنفین کی گرافندر تصنیفات سے مدد لی ہے، لیکن چونکہ اردو ادب مغربی زبان کے خطوط میں نہ صرف صوری فرق ہے، بلکہ طرز تحریر بھی جدا ہے، اس لئے مجھے سید و ختمیوں کا سامنا

کرنا پڑا۔ اور کامل تین سال تک تجربہ کرنے کے بعد میں اسے رسالہ کی صورت میں پیش کر رہا ہوں۔
 اس رسالہ میں جو تحریر یا دستخط ہیں، وہ اس معنی میں فرضی ہیں کہ ادوں سے کسی خاص شخص کو
 تعلق نہیں۔ یہ تحریر اور دستخط صرف علمی و تحقیقی اعتبار سے درج کئے گئے ہیں۔ کسی خاص شخص کی توہین و تذلیل
 کبھی اس کا مقصد نہیں۔ تحریروں میں تو اخفا و نام مکن تھا، لیکن دستخطوں میں یہ صورت ناممکن تھی، اس لئے
 میں نے ان کو بالکل فرضی صورتوں میں پیش کیا، کسی شخص خاص سے نہ اس کو تعلق ہے اور نہ یہ دستخط جعلی
 فریب کے لئے بنائے گئے ہیں۔ اگر دستخط یا تحریر کسی شخص خاص سے ملتی ہوئی ہو تو مجھے امید ہے کہ وہ اسے میری
 بدینتی پر محمول نہ فرمائیں گے۔

مقدمہ

”میں نہیں سمجھ سکتی کہ میں کیا کروں۔ گو مجھے آئے ہوئے ایک ماہ گزر گیا، لیکن ہمیں چھوڑ کر جانے کو دل نہیں چاہتا۔ اور ہر بالذو کے متعدد خطوط طلبی کے آچکے۔ اگر تم کو تو علالت کا سناں لکھ کر ہفتہ دو ہفتہ اور رجاء پیارے روڈ الف اتم نے مجھے اپنا کر لیا۔“

”مگر تمہاری علالت کی خبر سن کر وہ فوراً چلا آئے گا۔ اور وہ تم کو ہمارے پارک نہ صرف مشتبہ ہوگا بلکہ اوس وقت تم کو بجز ساتھ لے جائے گا۔ اور بہت ممکن ہے کہ پھر وہ تم کو یہاں آنے کی تمہی اجازت نہ دے۔“

یہ گفتگو شہر وینس (ملک اطالیہ) کے ایک دور افتادہ قصبہ (میلان) کے معمولی پھوس کے مکان میں ہو رہی ہے شہر کے بارہ بج چکے ہیں۔ سارا عالم سو رہا ہے۔ دنیا پر خاموشی طاری ہے۔ حسین لوسیاناکسی پر بیٹھی ہوئی ہے اور اوس کے سامنے اوسکا چچا زاد بھائی روڈ الف آتش خانہ پر جھکا ہوا کوئلہ ڈال کر آگ کو مشتعل کر رہا ہے۔

لوسی۔ ”تو اس کے یہ منی ہیں کہ میں چلی جاؤں۔“ یہ لکڑہارونے لگی۔ روڈ الف نے اپنے ہاتھ کے کوئلے پھینک دیے اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

روڈو۔ ”نہیں میرا یہ مقصد نہیں کہ تم چلی جاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے اوس نے لوسی کو سینہ سے لگالیا اور پیشانی پر بوسہ دیا۔

”میں یہ چاہتا تھا کہ تم ضرور رہو لیکن اس طرح کہ بالذو کو ہماری محبت کا شبہ نہ ہو۔“

لوسی۔ افسوس! روڈ الف، افسوس!.....

روڈو نے لوسی کو کرسی پر بٹھا دیا اور خود سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ سوچ کر اوس نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔

لوسی۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ بالذو میری علالت کی خبر سن کر مجھے لینے ضرور آئے گا۔

روڈو۔ میرا یہی خیال ہے.....

لوسی۔ اور وہ تنہا آئے گا۔

روڈو۔ ہاں..... کیا اس وقت؟

یہ لکڑہارونے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں بیٹھنے لگا۔ کبھی اوسکی نگاہ لوسی پر پڑتی اور کبھی وہ کمرے کی ہر سمت دیکھتا۔ تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد اوس نے شہد ان ہاتھ میں لے کر دروازہ کھولا اور باہر چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا۔

لوسی۔ تو پھر کیا رائے ہے.....“ دونوں نے ایک دوسرے کو غور سے دیکھا۔

گفتگو خیالات کے اظہار کا عام طریقہ ہے، لیکن بقول شریڈین ایک بھداطریقہ ہے۔ بعض حکماء کا خیال ہے کہ انسان کا موجودہ نطق کسی ہے فطری نہیں۔ اگر ایک تعلیم یافتہ کوئی خیال بذریعہ گویائی ظاہر کرتا ہے تو وہ صاف ہوتا ہے اور جلد سمجھ میں آ جاتا ہے لیکن وہی خیال اگر کوئی جاہل بذریعہ گویائی ظاہر کرنا چاہتا ہے تو وہ ناصاف ہوتا ہے اور اس کے سمجھنے میں وقت ہوتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قوت کسی ہے اور تربیت کی محتاج ہے۔ اب دوسرے طریقے اظہار کا لحاظ ہوں۔ آپ کو خوشی ہوتی ہے تو آپ سنتے ہیں۔ آپ کو ملال ہوتا ہے تو آپ روتے ہیں۔ آپ خوشگیں ہونے ہیں تو آپ کے ابرو پر شکن ہو جاتے ہیں۔ آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ آپ کچھ شرم آتی ہے تو آنکھیں جھجک جاتی ہیں۔ آپ ممنون ہوتے ہیں تو آپ کا چہرہ اتنا اودھتا ہے اور آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھرتے ہیں۔ آپ کچھ مانگتے ہیں تو آپ کی آنکھیں سبکی ہوتی ہیں۔ یہ سب وہ خاموش ذریعہ اظہار خیال کا جسے فطرت نے ودیعت کیا ہے۔ اور یہ خاموش گفتگو ایک گاہ میں اتنی باتیں کہہ جاتی ہے جو شاید آپ اپنی زبان سے گھٹوٹوں میں بھی بیان نہ کر سکیں۔ نہ لوسی نے کچھ کہا اور نہ روڈا لٹ نے۔ دونوں خاموشی سے تھوڑی دیر تک ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔ دونوں کی آنکھوں سے شعلہ غل رہے تھے۔ خوں آشام گناہیں کسی زبردست سازش کا پتہ دیتی تھیں۔ ولی ممکن ہے کہ ولی کو نہ پہچانے لیکن میرا یہ خیال ہے کہ خلافت مجرم اپنے بحیال کو ذرا پہچان لیتا ہے۔ لوسی نے روڈا لٹ کا اور روڈا لٹ نے لوسی کا مطلب سمجھ لیا۔ لوسی دوڑ کر روڈو سے یہ کشتی ہوئی لپٹ گئی۔ ”بس روڈو۔ بس۔ میں تیرے لئے سب کچھ کر نیو آؤاؤ ہوں۔“

تھوڑی دیر تک کمرہ میں خاموشی طاری تھی۔ دونوں ایک ہی خیال میں محو تھے۔ صرف اس فرق کے ساتھ کہ لوسی کے چہرہ سے اطمینان ظاہر تھا اور روڈو متفکر و پریشان۔ بالآخر اس سکوت کو روڈو نے توڑا۔

روڈو۔ تو پھر اسی وقت خط لکھ دو تاکہ صبح کسی شخص کی معرفت بھیج دیا جائے۔

لوسی۔ خط تم لکھ دو، دستخط میں کروں گی۔ اس سے مرئی علالت بھی قابل یقین ہو جائے گا۔

روڈو اٹھا۔ مینر پیچیکل ایک خط لکھا اور دستخط کے لئے لوسی کے سامنے رکھ دیا۔

روڈو۔ خط پڑھ لو۔ صحیح ہے یا نہیں۔

لوسی۔ نہیں۔ میں خط نہیں پڑھوں گی۔ میں صرف دستخط کروں گی۔ یہ لکھو اس نے روڈا لٹ کے ہاتھ سے قلم

لے لیا۔ اس کا ہاتھ کاٹنے لگا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

روڈو۔ ذرا دم لے لو۔ گھبراؤ نہیں۔

لوسی نے پھر لکنا چاہا۔ اس مرتبہ بھی اوس کا ہاتھ کاٹنے لگا۔ روڈو سے پانی منگا کر پینے کے بعد اوس نے سہ بارہ ہمت کی۔ اور گوا اوس کا ہاتھ اب بھی مرتش تھا لیکن اوس نے ہاتھ روک کر دستخط کر دیئے۔ روڈو (دستخط دیکھ کر) مگر اس میں کسی قدر توجہ ہے۔

لوسی۔ ”یہ بھی میری علامت کی وجہ سے ہے۔“ یہ لکھ کر لوسی مصنوعی ہنسی نہنے لگی۔

بالڈو خط پڑھ کر بید پریشان ہوا۔ اوسی لوسی سے بید محبت تھی۔ شادی کے بعد سے اس وقت تک اوس نے لوسی کو علیحدہ ہونے نہیں دیا تھا۔ نیز بر خط رکھ کر بالڈو کمر دیں ٹٹلنے لگا۔ اوس نے دوبارہ پھر خط اٹھا کر پڑھا۔ دستخط کو غور سے دیکھا اور دیر تک دیکھتا رہا۔

”ابھی دو روز ہوئے میرے پاس خط آیا تھا۔ دو روز میں اس درجہ ہاتھوں میں کمزوری نہیں آسکتی۔ مرض بھی معمولی پھر یہ حروف میں توجہ اور سائپ کی سی لہری کیسی؟ بالڈو نے ہاتھ میں خط لے کر ٹٹلنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد۔

کیا لوسی بوفانگل گئی؟ مگر پھر مجھے بلایا کیوں۔ کیا.....“

بالڈو پروفیسر تھا اور اس پیشہ کی ساری خصوصیات اوس میں موجود تھیں۔ وہ بہت کم چیزوں کو دلچسپی سے دیکھتا۔ لیکن جب کوئی شے اوسکی توجہ منطقت کر لیتی تو وہ پھر اوس پر عیور حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ لوسی کا دستخط اس وقت اوس کے پیش نظر تھا۔ خط کے متن میں اوس کو کوئی مشکوک صورت نظر نہ آتی تھی اس لئے کہ روڈالٹ کا خط دیکھنے کا وہ عادی نہ تھا۔ لیکن لوسی کے دستخط اوس سے بید مشتبہ معلوم ہوئے۔ وہ پور دنگھٹے تک کمرہ میں خط ہاتھ میں لئے ہوئے ٹٹلتا رہا۔ وہ دستخط کو بار بار دیکھتا اور خاموش ہو جاتا۔

”نہیں۔ میں کبھی نہیں تسلیم کر سکتا کہ وہ بیمار ہے۔ لوسی بوفانگل گئی۔“

انسان جب تک کسی امر کی جانب بے توجہ رہتا ہے اوسوقت تک اہم اور بھی اوس کی توجہ منطقت کرنے سے معذور رہتے ہیں۔ لیکن جب وہ متوجہ ہو جاتا ہے تو اوس کے خیالات زنجیری باریک سی باریک کر دی سانسے لاکر پیش کر دیتے ہیں اور اوس کو اپنی غفلت پر حیرت ہوتی ہے۔ اب بالڈو کی آنکھیں کھلیں۔ گذشتہ بار روڈو کے دوران قیام میں لوسی کے ساتھ اوسکی بے تکلفی۔ گھنٹوں دونوں کا خلوت میں باج کرنا۔ دونوں کا تنہا چراگاہ و باغ میں ٹٹلنا۔ ایک بار دونوں کا ہم آغوش ہونا۔ روڈو کا لوسی کو ساتھ لے جانے کیلئے اصرار۔ لوسی کی جاتے وقت خوشی۔ حیوت یہ واقعات پیش ہوتے رہے۔ اوس وقت بالڈو نے انھیں کوئی اہمیت نہ دی۔ لیکن آج یہ تسلسل ایک مستقل نتیجہ پیدا کرتا ہے۔

”ہنیں میں نہیں جاؤں گا۔ دونوں مجھے مل کر مار ڈالیں گے۔“ تھوڑی دیر ٹھکنے کے بعد ”مگر آخر سر اون کے اس ارادہ کی تصدیق کیسے ہوئے؟“
بالڈولنے جانے کا ارادہ کر لیا مگر اس وقت اوس نے لکھ دیا کہ وہ نہیں آ سکتا۔ تیسرے دن وہ مغالطہ دے کر پہنچا۔ دونوں کو شب میں محسوس نہ ہونے لگنی میں مشغول پایا۔ روڈو نے خنجر سے حملہ کیا۔ بہ شکل بالڈول اپنی جان بچا کر بھاگا۔
اس واقعہ کے بعد بالڈولنے یہ فن ایجاد کیا۔

اس فن کی تاریخ
انسان کا ہر فعل اس کے اخلاق و ذہنیت کا روشن آئینہ ہے، اگر وہ لقمہ یا کو ذریعہ سے کام نہ لے تو اس کی زندگی کا ہر پہلو اس کے افعال و حرکات سے نمایاں ہو سکتا ہے اور اس کے ہر عمل سے اس کی تربیت ذہنی کا پتہ چل سکتا ہے۔ وہ اگر تین ہے تو اس کے ہر فعل سے سنجیدگی نمایاں ہوگی۔ اگر وہ عجبت پسند ہے تو اس کی ہر حرکت سے جلدی مترشح ہوگی۔ اگر وہ متکبر ہے تو اس کا ہر انداز مغرورانہ ہوگا اور اگر وہ منکسر المزاج ہے تو اس کے ہر طرز عمل سے فروتنی ظاہر ہوگی۔
جس طرح آپ ایک شخص سے گفتگو کر کے اس کے اخلاق و اطوار کے متعلق رائے قائم کر لیتے ہیں۔ اسی طرح آپ تحریر سے بھی پتہ چلے گا کہ خیالات و ذہنیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ تحریر ”لکھی ہوئی گفتگو“ کا نام ہے۔ البتہ جس طرح گفتگو میں لقمہ و ریاح کو دخل ہے اسی طرح تحریر بھی مصنوعی ہو سکتی ہے اور اس وقت بے شک آپ کے نتائج غلط ہوں گے۔ لیکن اگر تحریر کنندہ اپنی عادت و طرز کے مطابق لکھے تو یقیناً اس کی تحریر اس کی فطرت کا آئینہ ہوگی۔

کسی شخص کی تحریر سے اس کے خیالات، اطوار، اخلاق اور ذہنیت کا پتہ چلانا ایک فن ہے۔ جسے سب سے پہلے سیوٹانیس (Suetonius) نے ایجاد کیا۔ شاہنشاہ آگسٹس کے متعلق وہ لکھتا ہے: ”میں نے اس کی تحریر میں یہ خاص بات دیکھی کہ وہ الفاظ کو جدا جدا نہیں لکھتا تھا۔ اور اگر آخر سطر

میں جگہ نہیں بھی رہتی تب بھی وہ باقی الفاظ کو سطر کے نیچے لکھ دیتا اور ان کے گرد ایک دائرہ کیغفہ دیتا گو سیوٹانیس کے نتائج ہم تک نہیں پہنچے ہیں، لیکن خیال ہے کہ اس نے ان علامات سے ضرور یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ شاہنشاہ آگسٹس کے خیالات متحد و منظم تھے۔ اور اس کی ذہنیت میں ایک قسم کا ربط تھا۔ اس کی شجاع طبعیت موانع کی منتظر نہ رہتی تھی بلکہ وہ خود اس کے مواقع پیدا کر لیتا تھا۔

آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ سیوٹانیس کے بعد یہ فن مدتوں تک کس پہری کے عالم میں پڑا رہا۔ بالآخر ایک

اطالوی پروفیسر مسی بالڈو نے ۱۸۷۷ء میں اس فن پر ایک مبسوط کتاب لکھی۔ بالڈو کا خیال ہے کہ ”جو نہ تحریر اک گونہ محرر کی فطرت کا آئینہ ہے۔ اس لئے اوس کے ذریعہ سے ہم اوس کے اخلاق کو دریافت کر سکتے ہیں“ اس کتاب نے ملک میں اک یہ جان پیدا کر دیا، مختلف و متعدد لوگوں نے اس فن کا مطالعہ شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ ۱۸۸۲ء میں پطرس ویلس (PETRUS VELLIOUS) نے بالڈو کی معرکہ الارا الصنیف کا لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔

گو ماہران فن کا خیال ہے کہ بالڈو ہی اس فن کا موجد ہے۔ لیکن اوسکی تصنیف سے قبل سرور مینس (SERVERINUS) بھی اس فن پر ایک کتاب لکھنے میں مشغول تھا، مگر افسوس کہ اوسکی تصنیف اوسکی زندگی میں طبع نہ ہو سکی اور وہ ۱۶۵۶ء میں انتقال کر گیا۔ یہیں پطرس کے ترجمہ کا ممنون ہونا چاہیے کہ بالڈو کی تصنیف بھی ہم تک پہنچ گئی۔ کیونکہ اصلی کتاب جو اطالوی زبان میں تھی وہ ناپید ہے۔

اس کے بعد اس فن کا مطالعہ دو سو برس تک بھر معرض التوا میں رہا۔ یہاں تک کہ ۱۸۶۵ء میں ایک فرانسیسی شخص ایبی مچن (ABBE MICHON) نامی نے بالڈو کے ترجمہ کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اس کے بعد تو تحقیق و مطالعہ کا دروازہ یورپ کے لئے کھل گیا۔

اہل جرمنی ایبی مچن کی کوششوں کے قائل تھے۔ اس لئے کہ اون کا خیال ہے کہ خود جرمنی میں گراہمن (GROHMAUN) نامی ایک عالم نے ۱۸۹۹ء میں انھیں نظریات کو پیش کیا تھا۔ اوس کا خیال ہے کہ :-

”علم قیافہ اور فراست التحریر میں بیدارتعلق ہے۔ کیونکہ اس سے بھی انسان کی اندرونی کیفیات کا اندازہ لک

جاسکتا ہے۔ ہم ایک شخص کی تحریر دیکھ کر یہ بھی بتا سکتے ہیں کہ اوس کے بالوں کا رنگ کیسا ہے، اوسکی آنکھیں کیسی ہیں۔ اوس کا رنگ سیاہ ہے، ساٹھ لہا ہے یا گورا، اور اوس کا قد کیسا ہے، اور اوسکی

جسمانی صحت کس حالت میں ہے؟

گراہمن غالباً اپنے حدود سے متجاوز تھا۔ ۱۸۶۳ء میں ہنزہ (HENZE) نامی ایک جرمن نے ایک نہایت مبسوط کتاب اس فن پر لکھی، لیکن اوسکی ضخامت اوس کی عدم مقبولیت کا سبب ہوئی۔

گیٹے اور لوٹر کے خطوط اس فن پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ مونزالدو کا خیال ہے کہ ایک شخص کی تحریر اوسکے دماغی کیفیات کا آئینہ ہوتی ہے۔ لوٹر کا یہ بھی خیال ہے کہ ہر قوم و ملک کا طرز تحریف مختلف ہوتا ہے۔ ہماری خوش قسمتی سے ڈوگرالن پو (EDGAR ALLEN POE) نے اس فن پر متعدد مضامین شائع کئے۔ جن سے ہمیں بیدار ملتی ہے۔ ۱۸۹۲ء میں ایک مستقل مدرسہ فرانس میں اس فن کی تعلیم

کے لئے قائم کیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت دنیا میں جتنی کتابیں اس فن پر فرانسیسی زبان میں ملتی ہیں
اوتی کسی زبان میں نہیں ملتیں۔

متعلم کو چند مفید ہدایات اس فن کے جاننے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد جب
اس کے عام اصول ذہن نشین ہو جائیں۔ تو آپ اپنی تحریر کو سامنے رکھتے
اور دیکھیں کہ آپ کے جذبات و خیالات وغیرہ کو کچھ اس میں منعکس ہیں۔ اسس زینہ کو طے کرنے کے بعد آپ
اب کسی ایسے شخص کی تحسیر لیں۔ جسے آپ بخوبی جانتے ہیں۔ اس کے خیالات و حالات کی روشنی
میں آپ اس کی تحریر ملاحظہ فرمائیں۔ اپنی تحریر کے مطالعہ کے بعد جوتا کچ آپ اخذ کر چکے ہیں۔ ان کو اس
تحسیر سے مطابقت دیکھیں۔ اس طرح جب آپ متعدد اشخاص کی تحریر دیکھ چکیں تب کسی اجنبی کی تحریر
اٹھائیے اور اپنے گوشہ تجربات کی روشنی میں اس کو دیکھیں۔

یہ ان علوم میں نہیں ہے جو ہندسہ یا حساب کی طرح معین ہوں اور جن کے عام اصول سے خاص
نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ علم فراست التحریر ایک قیاسی علم ہے اور اس کے اصول متعدد تحریروں کی مشترک
خصوصیات کی روشنی میں مرتب ہوئے ہیں۔ ایسے علوم شخصی تجربات کو بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ آپ کا
تحسیر بخود آپ کی رہبری کرے گا۔ اور بعد چند سے آپ اس میں مہارت تامہ حاصل کر سکتے ہیں۔
اگر آپ کی تحریر میں بڑی کے علامات ہیں اور آپ میں یہ نقص نہیں ہے تو فوراً آپ اس کو فن
کے نقص کی دلیل نہ سمجھیں۔ اگر آپ جسمانی جرات رکھتے ہیں، تو کچھ بھی یہ سوال رہتا ہے کہ آیا آپ اخلاقی
جرات کے بھی حامل ہیں یا نہیں۔ اگر آپ میں یہ بھی موجود ہے تو پھر آپ دیکھیں کہ آیا آپ میں اعتقاد و جرات
کی کمی تو نہیں۔ آپ کا تجربہ آپ کو بتا دے گا کہ تفالض و محاسن کے مختلف مدارج و اقسام ہوا کرتے ہیں۔

ابتداء میں آپ کے دوست اپنی تحریر دکھا کر ایسے سوالات پوچھیں گے۔ اگر ان میں تفالض ہیں
تو آپ کہتے ہوئے رکیں گے۔ لیکن اگر آپ لیا کریں تو یہ آپ کی اخلاقی کمزوری ہوگی۔ اگر آپ اپنے نتائج میں قطعاً
نہیں ہیں تب تو جواب بھی ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ بلا ضرورت کسی کو خیالی تکلیف دینی میوہ ہے۔ اگر آپ ایک
شخص کے تفالض اس سے بیان کر رہے ہیں، تو آپ کا فرض ہے کہ ہر ممکن ممانعت اور نرمی سے آپ اس کو
متنبہ کریں۔ آپ کی حیثیت ایک حکیم کی ہے۔ آپ کی تلخ دوا میں مریض کو ضدی بنا کر ترک درپور مجبور کر دیں۔

لوگ دیکھتے ہیں کہ کیا ہر شخص اس فن کو سیکھ سکتا ہے؟ قبل اس کے کہ میں اس کا جواب دوں۔
مجھے ایک لطیفہ یاد آئی۔ ایک طبیب اپنے شاگرد کے ساتھ کسی مریض کو دیکھنے گئے۔ سر ہانے چنے پڑے ہوئے
تھے۔ نبض پر ہاتھ رکھتے ہی حکیم صاحب نے فرمادیا کہ مریض نے کوئی ناقص غذا مشل چنے کے کھائی ہے مریض

نے اسے شرمندگی سے تسلیم کیا۔ گھر پر اگر شاگرد نے اس غیب دانی کے اسباب دریافت کئے۔ جید اصرار کے بعد معلوم ہوا کہ سرمانے جو پتے پر پڑے ہوئے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا تھا۔ یہ سبق شاگرد کو یاد رہا۔ فارغ التحصیل ہو کر جب کسی مریض کو دیکھنے گئے تو ادھر ادھر صرہت دیکھا۔ کوئی شے نظر نہ آئی۔ سرمانے چارپائی کے نیچے ایک ندہ کا ٹکڑا رکھا تھا۔ دیکھنا تھا کہ چلا دوٹھے۔ ”تھنے ندہ کھایا ہے۔“

بالکل یہی حال قیاسی فنون کا ہے ”یک من علم را وہ من عقل باید“ جس قدر ان علوم سے متعلق ہے اس قدر معین علوم سے متعلق نہیں۔ یوں تو اس فن کی اصولی باتیں ایک بچہ بھی سیکھ سکتا ہے لیکن صرف اس فن میں صرف انھیں کو کامیابی حاصل ہو سکتی ہے جن کی مرتب ذہنیت انسانی زندگی کے گرد پیش پر عبور کامل کھتی ہے۔ مثلاً اگر ایسی تحریر آپ کے سامنے موجود ہے جس میں متوجہ ہے اور یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ کاتب کی عمر ۲۵ سال کی ہے تو آپ کبھی بھی اس نمونہ کو رعبہ یا خامی کتابت پر معمول نہیں کر سکتے۔ ماہران اخلاقیات کا جدید نظریہ یہ ہے کہ ۲۰ سے ۲۰ سال کی عمر تک مجرمانہ ذہنیت جعل قتل میں زیادہ دلچسپی لیتی ہے۔ اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ لازماً اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ کاتب ان عیوب میں مبتلا ہے یا ان کی جانب راغب ہے۔

اس فن پر عبور کامل حاصل کرنے کیلئے علم النفس و علم قیافہ کی واقفیت بھی ضروری ہے۔ گراہین (جرمن مصنف) علم قیافہ کے مطالعہ کو زیادہ مفید قرار دیتا ہے۔ لیکن میرے نزدیک علم النفس اس فن سے زیادہ متعلق ہے۔ لونیئر (مشہور عالم فرانسیسی فلسفی) کی رائے میری تائید کرتی ہے۔ علم قیافہ کا جہاں تک تعلق ہے یہ مسئلہ اب تک ماہران فن کے درمیان مابہ النزاع ہے کہ ذہنیت کا اثر جسم کی ساخت کا ذمہ دار ہے یا جسم کی ساخت اپنے مطابق ذہنیت پیدا کرتی ہے لیکن علم النفس کا تعلق تو اس علم سے ظاہر ہے۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہنے کے لئے آمادہ ہوں کہ بغیر واقفیت علم النفس، علم فراست التحریر پر عبور ناممکن ہے۔ چونکہ انسانی تحریر اس کے ”دماغی عمل“ کا پرتو ہے، اس لئے جب تک ہم موخر الذکر کو نہ منکوم کر لیں، اول الذکر پر عبور محال ہے۔

اس علم کی اہمیت یورپ میں روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ بعض مالک میں تو خنیہ پولیس نے جرائم کی تحقیقات کا اس کو مفید و معین ذریعہ بنالیا ہے۔ جسے المباد کا ایک ”گروہ تحلیل تخیلات“ کو علاج کا بہترین ذریعہ سمجھنے لگا ہے، اس وقت سے مریضوں کی تحریر، عدالت کے بیان سے زیادہ ”گویا“ ثابت ہوئی ہے۔ کاروباری اشخاص امیدواروں سے ملازمت کے لئے ان کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی درخواست لیتے ہیں۔ اس لئے کہ اس طرح وہ ان کے صحیح خیالات اور چال چلن سے واقف ہو سکتے ہیں۔ جعل کے ذریعہ

میں یہ علم سب سے زیادہ مفید ثابت ہو سکتا ہے، بشرطیکہ ماہرانِ تحریر صرف ظاہری صورتوں پر بھروسہ نہ کریں بلکہ ہر دو تحریروں کے کاتبوں کے اخلاقی حالات پر بھی غور کریں۔ ممکن ہے کہ میں اس نظریہ میں یکہ و تہما ہوں۔ لیکن اس کی مزید توضیح اس مسئلہ کو حل کر دیگی۔ میرے نزدیک یہ صنفِ علم اس درجہ اہم ہے کہ میں نے ایک علیحدہ باب میں اس کی تفصیل ضروری سمجھی۔

عام اجتماعِ زندگی میں بھی یہ علم مفید ثابت ہوا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ جب انسان خلوت نشین ہو کر انفرادی زندگی بسر کر دے۔ تہذیب و تمدن نے ہر ایک کو دوسرے کا محتاج بنا دیا ہے۔ آج سب سے زیادہ مشکل انتخابِ اجاب ہے۔ اس خریب و خود غرضی کے زمانہ میں ہر شخص آپ کو دوست نظر آئے گا۔ لیکن معیار دوستی ”دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست“ جو آج سے ہزار برس پہلے متقادہ ابھی اسی طرح صحیح و درست ہے۔ آپ اپنے ملاقاتیوں کی تحریر کا بغور امتحان کر لیں۔ اور اگر وہ معیارِ اخلاق پر صحیح اُترتے ہیں۔ یا اونٹنے جلدائے آپ کی طبیعت سے مناسبت رکھتے ہیں تو آپ ان سے راہِ دوسم بڑھائیں۔ مجھے متعدد ایسے اصحاب کی تحریریں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے جو آج سو سائٹی کے بامِ رفعت پر ہیں۔ مجھے انفس کے ساتھ کنا پڑتا ہے کہ میں نے عموماتاً تو یہ پایا کہ ان کی موجودہ زندگی کا باطن پسندنگ و تاریک ہے یا اگر یہ نہیں ہے تو ان میں وہ خامیاں غفنی طور پر ضرور موجود ہیں۔ جو اگر آج انھیں توکلِ ظاہر ہو کر مریں گی۔ اگر آپ کو ذاتی طور پر اس کا امتحان مقصود ہے تو آپ ان ”رہنمایان قوم“ کی تحریریں بلا حشر کریں۔ جو کل بامِ رفعت پر تھے لیکن آج زمانہ نے انھیں بے نقاب کر کے قعرِ مذلت میں گرا دیا ہے۔ جہاں وہ گنہامی میں پڑے اڑیاں رگڑ رہے ہیں۔

عمر کے ساتھ ساتھ انسان میں مناسبت و دراندیشی بھی آتی ہے۔ مگر آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ بسا اوقات ابتدائی زندگی کی مستحکم فطری کمزوریاں آخر زندگی تک کم و بیش نمایاں رہتی ہیں۔ میرے سامنے میری وہ تحریر موجود ہے جو میں نے آج سے پندرہ برس پہلے لکھی تھی، جب میری عمر قریب تیرہ سال کے تھی۔ گو زمانہ کے تجربات نے مجھ میں نمایاں تبدیلی پیدا کر دی ہے، لیکن پھر بھی میں تو وہی ہوں۔ جذبات کا غلبہ جو مجھ پر پہلے متقادہ ابھی ہے۔ گو کسی قدر کمی کے ساتھ۔ میرا تجربہ ہے کہ ابتدائی زندگی کی وہ خامیاں جو متقاضائے عمر ہوتی ہیں۔ وہ تو تحریر سے آخر زندگی میں غل جاتی ہیں۔ لیکن دستخط میں اس کے اثرات کم و بیش ضرور نمایاں رہ جاتے ہیں، اسی لئے ماہرانِ فنی نے دستخط کو بہت اہمیت دی ہے۔

اس علمی تحقیقات کے دوران میں مشکل ترین اوقات میرے لئے تھے جب مصنوعی تحریریں میرے سامنے پیش کی گئیں۔ لیکن نے دوسروں کی تحریر اپنے نام سے پیش کی۔ چند لوگوں نے حروف بدل کر تحریر لکھ دی لیکن سب سے زیادہ دلچسپ ان لوگوں کی تحریریں تھیں۔ جو اس علم کے ابتدائی اصول سے تھوڑی بہت غفلت

حاصل کر کے اپنی تحریر میں ادون علامات کو مخفی رکھنے کی کوشش کرتے تھے جن سے ادون کے عیوب ظاہر ہو جاتے۔

اول الذکر کے متعلق رائے زنی مشکل نہ تھی، اس لئے کہ اس علم کو شخصیت سے کوئی تعلق نہیں۔ جس کی تحریر ہو اسی کے حالات ظاہر ہوں گے جن لوگوں نے اصول علم سے ناواقف رہ کر اپنے خطاط تبدیل کئے وہ ادون نقالوں کے مانند ہیں، جو اپنی صورت بدل کر اکبر اور بنگ زیب کی نقل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن انھیں یہ معلوم نہیں کہ اولیٰ شبہیں ناقص تھیں۔ ایسی صورت میں مصنوعی و غیر مصنوعی کا امتیاز پیدا کیا جاتا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ مجھے موخر الذکر صورتوں میں دقیق پیدا ہوئیں۔ ابتداً مشتق میں تو بالکل ناکامیاب رہا۔ لیکن بعد چندے مجھے قدرے کامیابی ہوئی۔ ایسے لوگوں سے میں صرف اس قدر عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ماہر فراست التحریر ہنرمند کی مدعی نہیں ہوتا۔ وہ تو ایک طبیب کی مانند ہے جو مرلین کے حالات کے لحاظ سے نسخہ تجویز کرتا ہے۔ بچپن میں ایک میرے ہم کتب کو پنجشنبہ کے دن درد شکم کا دردہ شروع ہوتا تھا۔ اصل سبب یہ تھا کہ مولوی صاحب ادس دن امتحان لیتے اور بصورت ناکامیابی خوب زود کو ب کرتے۔ دینا جانی تھی کہ یہ صرف ہمانہ ہے، لیکن کوئی کبھی اس کا ثبوت نہ دے سکا۔

ایسی تحریر کے کاتب کا صرف ایک علاج ہے۔ آپ ادس سے متعدد تحریر حاصل کریں۔ اگر وہ ابتداً ہی تحریر مصنوعی ہے تو وہ شخص اس ”فرب“ کو اپنی تمام تحریروں میں یکساں نہ ظاہر کرے گا۔ مختلف تحریروں کا تقابل آپ کو صحیح نتیجہ پر پہنچا دے گا۔ اس کے علاوہ میرا ایک خاص تجربہ ہے، ایسی تحریر کی ہر سطر سے چار الفاظ دانے اور بائیں سے قلم و درجے۔ سطر کا وسط حصہ آپ کو صحیح راستہ پر پہنچا دے گا۔ عموماً انسان مصنوعی تحریر ابتداً و انتہا سطر میں لکھنے کی کوشش کرتا ہے، سطر کا درمیانی حصہ تقریباً ادس کے فرب سے محفوظ رہتا ہے۔

ایک اور امر قابل لحاظ ہے، جس شخص کی تحریر آپ کے سامنے موجود ہو ادس کی تین حیثیتیں ہو سکتی ہیں۔ (۱) محتاج مشورہ (۲) مستفسر (۳) اور متین۔ یہ امور آپ زبانی گفتگو سے یا تحریر سے دریافت کر سکتے ہیں۔ عموماً متین طبع فرب دینے کی کوشش کرتی ہیں۔

عام علامات کو بغور دیکھنے کے بعد ایک ایک متعلق کا فرض ہے کہ وہ کاتب کے اخلاقی و علمی و ذہنی حالات کے اعتبار سے صحیح و مناسب جگہ پر لکے۔ میرے خیال میں گویہ ابتداً ہی منزل ہے، اس لئے کہ اس یقین کے بعد ساری باتیں بطور نتیجہ لازم آئیں گی۔

اصول ادنیائیں وہی قسم کے انسان ہیں، اعلیٰ اور ادنیٰ۔ متوسط طبقہ کوئی مخصوص جہاد حیثیت

علومیت

نہیں رکھتا۔ اس کی خصوصیات مشترکہ حیثیت رکھتی ہیں۔ اب اغلا و ادلا دونوں کے مزید تین تدریجی اقسام ہیں۔ (۱) قسم اول۔ اس صنف میں دنیا کی مخصوص ذاتیں شامل ہو سکتی ہیں جن کی اخلاقی قوتیں دنیا کی تاریخ بدل دیتی ہیں۔ یہ وہ شخصیتیں ہیں جو زمانہ کو بناتی ہیں، تیر و تفنگ سے نہیں، تلوار و خنجر سے نہیں، بلکہ مرث اپنی اخلاقی مثال سے وہ انسان کو کھینچ کر اپنی سطح پر لا کھڑا کرتی ہیں، جس طرح ہم کبھی کبھل سے قاصر ہیں، اسی طرح اون کی تحلیل بھی مشکل ہے۔ ان کے کان دیکھتے ہیں۔ اون کی آنکھیں سنتی ہیں، اون کی دماغی و روحانی قوتیں عام انسانی سطح خیال سے بالا نہیں۔ وہ بامِ رفعت پر اوس جگہ پہنچے ہوئے ہیں۔ جہاں سے آگے ”فزع بجلی“ و ”وزیرم“ رسول و انبیا اس کی مثال ہیں۔

(۲) قسم دوم۔ اس صنف میں جو اشخاص شامل ہیں۔ جو تاریخ بدلے نہیں، لیکن تاریخ بناتے ہیں۔ انہیں وہ الہامی قوت کو موجود نہیں ہوتی جو قسم اول کی خصوصیت ہے، لیکن ان کا نہیر ان کے مستقبل کا ایک آئینہ ہوتا ہے۔ گریہ ساری خوبیاں اکتسابی ہوتی ہیں و ہبی نہیں، اون کی آنکھیں روشن ہوتی ہیں، لیکن اون کا آئینہ دل علم مستقبل کے لئے پر تو کا محتاج ہوتا ہے۔ وہ کامل ہوتے ہیں اور اون کے اعمال و افعال کمال کا درجہ رکھتے ہیں، لیکن کمال بھی وہ جو اخلاقی ہے۔ قسم اول کی طرح اون کی شہرہ نی بیانی ایسی نہیں ہوتی کہ آپ یہ کہہ سکیں

میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے حو لیں جو
اور نہ اون کی آواز کا ”نغمہ“ تھی“ ایسا ہوتا ہے کہ آپ اپنے کانوں کی روئیاں نکال کر پھینک دیں اور پکاراٹھیں کہ
بذاتِ استعظیم

گر ہاں اون کی منطق دل کو نہیں تو کانوں کو ضرور پہنچتی معلوم ہوتی ہے اور دماغ ان کی ”لذت تقریر“ سے متاثر ہوتا ہے نا انسانی اس کا صحیح مصداق ہے۔

قسم سوم۔ اس صنف میں وہ دنیا کی ذہن شہنشاہیں شامل ہیں جو عقل سلیم رکھتی ہیں۔ یہ نکات پیدا نہیں کرتے۔ لیکن اون کی پرورش ضرور کرتے ہیں۔ وہ معاملات کی حقیقت سمجھتے ہیں۔ قسم دوم کی طرح اون کی عقل خود رہبری تو نہیں کرتی۔ لیکن اون کے تجربات ضرور اون کی رہنمائی کرتے ہیں۔ وہ ایک ادلے شخص کی طرح سائپ کے سوراخ میں دو بار ہاتھ نہیں ڈالتے۔



اعلیٰ تحریر کے علامات

نمبر شمار	وصف	علامات
(۱)	صفائی و مانع	صاف و نمایاں حروف۔ حروف وسط کے درمیان مناسب فاصلہ
(۲)	طاقت و قوت و مانع	پوستہ تحریر بہ سطر ہوا۔ حروف کے معین دائرے و کشش
(۳)	قوت مطابقت	کاغذ اور جلد کی مناسبت سے حروف و تحریر
(۴)	عقل و فراست	دائمی جانب بھکی ہوئی تحریر
(۵)	حوصلہ مندی	بلند حروف و تحریر
(۶)	خوش اخلاقی	بیضادی تحریر
(۷)	اعلا تربیت	تحریر جیسی پیشہ ور کا تب لکھتے ہیں، مگر پیشہ ور کی نہ ہو،
(۸)	مذاق سلیم	خوبصورت رواں تحریر
(۹)	خلوص و دیانت	تحریر جس کے الفاظ کے آخری حروف واضح اور نمایاں ہوں۔
(۱۰)	اعلا تحلیف	دستخط جس میں پورا نام واضح ہو۔

ذمات

انسان کی قوتیں تقریباً نامحدود ہیں۔ وہ عیسائی بھی ہو سکتا ہے اور خریلی بھی۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ علویت کی جانب توجہ دے کر بھی قدرے معین ہیں۔ لیکن اسفل کی جانب انسان کی قوتیں صرف اس کی مرضی پر منحصر ہیں، وہ چوری کرتا ہے، وہ زنا کرتا ہے، وہ قتل کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس سے وہ بد اخلاقیوں بھی سرزد ہوتی ہیں۔ جو جائز اور چوہاؤں سے بھی ناممکن ہیں اور جنہیں بیان کر کے شرم آتی ہو۔ علویت کی طرح ذمات کے بھی کئی مدارج ہیں۔

قسم اول۔ عوام الناس۔ ان میں وہ لوگ شامل ہیں۔ جو اپنی روزمرہ زندگی میں ہوشیار و چالاک ہیں۔ یہ زمانہ کے ساتھ چلتے ہیں۔ ذمہ دارانہ فرائض کی انجام دہی بھی ان سے ممکن ہے۔ ان کے نزدیک علویت و وفائت میں کوئی امتیاز نہیں۔ ان کا معیار زندگی بھی معمولی ہوتا ہے۔

قسم دوم۔ انسانی زندگی کا ہر پہلو ایک سہ ہے جس کا حل خود اس کے ہاتھوں میں ہے اور اسی حل

میں اُس کی زندگی کا راز مضمر ہے۔ ایک دہقانی جاہل کے کانوں پر جون تک نہ نیگے گی اگر آسمان ٹوٹ کر زمین پر آجائے۔ سیارے متصادم ہوں۔ زمین زلزلوں سے تباہ و برباد ہو جائے جب تک اوس کا ذریعہ معاش درست و مناسب ہے اوس وقت تک اوس کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ وہ اوس جانب توجہ ہونے سے انکار کرتا ہے۔ اوس کے معمولات (محنت و مزدوری۔ کھانا۔ اور سونا) میں اگر فرق نہیں آتا تو اسے مطلب نہیں۔ اگر ملک میں برطانیہ کی حکومت رہے یا سوراج قائم ہو۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ وہ خوش بھی ہے۔ اور کچھ رقم پس انداز بھی کر لی ہے۔ جو کبھی بھی بصورتِ قحط کافی نہیں ہو سکتی، لیکن اوس کی ”حساب داں ذہنیت“ اوس کو کافی سے زیادہ سمجھتی ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ ترقی کسے کہتے ہیں۔ اوس نے کبھی اسس پر غور بھی نہیں کیا کہ وہ اپنی حالت کو بہتر بنا سکتا ہے۔ جارج ایلیٹ (مشہور انگریزی ناول نویس) کا بیان ہے کہ اوس نے ایک بار ایک غریب جان بلب ہسایہ سے پوچھا کہ کیا تم کوئی ایسی میٹھی دوا پینا چاہتے ہو جس سے بھارتی تکلیف میں سکون ہو؟“ اوس کا جواب تھا ”دوا۔ اور میٹھی۔ میری زبان کیا مرے کان سمجھی اس سے آشنا نہیں۔ نہیں۔ تم مجھے دوا نہ دو گے۔ تم غلط کہتے ہو۔ آخری وقت میں تم ایک موہوم شے کی حرص پیدا کر کے میری تکلیف کو بڑھا رہے ہو“

آپ کو حیرت ہو گی کہ ایسے لوگ خوشی سے زندہ ہیں اور خوشی سے مرتے ہیں۔ اونکی زندگی مسین۔ معمولات پر مشتمل ہے۔ ہسایہ سے جنگ، اعزہ اقارب سے جدل۔ بی بی کو بتیہ یہ واقعات دوسروں کے لئے خلاف معمول ہوں، لیکن اون کے لئے یہ بھی معلومات میں داخل ہے اس فن کے اعتبار سے ایسوں کی زندگی صرف سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ نفسیات کا متعلق ممکن ہے کہ اون کی ظاہری صورتوں سے فریب میں آجائے لیکن ہسم کبھی ان سے دھوکا نہیں کھا سکتے۔ دنیا کے نزدیک ادنیٰ خاموشی فراست کی دلیل ہے، ایک عالم ہے کہ اون کی کم ہمتی کو احتیاط سے تعبیر کرتا ہے۔ چونکہ اون سے کوئی کام خلاف امید سرزد نہیں ہوتا، اس لئے زمانہ اون کو صاحب عقل بتاتا ہے۔ وہ اپنے افعال کے لئے پارینہ امثلہ کو سمند میں بھی پیش کر سکتے ہیں۔ گو ہم آپ اون کو جاور سے بھی بدتر سمجھ کر نظر انداز کر دیں۔ لیکن دنیا اون کو فراست و دانائی کا مجسمہ سمجھتی ہے۔ یہ ہے دانائت کی دوسری صنف۔

قسم سوم۔ یہ دنیا کی بدترین مخلوق ہے۔ ”یقولون الما لفعلون“ ان کا اصول عمل ہے۔ سوسائٹی ممکن ہے کہ سفید پوشش وغیرہ سفید پوش میں تفرق کر کے اول الذکر کی وجاہت سے معروب ہو جائے۔ لیکن عالم اخلاق دونوں کو برابر سمجھتا ہے بلکہ اول الذکر کو اجتماعی زندگی کے لئے زہر قاتل جانتا ہے، ایک چور سے آپ اپنا مال و اسباب محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ریاکار سے حفاظت مشکل ہے۔ یہ شیطان صفت گردہ

دنیا کی بدترین معصیت کام تکب ہو سکتا ہے، اوس کی زندگی بدکاریوں کا نامتناہی سلسلہ ہے اور اوسکی حیات ظاہری ایک زبردست فریب۔

اونے اتحریر کی علامات

نمبر شمار	عیوب	علامات
(۱)	بہ مذاقی	بہدی تحریر۔ مصنوعی کشش و دائرے
(۲)	لفشائیت	بلند تحریر۔ (اوپنی قسم) جس میں مصنوعی ارتعاش ہو۔
(۳)	حق و ابلی	جابد و ساکن۔ تحریر لکھت سے زیادہ وار حروف۔
(۴)	پریشانی خیال	منتشر تحریر
(۵)	خود غرضی	طویل محسوس
(۶)	جانش	تنگ تحریر
(۷)	جسل	ناہوار تحریر
(۸)	کاپی	پست تحریر
(۹)	بجز بانہ و ہنیت	تحریر جس کے حروف پتلے ہوں۔
(۱۰)	خند۔ فضول گوئی۔	موفی تحریر

آپ سے یہ پوشیدہ نہیں کہ دنیا میں عیوب و محاسن کے اقسام ہیں۔ کبھی ایک ہی صفت یا عیب انفاق پر موثر ہوتا ہے۔ اور کبھی متعدد عیوب اور متعدد محاسن یا متعدد خاص و عیوب کا اجتماع ایک نیا اثر پیدا کر دیتا ہے۔ یہ علم النفس کے حدود میں ہے مگر چونکہ اس علم سے بھی ہم کو اس وقت تعلق ہے۔ اس لئے فراست التحریر کے متعلم کا فرض ہے کہ وہ ان اجتماع کے اثرات کی صحیح تحلیل پیش کرے۔ یہی وہ تحلیل ہے جس کے نتائج کما حقہ کے مستقبل کا پتہ بتا سکیں گے۔ بطور مثال میں چند ایسی اجتماعی کیفیات کا اثر بیان کروں گا، مثلاً

(۱) عقل۔ ہمت۔ محنت کا اجتماع ”کامیابی“ ہوتا ہے۔

- | | | | |
|--------------------------------------|-----------|----------------------------------------|---------------------------------------|
| (۲) عقل، محبت | کا اجتماع | جوش - | اگر اس جوش کا صرف خواب رہا تو ناکامی۔ |
| (۳) فراست - تخیل | ” | شاعری - | |
| (۴) غم و رنج - جہل | ” | نا کامیابی - | |
| (۵) خود غرضی - ہوشیاری | ” | شیائست - | |
| (۶) تخیل - خوش عقائدی | ” | توہم پرستی - | |
| (۷) تخیل - اخلاقی جرات - استقلال | ” | بد پر کامیاب کرتا ہے - | |
| (۸) کمزور علیٰ خلاق - دماغی عطا بقیت | ” | فریب | |
| (۹) فضول گوئی - جہل | ” | کاپلی | |
| (۱۰) عقل - تخیل | ” | مال اندیشی | |
| (۱۱) ضد - جہالت - بیکاری | ” | بد اطواری | |
| (۱۲) حرص - جھوٹ - خود غرضی | ” | جوئی و خیانت کی طرف رغبت پیدا کرتا ہے۔ | |
| (۱۳) لاپرواہی - کاپلی | ” | گندگی | |
| (۱۴) حرص - ہمت | ” | ظلم | |
| (۱۵) خود واری - جہالت | ” | غزور | |
| (۱۶) علم - احساسِ خالق | ” | عمل | |
- اسی طرح آپ تمام اوصاف و عیوب کے اجتماعی اثرات کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اخذ نتیجہ کے وقت یہ امر ملحوظ رہے کہ جو صفت یا عیب قوی الاثر ہوگا۔ اس کا اثر غالب رہے گا۔ عقل و تخیل میں اگر عقل غالب رہی تو مال اندیشی ہے اور اگر تخیل غالب رہی تو ناقابلِ عمل نظریات کی تخلیق کے سوا دماغ کا اور کوئی کام نہ ہوگا۔

علم فراست التحریر

” لکھنے والے! کیا یہ تجھے معلوم نہیں کہ تیری تحریر کی زندگی تیری زندگی سے زیادہ ہے؟
” تو مر جائے گا، لیکن تیری تحریر کی روشنی میں اہل نظریہ سے محاسن و معائب دکھائیگی۔ “

(جان ٹرنر)

مولانا قطب الدین عبد الوالی صاحب لکھنؤ
 مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ لکھنؤ
 مولانا سید سلیمان ندوی اعظم گڑھ
 مفتی صاحب ریاست رام پور
 مولانا عبد الحلیم صاحب صدیقی ندوۃ العلماء لکھنؤ
 مولانا سجاد صاحب نائب امیر شریعت پھلواری
 مولانا عبد الماجد صاحب بدایونی
 مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی
 مولانا حسین احمد صاحب دیوبند
 مولانا محی الدین صاحب امیر شریعت پھلواری
 صدر مدرس صاحب مدرسہ تھمیل لدھیانہ پٹنہ
 مولانا لطف اللہ صاحب رحمانی مونگیر
 مولانا عبد الغزیز صاحب صاحب جج
 مولانا احمد - احمدیہ - بلڈنگ لاہور

مولانا عنایت اللہ صاحب لکھنؤ
 مولانا حبیب الرحمن صاحب شیروانی
 مولوی قاضی محمد یحییٰ صاحب بھوپال
 مفتی صاحب حیدر آباد دکن
 مفتی مولانا شبلی صاحب ندوۃ العلماء لکھنؤ
 مولانا یحییٰ الحق صاحب پٹنہ
 مولانا عبد القدیر صاحب بدایونی
 مولانا شارا احمد صاحب کانپور
 مولانا شاہد اللہ صاحب امرتسر
 مولانا شاہ سید سلیمان صاحب پھلواری
 صدر مدرس صاحب مدرسہ اداویہ ورنہنگا
 مولانا محمد اسحاق صاحب بھاکپور
 مولانا ابوالکلام آزاد کلکتہ
 مولانا عبد الستار صاحب لاہور

ان ۳۲ حضرات میں سے صرف ۱۶ نے جواب دیئے کی زحمت گوارا فرمائی نیچے نام یہ ہیں :-
 مولانا اشرف علی صاحب تھانوی
 مولانا احمد احمدی - قادیان
 مولانا حسین احمد صاحب مدنی
 مولانا عبد القادر صاحب مفتی رام پور
 مولانا محمد سبوح صاحب بہار
 مولانا احمد سعید صاحب دہلی
 مولانا سید سلیمان ندوی اعظم گڑھ
 مفتی صاحب بلد و وحدارت عالیہ حیدر آباد دکن

قاضی محمد یحییٰ صاحب بھوپال
 مولانا عبد الستار صاحب لاہور
 مولانا عبد الغزیز صاحب ڈمکا
 مولانا شارا احمد صاحب آگرہ
 مولانا محمد کفایت اللہ صاحب دہلی
 مولانا عنایت اللہ صاحب لکھنؤ
 مولانا غلام سیفین الزمر صاحب سید سلیمان پھلواری
 مولانا عبد الحلیم صاحب صدیقی لکھنؤ

اب میں اسی ترتیب سے ان حضرات کے جوابات پیش کرتا ہوں:-

۲۹ ۱۱۲

مولوی اشرف علی - تھانہ بھون - جو تحریر سے خالی از تکلف نہیں - ایسے سوال کا جواب زباناً ہو سکتا ہے۔“

مولانا محمد یحییٰ صاحب قاضی بھوپال - ۱۳ دسمبر ۲۹ء

انجواب

”یہ مسلمان ناجہی ہے۔ کہ فریب، کذب، افتراء، ایذا رسانی، قطع رحم کی شرکاء مستوجب یہ مشرک ناجہی ہے۔ خدمتِ انبائے جنس۔ پرورشِ تیارے۔ ہمدردی یوگان۔ یک سران ہونا اور سکون اُسی کی ذات کا کیا کار۔ جواب ہذا کے نتائج قابلِ انتظار ہیں۔ جب تک سوال میں استناد کی ضرورت نہیں تو جواب میں بھی نہیں۔ جب ضرورت ہو تو بہت کچھ موجود ہے۔“

مولانا احمد لاپور - نمبر ۲۱ - ۱۴ دسمبر ۲۹ء

”اخوانِ کرام السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“

بجواب استفتاء و گزارش جو کہ مذہبِ اسلام کے نقطہ نظر سے جو کوئی شخص نیک عمل کرتا ہے اسکا شرعاً اسکو ملتا ہے اور جو کوئی برا کام کرتا ہے اسکی شرعاً مجھلتا ہے۔

من لعمیل مثقال ذرۃ خیر اجرہ طوم من لعمیل مثقال ذرۃ شرا جرہ اے ایک جگہ قرآن کریم میں

فرمایا ہے۔ لیس با مانی کم، لا امانی اہل کتاب من لعمیل سو غنی ہی بہ

نہ غناری جھوٹی خواہشیں کچھ کام آتی ہیں نہ اہل کتاب کی جو بھی برا کام کرے گا اسکی شرعاً اس کو

دی جائیگی۔ اور ایک جگہ فرمایا ہے ان اللہ لا یضیع اجر المحسنین۔ اللہ کیل کرنے والوں کا اجر ضائع

نہیں کرتا۔

پس کوئی مسلمان جو یا اہل کتاب یا مشرک بت پرست ہر ایک کے اچھے اور برے عمل کا بدلہ اچھا

یا برا اسکو دیتا ہے۔ نہاری یا ناجہی ہونا تو ان اعمال پر منحصر ہے جس کے نیک اعمال کا بدلہ بھاری ہو

وہ آرام اور خوشی کی زندگی پائیگا جس کے نیک اعمال کا بدلہ ہلکا ہو وہ تکلف کی زندگی پائیگا۔

فاما من ظلمت موازینہ فھو فی عیشۃ الرضیۃ۔ واما من خفت موازینہ فامہ پاویر پایا ہوسو

اور اس کا علم اللہ تعالیٰ ہی کو ہے کہ کس کا پلہ اعمال نیک کا بھاری ہے اور کس کا ہلکا۔ کسی عالم کا یہ کام نہیں کہ وہ یہ فیصلہ کر سکے کہ کون ناری ہے اور کون ناجی۔ اس کا علم اللہ تعالیٰ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔"

مولانا عبد الستار صاحب لاہور۔

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمِنْ أَسْمَاءِ التَّوْفِيقِ وَالْمَوْنِ

الحمد لله محمد الكون

أناك على خلق عظيم

نقالت خديجه

كلوا الله ما يخزىك ابدانك لقص الرحمة، وتحمل الكل، وتكسب المعدوم، ولقوى الضيف ولعين على ذوات الحق ط (نخاری)

ناز، روزہ، جو کہ مذہب اسلام کے شعار ہیں، وہ تب ہی منتق نتائج حسد ہوتے ہیں، جبکہ ان کی داغ بیل مضابطہ اخلاق فاضلہ کے ماتحت ہو، ورنہ نہیں، ان الصلوٰۃ تنی عن الفحشاء والمنکر ۲۹

پس جس نماز کا یہ اثر نہیں، وہ فی الحقیقت نماز ہی نہیں، بلکہ وہ ایک رسمی فعل ہے، اللہ تعالیٰ اس

قسم کی رسمی عبادت کو قبولیت کی عزت نہیں بخشتا۔ انہا یقبل اللہ من الملتزمین ۵۲

اسی طرح بند و مذہب کے شعار تب ہی مستوجب نتائج سیدہ نیک اخلاق فاضلہ پر اثر انداز ہو سکتے

ہیں، جبکہ ان کا ظہور مضابطہ اخلاق ذمہ کے ماتحت ہو، ورنہ وہ صرف ایک لغو رسمی فعل ہے، پس:

اخلاق خواہ حمیدہ ہوں، خواہ ذمہ، چونکہ یہ نفس انسانی کے وہ افعال ہیں، جن میں فطرت کے

نیک پہلو یا بد پہلو کا اظہار مقصود ہوتا ہے، اس لئے وہ ہر حالت میں موثر ہیں، لیس للانسان

الا سنی ۵۳ کل نفس بما کسبت وحلیۃ ۵۴ کل امر بما کسب وحلیۃ ۵۵

لیعل شغال ذرۃ خیر او اوط ومن لعل شغال ذرۃ شر او ک ۵۶ لیکن اخلاق

حمیدہ منتج نتائج حسد ہیں، لہذا ما کسبت ۵۷ اور اخلاق ذمہ مستوجب نتائج سیدہ

وعلیہا ما کسبت ۵۸

اللہ تعالیٰ مکر، فریب، کذب و افتراء، اذارسانی، قطع رحم، سے جو اخلاق ذمہ ہیں، انسان

کو روکتا ہے، اور اپنا جس کی خدمت، تیسارے کی پرورش، بیواؤں کی بدروی، امن و سکون، جو اخلاق حمیدہ ہیں، ان کے کریمکار ارشاد فرماتا ہے، ادکے متعلق ذیل کے قرآنی ارشادات

بغیر ملاحظہ فرمائیں۔

یخادعون اللہ والذین آمنوا لعنة الله على الكاذبين، وقد خاب من افقوى، و
من الذین اشرکوا اذ اکثروا، ولیطعون ما احل الله بدان یصل ولیفسدون فی الارض
اولئک هم الخسرون، ولا تقنوا فی الارض مفسدین، واتبع فیما آیت اللہ الذاد
الآخر ولا تنس نصیبات من الدنیا واحسن کما احسن اللہ الیک ولا تتبع الفساد
فی الارض ان اللہ لا یحب المفسدین، ان یدعون من دونه الا شیطانا مرید، ومن
یشرک باللہ فقد افقوا عما عظیم، ان اللہ یأمر بالعدل والاحسان واتباع ذی
القربى ویمنی عن الفحشاء والمنکر والبغی، واتی المال علی حبه ذوی القربى والیتیم
والمساکین وابن السبیل والسائلین وفی الرقاب، واحسنوا ان اللہ یحب المحسنین ط

والصلح خیر

اب رہا یہ امر کہ میں فیصلہ کر لوں، کہ ان دو شخصوں میں سے کون ناری ہے، اور کون ناجی، یا دونوں
ناری ہیں، یا دونوں ناجی، سو اس پر میں لب کشائی نہیں کر سکتا، کیونکہ میں حجت اور دوزخ کی
کئی کامالک نہیں ہوں، اس کامالک مالک الملک لاشریک لہ ہے ولس،
ہاں اس قدر ضرور کہوں گا کہ اسلام ہر قسم کے توحید، اعتقادی، عبادتی، عملی، کا خواہاں ہے،
اگر ایک طرف عملی توحید مطلوب نظر آ رہی ہے تو دوسری طرف عبادتی و اعتقادی توحید کا فقدان ہے،
نعوذ باللہ من شرور الفتناء ومن سیئات اعمالنا۔

مولانا حسین احمد صاحب۔

احزاب

اول الذکر کا خاتمہ اگر ایمان پر ہوا اور اسکی بد اعمالیوں نے حسن ختام میں کھٹکت نہ ڈالی تو ضرور ناجی ہے،
پھر اگر گناہوں سے قبل ہو تو یہ الی تو بہ کر نیچے جدمر ہے، یا اسکی تکالیف و مصائب گناہوں کے لئے کافی
ہوں گے میں ہم علیہ السلام سے توحید پابانے گا۔ ورنہ سزا پانے یا شفاعت یا حقوق رحمت خاتمہ کے بعد۔
ثانی الذکر کا خاتمہ اگر شرک و کفر پر ہوا اور اسکی اچھے اعمال نے حسن خاتمہ اور ایمان تک نہ پہنچایا
تو وہ ناری اور جلد فی النار ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۶ رجب ۱۳۴۸ھ

مولانا عبد العزیز صاحب گیلانی - ۱۶ دسمبر ۱۹۲۹ء

الحجاب بعون اللہ العزیز الوہاب ط

کسی محکم قانونی نظام کی تحت میں عمل پیرا ہونے پر اعمال کے نتائج مترتب ہو کر رہتے ہیں۔ جیسے عمل ہوں گے ویسے ہی ثمرات۔ خیر ہوئے تو خیر، شر ہوئے تو شر ہوں گے۔ لیکن جہاں کئی قانونی نظام کی تحت میں عمل نہیں ہوتے بلکہ صرف کو رائے تقلید۔ یا آبا و اجداد کے نقش قدم کی اتباع تو وہاں من حیث عمل اچھے بُرے ہونے کی رائے انسانی عقل چاہے کچھ بھی دیا کرے ہر نظام قانونی کے نقطہ نظر سے وہ ایک غیر متفق عمل ہی تصور کیا جائے گا۔

یا بالفاظ دیگر یوں کہا جاسکتا ہے کہ بار آوری کے لئے زمین اور تخم کی صلاحیت لازم و ملزوم ہیں۔ اگر زمین صالح نہ تھی۔ پھر خواب تخم ڈالے گئے تو خواب ہی غریب آئی گئے۔ اور اگر تخم اچھے ہیں پھر زمین میں صلاحیت نہیں۔ تو کچھ بھی غریب نہیں دیگی۔ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔
زمین شور سنبل بریں ارد و رد تخم عمل ضائع گرداں

رحمت عالم سید العرب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ آلہ و صحابہ وسلم نے التوحید واسلطانات کے مبارک ارشاد میں بصیرت افروز اشارہ ارباب بصیرت کے لئے اسی کی طرف فرما دیا ہے قد جو
اس تمید کے بعد جواباً لکھ دیتا ہوں

کہ ایک طرف تو مسلم موجد ہے جسکے بچے بُرے اعمال عباد و اطفالاً نظام قانونی کی تحت میں ہو رہے ہیں اسلامی نقطہ نگاہ سے اُسکے اچھے بُرے اعمال کے ثمرات کا ترتیب عالم آخرت میں یقینی ہوگا۔ خیر۔ خیر۔ شر۔ شر ہوں گے۔ اگر خیر محض ہیں تو ناجی اور شر محض ہوئے تو پس از عتوبت ناجی ہوگا۔ اور معتقل فی العمل بالغفوا لکرم یا بعد از سزا و نعم نجات پانے کا مستحق سمجھا جائے گا۔

دوسری طرف مشرک و کافر ہے۔ اس کے اعمال گولمک قوم۔ اربائے جنس کی خدمت اہل وطن کے حق میں تو بہت ہی مستحسن نظر آتے ہیں۔ اور اُس کی ذات سراپا امن و سکون بنی ہوئی ہے پھر قرآنی نقطہ نظر و من تیغ غیو الا سلام دینا فلن یقبل منه و ہونی الا خرقہ من الخاشعین سے اجالا اور مثل الذین کفروا و ابراہیم اعسا لہم کہ ما و الا شدت بدالرتیح فی یوم عاصف لایقید و من ماکسبوا علی شئ سے صراحۃً ناجی ہونے کے خلاف میں شہادت ملتی ہے۔ ہذا اما علمنی دینی من الکتاب واللہ اعلم بالصواب ط

مولانا عبد القادر صاحب مفتی رام پور۔

الجواب باللہ تعالیٰ التوفیق

بصورتِ مسئلہ اسلامی نقطہ نظر سے کافر و مشرک بوجہ شرک ناری ہے جس پر قرآن مجید شاہد ہے ،
ان اللہ لا یغفر ان لیشرب بہ ولیغفر ما دون ذلک لمن لیشاء الا یا عمل خبیو مصرعہ مال
باعث نجات ناریں۔ بلکہ ان کا ثرہ دنیا میں حاصل ہونا ممکن۔ آخرت میں کفار کا کوئی حصہ خیر نہیں
جس پر نفوس قرآنی شاہد ہیں۔ مسلمان اگر یہ کیسا ہی گنہگار ہو۔ اسکی مغفرت کی یقینی امید ہے لقولہ تعالیٰ
لیغفر لمن لیشاء ولیغذب من لیشاء الا ید، خواہ مغفرت فرما کر اللہ تعالیٰ بلا عذاب نجات فرمائے
یا بقدر گناہ عذاب دیکر نجات بخشنے یہ مشیت الہی پر موقوف ہے۔ بہر حال مسلمان ناجی ہے، واللہ اعلم
یہ نہایت مشہور مسئلہ ہے۔ جسکے سوال کی حاجت نہ تھی، اللہ ایسے شہادت آپکے دل سے نکال دے۔

مولانا نثار احمد صاحب آگرہ۔

الجواب وهو الترفق للصواب

سائل نے وہ سوال فرمایا جس سے ہم جیسے کم فہم اپنے آپ کو مفتی ہوتے ہوئے خدا کے ٹھیکہ دار اور
ناری ناجی ہونے کا فیصلہ کر نوالا سمجھنے لگیں۔ قرآن فرماتا ہے۔ لیغذب من لیشاء ولیغفر لمن لیشاء
یوں پوچھا جانا چاہیے کہ از روئے شرع شریف کون اچھا ہے اور کون ستحق مدح ہے، بہر حال اہلسنت
والجماعت کا مذہب ہے کہ مرتکب کبار گناہ کا فاسق ہوتا ہے کافر نہیں ہوتا ہے، یہ تو پہلے شخص کی کسبت
حکم شرعی ہے کہ وہ فاسق ہے مگر کافر نہیں اب اللہ کے اختیار میں ہے جو چاہے کرے۔ حدیث صحیح میں ہے
کہ جو مسلمان شرک اور کفر خالص سے محفوظ رہے اور اللہ کے حوالہ چاہے تو بخشنے یا بقدر گناہ سزا
بھگت کر جنت میں داخل ہو دے۔

دوسرے صاحب کی نسبت قرآنی فیصلہ ہے کہ بغیر ایمان و اسلام کے بڑی سی بڑی نیکی بیکار ہے، عمر بھر نیکی
کرے تاہم عرش بیداری کے اللہ کو یاد کرے لاکھوں روپے خیرات کرے۔ بے ایمان و اسلام کے تو معتبر
نہیں۔ قرآن میں ہے۔ من عمل صالحا من ذکرنا و انثی و ہو من اعدا و الذین کفروا و اعلموا
کسر الباقیۃ یحب لظلمات ما حتی اذا جاء لام یجید لا شیئا واللہ اعلم بالصواب

مولانا محمد سجاد صاحب - پھولواری۔

الجواب ہوا الموفق للصواب

پہلا شخص اپنی بد اسلامی اور حرمات قطعہ کے ارتکاب کی وجہ سے مستحق عذاب ہے۔ لیکن ایمان و اسلام کی وجہ سے غفران کی امید ہے اور بعد تعذیب آخری نجات کا تحقق بشرطیکہ ایمان اسلام پر اس کا خاتمہ ہو۔ دوسرا شخص اپنے عقائد و اعمال شرک کی وجہ سے مستحق عذاب ہے اور یہ کہ ہمیشہ عذاب الہی میں مبتلا رہے بشرطیکہ اس کا خاتمہ بھی اسی کفر و شرک پر ہو۔ (الیھاذا باللہ) ظاہری اعمال پر اور تبرعات، ایمان باللہ و بمابجاء الرسل علیہم الصلوٰۃ والسلام کے لبہ آخرت میں مفید ہو سکتے ہیں۔“

مولانا محمد کفایت اللہ صاحب و مولانا احمد سعید صاحب دہلی

الجواب

اسلامی اصول کے موافق نجات کے لئے ایمان لازم ہے۔ مشرک کے لئے نجات نہیں ہے۔ قرآن مجید میں ان اللہ لا یغفر ان لیشرك بکم ولغیر ما دون ذالک لمن یشاء (نساء) اللہ تعالیٰ اس کو نہیں بخشنے گا کہ اس کے ساتھ شرک کیا جائے اور اس کے علاوہ جسے چاہے گا بخش دے گا۔ یعنی مشرک کی مغفرت کے ساتھ مشیت الہیہ متعلق ہی نہ ہوگی۔

خازن مبین ہے۔ ومعنی آیت ان اللہ لا یغفر لشرك مات علی شرک لا یغفر ما لا حدون ذالک لمن یشاء یعنی ولغیر ما دون الشراء لمن یشاء من اصحاب الذنوب والاکاثام (خازن ص ۴۵۳ مطبوعہ مصر طبع اول)

یعنی آیت کو یہ کہ منے یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ مشرک کو جو مشرک ہونے کی حالت میں مرتکب نہیں بنجئے گا اور شرک کے علاوہ دوسرے گناہ اور جرائم و الذنوب سے جسے چاہے گا بخش دے گا۔ اور حدیث میں ہے۔ ثم امر بالانقاذ فی الناس انه لا یدخل الجنة الا بنفسه مسلمة (بخاری جلد اول ص ۴۳) یعنی پھر حضور الوصلی اللہ علیہ وسلم نے بلال کو حکم دیا تو انھوں نے لوگوں میں پکار کر کہ یا کہ جنت میں صرف نفس مسلمہ داخل ہو گئے۔

ہاں جو مسلمان کہ ایمان و اسلام کے ساتھ گناہوں کا مرتکب بھی ہوگا۔ اگر توبہ کر کے نہ مرنے کو اس کو گناہوں کے بدلے جہنم کا عذاب دیا جائے گا یعنی وہ عذاب نہ دئے جائے گا مستحق ہے اگر حق تعالیٰ چاہے تو اس کو بغیر عذاب دئے بخش دے اور چاہے عذاب دیکر بالآخر نجات دے۔ کافر اور مشرک کے پاس نجات کی اساسی شرط اور رضا حق تعالیٰ کی کلید یعنی ایمان نہیں اسلئے وہ نجات جبکہ رضا و موافقہ کے حصول یا وصول الی اللہ سے تبتیر کیا جاسکتا ہے نہیں پاسکتا۔ نہ نجات کا مستحق قرار دیا جاسکتا ہے۔

انسانی روح کی منزل مقصود رضا و موافقہ و بیکر وصول الی اللہ ہے۔ اس منزل مقصود تک سفر کے لئے جس قوت کی ضرورت ہے وہ ایمان کی قوت (سقیم) ہے۔ اعمال حسد اس قوت کو معین ہو سکتے ہیں لیکن اصل قوت کا کام نہیں دے سکتے۔

مثلاً ایک مقام پر دو ٹرینیں ٹکری ہیں۔ ایک ٹرین کے ڈبے نہایت نفیس صاف و شفاف اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ ڈبوں میں ہر قسم کے راحت کے سامان تو آکر ایمان طعام سب موجود ہیں۔ اس میں بیٹھے والے نہایت راحت و آرام پاتے ہیں۔ کھانا کھاتے، مسٹائز اور میوے سے لذت حاصل کر رہے ہیں۔

دوسری ٹرین کے ڈبے نہایت نیلے کیلے خراب خستہ ٹوٹے پھوٹے۔ نہ کسی قسم کی راحت کا سامان نہ کھانے پینے کا آرام۔ اس کے پُورے میں بھی پرانے ٹھسے ہوئے گودوں میں فرق یہ ہے کہ پہلی ٹرین میں سقیم کا انجن نہیں ہے اور دوسری میں سقیم والا انجن لگا ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ دوسری خراب خستہ ٹرین باوجود اپنی تمام قباحتوں اور خرابیوں کے (اصل اے المقصود ناجی) ہوگی۔ اور پہلی نفیس اور صاف و شفاف ٹرین باوجود اپنی تمام خوبیوں بلکہ راحت پاشیوں اور فائدہ رسانیوں کے (غیر اصل اے المقصود ناجی) ہوگی۔ اس میں شک نہیں کہ اگر اس ٹرین میں سقیم کا انجن لگا دیا جائے۔ تو اس کی سیڑھی اُٹھو اعلیٰ والکل ہوگی۔ لیکن جب تک اصل قوت یعنی سقیم کا انجن نہ ہو اس کی تمام خوبیاں فائدہ رسانیات زیر پاشیان۔ ڈبوں کی صفائی پرندوں کی خوبی اور مضبوطی سب بیکار ہے۔

یہی مطلب ہے اس آیت کریمہ کا۔ اِنَّ الَّذِیْنَ كَفَرُوا وَاُولٰٓئِکُمْ مُّوٰمِقٰٓءُ النَّارِ لَیْسَ لَہُمْ مِنْ اَحَدٍ مُّوٰمِلٌ اِلَّا ذٰلِکَ وَہُوَ الَّذِیْ یُؤْتِیْہِمْ رِزْقَہُمْ لَٰکِنّیْ لَآ اَعْلَمُ لَہُمْ جَزَآءًا وَّہُمْ لَا یَشْكُرُوْنَ (یعنی جو لوگ کافر ہوئے اور کفر کی حالت میں مر گئے تو ان میں سے کسی طرف سے زمین بھر نا بھی قبول نہ کیا جائے گا۔ اگرچہ یہ سونا آئے فدیہ خسران یعنی عدم نجات کے طور پر پیش کیا ہو مراد یہ ہے کہ چونکہ اس نے وصول اے اللہ کے لئے اصل قوت جو کہ موصولہ حاصل نہیں کی (یعنی ایمان) تو اگرچہ دنیا میں آئے زمین بھر سونا بھی خرچ کیا ہو مگر یہ اس کے لئے ایمان (یعنی اصلی قوت موصولہ) کے قائم نہ ہونے کا۔

جس طرح کہ مثال مذکور میں پہلی ٹرین کی غولہوں پر مضافی مضبوطی قائمہ و راحت رسائی وصول الے المقصود کے لئے کام نہ آئی۔ کیونکہ ان میں سے کوئی چیز بھی قوت موصولہ کا کام نہیں دے سکتی اور جب تک قوت موصولہ نہ ہو ہر ایک کا وجود بیکار ہے۔

جو لوگ کہ ائمہ تعالیٰ کے وجود اور اسکی صفات مالکیت، ربوبیت و ذاتیت وغیرہ پر ایمان رکھتے ہیں۔ ان کے لئے تو اس امر کا سمجھ لینا کچھ مشکل ہی نہیں کہ اسلام نے نجات کے لئے ایمان بالذات کو کمال لازم قرار دیا ہے۔

بادشاہ سے بغاوت الیسا جرم ہے کہ اسکے ہوتے ہوئے مجرم کی تمام صفات حسنہ اسکے چہانے کے لئے کافی نہیں ہوتیں۔ بالخصوص جبکہ بادشاہ نے یہ اعلان بھی کر دیا ہو کہ باغی کا جرم معاف نہیں کروں گا۔ باقی جرائم کو چاہوں گا تو معاف کروں گا۔

یہ شبہ کہ جس شخص کی زندگی انہائے حبس کی خدمت - تیاے کی پرورش - بیوائوں کی ہمدردی میں بسر ہوئی ہے اس کا ناجی نہ ہونا اس امر کو متفق ہے کہ یہ اعمال حسنہ بے کار اور ضائع ہو جائیں اور یہ بات غیر معقول ہے۔ اس امر پر بھی ہے کہ اعمال حسنہ کو نجات کے لئے موجب مالذات مانا جائے اور غیلط ہے کیونکہ نجات یہ منہ وصول الے اللہ کا تصور بغیر اللہ تعالیٰ کے اعتراف اور ایمان باللہ کے نہیں ہو سکتا۔ اور کافر جبکہ بت پرست عابد صنم ہے۔ مومن باللہ اور مصدق بالصفت موجد قرار نہیں دیا جاسکتا۔ تو اس کے افعال حسنہ بہ نیت تقرب الے اللہ (یعنی سیر الے اللہ) ہو ہی نہیں سکتے۔ اور اُن کو حقیقۃً افعال حسنہ ہی کہنا صحیح نہیں ہے۔ اس لئے یہ لازم ہی نہیں آیا کہ افعالِ حبیبکار ہو جائیں۔ دوم یہ کہ ایسا شخص جو نیک کام کرتا ہے اُس کی منزل مقصود حصول نیک نامی ہوتی ہے اور یہ مقصد اُسے حاصل ہو جاتا ہے۔ من سمع مع اللہ التَّائِب۔ پس اس کے اعمال کا بطلان اور ضیاع لازم نہیں لیا۔ تیسرے یہ کہ اگر باوجود کفر اور شرک کے اس کے اعمال صالحہ ہیں اگر اُونے اُسے اُونے اُشائبہ بھی اعتراف و ایمان باللہ کا ہوگا اور کسی درجہ میں بھی وہ حصولِ رضا مولے تعالیٰ کا قصد رکھتا ہوگا تو حضرت حق تعالیٰ اس کے انھیں اعمالِ صالحہ کو اُس کے لئے وسیلہ ایمان باللہ بنا دیگا اور اس کیلئے سبھی الی اللہ کی اصل قوت (سُتیم) مہیا و میرزا، سے گاجبیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد اسلمت علی ما سلف لک من خیر سے مفہوم ہوتا ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حضور اوصلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا تھا کہ اسلام لانے سے پہلے میں
جو اعمال صالحہ مثلاً صدقہ غلام آزاد کرنا صلہ رحمی وغیرہ کئے ہیں۔ کیا مجھے ان کا بھی کچھ ثواب ملے گا۔ تو

حضور نے ارشاد فرمایا تھا کہ انھیں اعمال کے صلے اور نتیجے میں تو تکویناً اسلام کی توفیق نصیب ہوئی۔ اس مختصر تشریح کے بعد آپ کے سوال کا مختصر جواب یہ ہے کہ مومن عاصی آخر کار ضرور ناجی یعنی اصل الہ ہے۔ اُس کے ایمان کا مقصد یہ ہے کہ مولیٰ تاملے اس کو اطاعت و انقیاد کے صلے میں آخر کار ضرور رضامندی کا تحفہ عطا فرمائے۔ اگرچہ وصول الہ اللہ کے سفر میں اس کو اپنی خستگی خرابی کمزوری و اجرام و معاصی کی وجہ سے کتنی ہی دیر لگے اور کتنی ہی تکلیف اور مصائب برداشت کرنی پڑیں۔ مگر چونکہ قوت موصولہ ایمان کی سہیم موجود ہے اسلئے ایک نہ ایک دن ضرور منزل تک پہنچ کر پہنچے گا۔ اور کارفرمیکہ کار ناجی نہیں یعنی اصل الہ اللہ و خازن برضا اللہ نہیں ہو سکتا۔ ہاں دُنیا میں اس کے اعمال صالحہ کا بدلہ یعنی نیک نامی منقبت۔ مقبولیت۔ شہرت یا دولت و ثروت مل جائے لیکن ما اہم فی الاخرۃ من خلافت۔ آخرت میں ان کا کوئی حصہ نہیں۔

مولانا محمد عنایت اللہ صاحب فرنگی محل لکھنؤ۔

ہوالمصوب

و بعد مومن خیر من مشرک۔ مسلمان مشرک سے بحیثیت اسلام بہر حالت بہتر ہے اور مسلمان ناجی ہے گو بعد عذاب ہو اور ہر مشرک مغلد فی النار ہے والعبرۃ بالخواتیم واللہ اعلم

مولانا سید سلیمان ندوی۔

الجواب

۱۔ دونوں ناری ہیں۔ کیونکہ نجات کامل موقوف ایمان اور عمل صالح دونوں پر ہے۔ الذین امنوا و عملوا الصالحات سندخلہم جنت تجری من تحتہا الانہار (نساء) قد افلح المؤمنون لذئہم فی صلاتہم خاصعون، والذین ہم عن اللغو معرضون والذین ہم للزکوٰۃ عاقلون والذین ہم لا ما منہم و ہم ماعون والذین ہم علی صلاتہم مجاہدون فقلوب ط لیس البوان تولوا و جہلہم قبل المشرق والمغرب ولكن البی من امن باللہ والیوم الآخر والملائکۃ والکتب والنبیین و اتی المال علی جہہ خرم القربی والیتملی والمساکین و ابن السبیل والسائلین و فی الرقاب و اتام الصلوٰۃ و اتی الزکوٰۃ والموقوف ہم اخاء اھل واداء الصا برین فی الباساء والضرعاء و حین الباس

اولئك الذين صدقوا اولئك هم المتقون (بقہ-۷۲)

۲۔ لیکن ممکن ہے کہ پہلا بخش جائے، اور دوسرا نہیں،

ان اللہ لا یغفر ان لیشرا بہ ولیغفر ما دون ذالک لمن یشاء ومن لیشرا باللہ
فقد افتری انما عظیماً (نساء ۷۴)

ان اللہ لا یغفر ان لیشرا بہ ولیغفر ما دون ذالک لمن یشاء ومن لیشرا باللہ
فقد ضل ضلالہم بعیداً (نساء ۸۰)

مولانا غلام حسنین پھلواری -

اس امر میں اختلاف رہا ہے کہ ایمان بغیر عمل اور عمل بغیر ایمان آیا برابر ہیں۔ یا دونوں کے مدارج میں فرق ہے۔ لیکن جمہور ائمہ اس بات کی قائل ہے کہ ایمان کا مرتبہ عمل سے افضل ہے۔ لہذا عمل بغیر ایمان۔ ایمان بغیر عمل کے برابر نہیں ہو سکتا۔ عمل کا فقدان موجب عذاب ہے لیکن ایمان کا فقدان زیادہ عذاب کا موجب ہے۔ اس امر پر جمہور کا اتفاق ہے کہ عمل کا فقدان ابی عذاب کا موجب نہیں ہے مگر فقدان ایمان کی صورت میں اکثریت ابی عذاب کی قائل ہے اور ایک گروہ ابیستہ مراد طول کش لیتا ہے اور قائل ہے کہ آخری انجام سببوں کا نجات ہے۔

ہماری ذاتی رائے جمہور کی موافقت میں ہے کہ مومن عاصی کا آخری انجام نجات ہے اور غیر مومن کا عذاب ابی ہے۔ مگر اس امر میں علماء کا اختلاف ہے کہ غیر مومن کا حسن عمل تخفیف عذاب کا باعث ہو گا یا نہیں۔

مفتی صاحب حیدر آباد وکن۔

الجواب حامداً ومصلیاً

مسلمان کی عاصی کیوں نہ ہو اپنے اعمال کے سبب مستوجب نرا ہو گا لیکن ناری نہیں اس لئے کہ محض اسلام غلو دنی الجہنم کو مانے ہے۔ و اہل الکباۃ من المؤمنین لا یخلدون فی النار وانما
تومن غیری توبۃ طہ ص ۷۷۔ شرح عقائد نسفی۔

اگر توبہ کر کے مریں تو مغفرت کی امید ہے۔ کا فزوشکل خواہ اسکی تادم زندگی نیکیوں ہی میں کیوں نہ لگد

جائے۔ ناجی نہیں اس لئے کہ شرک ناقابل بخشش و مانع حصول بہشت ہے۔ واللہ تعالیٰ العالیف
ان لیشاء بہ و لیغیر ما دون ذالک لمن یشاء من الضعفاء والکبار و عہدہ شرح عقائد
نسفی۔ واللہ اعلم بالصواب۔ در شعبان المعظم ۱۳۴۰ھ

مولانا عبدالحلیم صاحب صدیقی لکھو۔

جواب استفتاء

اسلام علی من اتبع الهدی

مہتمم۔ وقرسائہ نخنہ سے مطبوعہ استفتاء کی ایک کاپی میرے پاس بھی پہنچی۔ مجبکہ تعجب ہوا کیونکہ قیاد
منصب دینیہ میں ایک حلیل الشان منصب ہے۔ اس کے مخصوص آداب و شرائط ہیں۔ جن پر عالم دین کی دا
میں جمع ہونا ضروری نہیں۔ اور نہ ہر جامع شرائط بزرگ پر یہ لازمی ہے کہ بغیر کسی خاص داعیہ دینی کے
اس جانب اقدام کرے۔ میں نے اپنی گذشتہ زندگی کے کسی لمحہ میں بھی خود کو نہ منصب اقباء کا اہل سمجھا اور
نہ مفتی فی الفروع کی حیثیت سے ملک و ملت کے سامنے پیش کیا۔ یہی وجہ ہے کہ شراہیت منظرہ کے شعبہ سیاست
یا تعلقات بین الملل کے علاوہ کسی استفتاء کا نہ جواب لکھا ہوں۔ اور نہ حتی الوسع تہیہ کرنا۔ مخصوص شعبہ
سیاست میں دوسرے مقدس پیشوایان مذہب کے مقابلہ میں مجبکہ بعض حضرات سے نسبتاً زیادہ غور و فکر
کا موقع ملتا ہے۔ اس لئے مجھ کو اللہ تعالیٰ اپنی بصیرت کے موافق سیاسی استفتاات کا جواب تحریر
کرنے میں تامل و تردد دینا پڑتا۔ میری حیثیت اس سے زائد نہیں کہ مسلمانوں کا قومی خدمت گزار ہوں اور
ان میں اپنی بساط کے مطابق اسلاف صالحین کے اسلام کا داعی۔ مذکورہ بالا استفتاء میرے حدود عمل
سے بظاہر خارج تھا۔ اس لئے مجبکہ تعجب بھی ہوا اور تحریر جواب میں کسی قدر متامل رہا۔ بالآخر اس خیال سے
کہ شاید عنوان استفتاء اپنے مشہور و متعارف اصطلاح میں مستعمل نہ ہو اور محققہ اجواب لکھنے کا نتیجہ کیا
اگر ضرورت پیش آئی تو مناسب شرح و بسط کے ساتھ دوبارہ عرض کر دیا جائے گا۔
غالباً یہ توقع بجا نہ ہوگی کہ جوابات پر اظہار خیال کے سلسلے میں جب میری تحریر کا نمبر آئے تو نقد و تبصرہ کی
ایک کاپی مجھ کو بھی بھیج دی جائے۔

ہوالہ صادی

جواب۔ کسی کے ناجی یا ناری ہونے کا علم حقیقی نہ کسی عالم دین کو ہو سکتا ہے نہ عالم دنیا کو۔ یہ حقیقت

انسانی عقل و ادراک کی سطح سے بالاتر ہے۔ اس میں انجام کا اعتبار ہے۔ جو بندوں سے نفی ہے۔ علیم و خبیر کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ ان دنوں ہوا علم جن ضل عن سبیلہ و بعدا علم جن اھتدٰ لی جس شے کا حکم علم نہیں۔ اس پر حکم نہیں لگا سکتے۔ کسی شخص کی نجات آخری یا ہلاکت کا فیصلہ صرف احکم الحاکمین کا کام ہے۔ ان دنوں لیفصل بنہم یوم القیامۃ فیما کا فوائذ نخیفون۔ لہذا اسلہم سلسلہ میں قطعی رائے کا اظہار اور کسی مخصوص شخص کے ناجی یا ناری ہونے کا حکم لگانا اعمال اللہ میں دخل و راندازی کے مترادف ہوگا۔ ہاں ابے شکر حق تعالیٰ کے نازل فرمائے ہوئے قانون قرآن کریم کی روشنی میں ظاہری علامت و آثار کی بنا پر جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ حسب ذیل ہے۔ استفادہ کے متبع طلب فقرات پر اظہار خیال کے بعد آخر میں خلاصہ لکھ دیا جائے گا۔

ممبر ۱۔ خاندانی اسلام کی قید پر اثر اور غیر ضروری ہے۔ کیونکہ کسی شخص کا شخص خاندانی مسلمان ہونا اس کی نجات کے لئے ہرگز کافی نہیں جب تک کہ وہ خود عقائد صحیحہ و اعمال صالحہ کا پابند نہ ہو۔ من بعدہ بد عملیہ لم یوفعہ نسبہ جس کے ذاتی اعمال اُس کو پس میں گرا دیں اس کو عالمی انجمنی بلذہنیں کر سکتی۔ اور مشرف باسلام ہونے کے وقت کسی نو مسلم کا درجہ ایک باعمل خاندانی مسلمان سے اعلیٰ وارفع ہوتا ہے۔ کیونکہ اسلام قبول کرتے ہی اس کے سارے پچھلے گناہ بیان تک کہ کفر و شرک سب معاف ہو گئے۔ اسلام ۴ چھب ۳ ما قبلہ توحید و رسالت کا اقرار کرتے ہی ماں کے پیٹ سے پیدا ہونے والے معصوم بچہ کی طرح تمام آلودگیوں سے پاک و صاف ہو جاتا ہے۔

ممبر ۲۔ پابند عوم و صلوة ہونا خاندانی مسلمان کے لئے بھی اسی طرح ضروری ہے جس طرح اسلام میں کسی نئے داخل ہونے والے کے لئے شجرہ و ذکر و شغل قلب کی سختی اور سیاحتی کو دور رکھ کے ایمان و معرفت کے نور سے منور کرنا ہے۔ اعمال پر دیکھتے تو قوی تدریج ایسے شخص کی زندگی کا جزو لا ینفک ہو جاتا ہے۔ اور معاصی سے سخت نفرت و دھشت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسے نفوس قدسیہ سے بچنا خانہ بشریت اچھا ناگاہ سرزد ہو جاتا ہے۔ لیکن آلودہ و گمراہی کو گوارا نہ اسے حق میں محال ہو جاتا ہے۔ غلطی کے بعد فوراً اس کا احساس ہوتا ہے۔ اور جب تک توبہ و استغفار کر کے اس کا اثر نازل نہ کر دے اس وقت تک اس کے قلب مضطرب رہے گا۔ چہن نہیں آتا۔ ان الذین اتوا اذا مسہوم طالفت من الشیطان تذکرہ و اذا خاہم مہم مہم و ان الذین اتوا اذا حشہ و ظلموا انفسہم حسرتا اللہ فاستغفروا الذنوبہم ومن لیغفر الذنوب

لا اللہ و لم یعو و علی ما فعلہ و ہم لعلیون ط
ممبر ۳۔ سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ و اصحابہ وسلم نے جو کچھ فرمایا جس وضع کو مسلمانوں کے

لئے بالخصوص مردوں یا عورتوں کے لئے ناجائز قرار دیا ہے۔ اس سے متاثر رہتا ہے لباس میں غیر مسلموں کی وہ مخصوص وضع اختیار نہیں کرتا جو اسلامی امتیاز کو اٹھاوے کہ اگر کسی اجنبی مقام پر اس وضع میں مرجانے تو مسلمان اس کو اپنے طریقہ پر پختہ و تکفین کر کے اپنے قبرستان میں دفن کرنے سے قاصر ہیں۔ حق لٹالے کے برگزیدہ بندوں کی وضع و قطع اختیار کرنا بھی پاک دعویٰ کی علامت ہے۔

جو اعمال و احوال استغناء کی ابتدائی دو سطروں میں از فقر و منبر آتا نہیں محض ہوتے ہیں جس کی شخص کے ایسے اعمال و احوال ہوں محال عادی ہے کہ اس کی زندگی ان کمزوریوں سے آلودہ رہ سکے۔ جن کا شمار "لیکن" کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ اس غریب کی پابندی صوم و صلوة کسی شخص یا جماعت کو کمزور و غریب نظر آئے۔ اس کی طبیعت کم تر متبعین مذہب کذب و عافراؤ کا لقب پائے۔ اس کی اسلامی وضع و قطع کسی کو پسند نہ آئے۔ یہ فرض خال ہی نہیں واقعات ہیں۔ مخالفین حق و اہل حق کی نسل منقطع نہیں ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے استغناء کی صورت مفروضہ فرض محال کے درجہ میں ہے۔ بہر حال اگر کسی نیک عمل مسلمان کی زندگی بھی کمزور و غریب کذب و عافراؤ انداز سانی و قطع رحم جیسے سنگین جرائم سے محفوظ نہیں رہی اور آخر صوم تک تلافی یافت اور سچی توبہ و انابه کی توفیق بھی نہیں ہوئی اور ایمان و توحید پر قائم دین سے رخصت ہو گیا تو ایسے شخص کی نجات یقینی ہے۔ لیکن گناہوں کی پاداش میں معذب ہونا یا نہ ہونا حق تعالیٰ کی مشیت پر محول ہے۔ حقوق العباد کے سوا البقیہ معاصی کو خواہ ابتدا ہی سے معاف فرما کر جنت میں داخل فرماوے خواہ ان گناہوں کی سزا میں جہنم میں ڈالے اور سزا جھگٹنے کے بعد اس کو جہنم سے نکل کر جنت نصیب فرمائے۔

نمبر ۵۔ جواب کا دار و مدار عقیدہ شرک و کفر پر ہے۔ اسلام نے نہ اپنے ماننے والوں کے لئے ذات کی اور بیچ اور انسانی امتیاز کا کوئی حق تسلیم کیا ہے اور نہ کفار و مشرکین اور کفار و مشرکین کے لئے، اس کا منہ اور غیر ششہ فیصلہ ہے۔ ان اگر تمکم عند اللہ آقاکم۔ اس نے مشرک و کافر پر ہن یا چاروں دونوں کی حالت یکساں ہے۔ بشرطیکہ اپنی جماعت کا سرغنہ اور کفر کا علمبردار نہ ہو اسی طرح پشتینی کی قید بھی بالفل بیکار ہے۔ نفس مسئلہ پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ باپ دادا کے کفر کا یہ حصہ وار نہیں۔ کلایز و اذریۃ و ذریۃ آخری مل۔

نمبر ۶۔ علی ہذا تبوں کے پھیل ڈالنے یا نہ ڈالنے کا کوئی خاص اثر نہیں۔ اور نہ پوجا یا نہ کرنا یا نہ کرنا۔ کفر کو کوئی مشرک و کافر ان کے جنس کی خدمت یتیموں کی پرورش پوٹوں کی ہند۔ ہی۔ غرض اس قسم کی باتیں نیکیاں کرتا ہوا شرک و کفر کی حالت میں مرجانے تو ناری ہوگا۔ انہ جن بشر اللہ تعالیٰ فقد حرم اللہ علیہ الجنتہ و ما وادہ العاد۔ وہاں اس کی نیکیوں کا معاملہ تو اس کا صلہ اوسکو دینا ہی

میں مل جائے گا۔ کمالش رزق۔ کثرت مال و اولاد۔ نیک شہرت۔ ہر نوعیزی۔ روحانی گفتوں اور جسمانی آفتوں سے محفوظ۔ اس طرح دنیاوی صلہ کی ہزار ہا مشکلیں ہو سکتی ہیں۔ علاوہ انہی آخرت میں ایسے۔ جہل و شرک کا عذاب کسی سفاک بے رحم کا فر کے مقابلہ میں یقیناً ہلکا ہوگا۔

یہ ایک علمی ہونی حقیقت ہے۔ کہ عالم آخرت میں کوئی نیکی اس وقت تک معتبر نہ ہوگی۔ جب تک توحید و رسالت کے اعتقاد و اقرار کے ساتھ پیش نہ ہو۔ ومن یلفظ بالایمان فقد جبط عملہ جہاں تک نجات اخروی کا تعلق ہے۔ کسی مشرک و کافر کی نیکیاں رائیگاں اور ضائع ہیں۔ اور اس کا کوئی وزن نہیں لا تقیم لہم درمزا لعیالہم و ذلہ ان کو ہمیشہ جہنم میں رہنا ہوگا۔ و ما ہم بخارجین من النار البتہ و درستیہ سنگ و لی کفار کے مقابلہ میں نیک خصلت مشرکوں کو عذاب ہلکا ہوگا۔ ان فی الحبۃ

درجات و فی النار درجات و لكل درجات و عملوا

دین الہی میں کفر و شرک کا وہی درجہ ہے جو دنیاوی حکومتوں کے خود ساختہ قوانین میں بغاوت کا ہے۔ اگر بغاوت کا محض شبہ اور کسی ظالم حکومت کے خلاف سازش کا عرف الزام کسی نیک دل پاک طہیت نوجوان کی جانب سے خدا وندان امن و آزادی کے تمام اعلا جذبات انسانیت و ہمدردی منقطع کر کے ان عیالانہ مذہب و شائستگی کو سنگ و لی و بے رحمی کے جامہ میں پیش کر سکتا ہے۔ اور یہ سنگ و لی اور بے رحمی نام نہاد الصاف و قانون کی نظر میں جائز قرار پاتی ہے۔ اور مذہب اور مذہبیت کے خلاف کسی مہاجر اعظم کی زبان یا قلم کو حرکت نہیں ہوتی۔ تو کچھ عقل و دانش کی رب العالمین جسکی شان الذی یعلم خاتمۃ الامیین و صاحبی الصدق و وہے۔ اس کے اس عادلانہ فیصلہ پر کہ وہ کسی اقرار یا باغی کو ہمیشہ کے لئے ہمہی قرار دینا ہے کس کی مجال ہے جو زبان اعتراض کھولے اور جبکہ جزا و سزا اور قانون مجازا عام ہے۔ ضمن لعل مشقالات خذہ خیرا ویرا و من لعل مشقالات خذہ شرا ویرا۔ اور اس قانون کی رو سے ہر نیکی یا بدی کی جزا یا سزا ملتی ہے۔ تو ایمان و کفر جو اساس عمل ہیں۔ کیونکہ مستثنیٰ از ہر پاسکتے ہیں۔ اور اعتقاد کفر و ایمان کو کس بنیاد پر نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ یعنی تبارک و تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ و ما خلقنا السماء و الارض و ما بینہما باطلا۔ خالین علیٰ لیلۃ کفر و اخلین للذین کفروا من الذی اذام نجعل الذین امنو و عملوا الصالحات کالمفسدین فی الارض ام نجعل المیقنۃ کالنجاد۔

خلاصہ یہ کہ تمام وہ مسلمان جن کا خاتمہ زندگی عتیدہ توحید پر ہوا ہے ان کا آل نجات ہے۔ خواہ ابتداء ہو یا انتہا۔ ہوں کی سزا کاٹنے کے بعد۔ اور سارے کافروں کی ہیں۔ اگرچہ ایک پرہیزگار مسلمان کا درجہ

کسی گناہگار مسلمان سے اعلا وارفع ہوگا اور اسی طرح ایک رحمدل نیک طبیعت مشرک کا عذاب بے رحم ظالم کا فرقہ مقابلہ میں ہلکا ہوگا۔ ہذا
 لیسال اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان یجعلنا وایاکم من اتبع ہذا و یوقنا العاجلہ و یجوزنا
 و اخرہ و عونا ان الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی خیر خلقہ سیدنا محمد
 وآلہ وصحبہ اجمعین۔

(نگار) ان جوابات کو اگر ان کی مختلف ذہنیوں کے لحاظ سے تقسیم کیا جائے، تو ان کو چار علیحدہ علیحدہ تقسیموں میں جدا کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ ضعیف و کمزور یا مصلحت اندیش ذہنیت جو کسی قسم کا جواب دینا پسند نہیں کرتی، دوسری وہ جسے ہم ”مذہبین“ کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔ تیسری وہ جس کا لفظ ”راستخون“ سے ہے اور چوتھی وہ جو بالکل غیر جانبدار رہنا چاہتی ہے اور عدم علم کا اعتراف کرتی ہے۔

اول الذکر ذہنیت کی مثال آپ کو صرف ایک مولانا اشرف علی صاحب کے جواب میں نظر آسکتی کہ انہوں نے نہ صرف جواب دینے سے احتراز کیا بلکہ اس کی بھی کوشش کی کہ ان کی شخصیت کا پتہ نہ چلے، کیونکہ نہ انہوں نے جواب میں اپنے سختی مثبت فرمائے اور نہ مقام درج کیا۔ جس سے کچھ سراغ چل سکتا لیکن شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ لفظ نہ کے اوپر ڈاک خانہ ایک مہر بھی ثبت کر دیتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اگر یہ صورت نہ ہوتی تو پتہ چلنا مشکل تھا کہ یہ کس بزرگ کی تحریر ہے، کب لکھی گئی اور کہاں سے آئی؟
 اس کے بعد جو جواب دیا گیا ہے اس کے الفاظ ملاحظہ فرمائیے کہ:-

”سوال متبع طلب ہے جو تحریر سے خالی از تکلف نہیں۔ ایسے سوال کا جواب زبانی ہو سکتا ہے۔“

مولانا نے گویا غالب کے آغاز میں کوئی اوق شعر تصنیف فرمایا ہے جس کے بعض درمیانی حصے متروک و مخدوف ہیں۔ اور اپنے نزدیک ایسا مسکت جواب دیا ہے کہ شاید ہی اس سے زیادہ کوئی ایسے جواب فریق ثانی کو اس درجہ تکمیل کے ساتھ ساکت کر سکتا ہو۔

مولانا کا دعائے اس جواب سے غالباً یہ ہے کہ:- ”اس استفسار یا استفتاء پر بعض متقیین (عدالتی نہیں بلکہ دینی و مذہبی) قائم ہونا چاہیے اور ان متقیوں کے قائم کرنے میں انھیں تکلف ہے، تکلیف کا اندیشہ ہے، اس لئے ایسے سوال کا جواب زبانی ہو سکتا ہے۔“ کیونکہ نہ کوئی شخص لکھنے سے بھانہ بھون جائیگی زحمت اختیار کرے گا۔ اور نہ مولانا کو جواب دینے کی مصیبت میں مبتلا ہونا پڑے گی۔ وہ ناوک فرمائی ہے، جو سودا کے زمانہ میں صرف ”مرغ قبلہ“ کو زیادتی تھی، لیکن اب حظیم کعبہ کو ترزا ل کر رہی ہے۔

شکر ہے کہ اس ذہنیت کی مثال مجھ کو تمام جواہروں میں صرف ایک ہی ملی اور وہ بھی ایسی ہیستی کی طرف سے جو شاید مسائل روزہ و نماز سے زیادہ کسی ایسے استفسار کا جواب دینے کی اہل نہیں ہے۔ جو فلسفہ مذہب سے متعلق ہو یا جو کسی اصولی گفتگو کی طرح ڈالتے والا ہو۔

باقی تین ذہنیتوں میں سے وہ ذہنیت جس کو میں نے ”راسخون“ میں داخل کیا ہے یا جدید سیاسی اصطلاح میں قدامت پسند یا کنسرویٹیو کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، حسب ذیل حضرات کی طرف سے ظاہر ہوئی ہے۔
”قاضی صاحب بھوپال۔ مفتی صاحب رام پور۔ مفتی صاحب حیدرآباد۔ مولاحمدین احمد صاحب مفتی دیوبند۔ مولانا نثار احمد صاحب مفتی اگرہ۔ مولانا محمد کفایت اللہ صاحب مولانا احمد سعید صاحب دہلی۔ مولانا محمد عنایت اللہ صاحب فرنگی علی۔ مولانا سید سلیمان شاہ پھلواری۔ مولانا عید اللہ صاحب صدیقی لکھنؤ۔ مولانا محمد عبدالعزیز صاحب۔ مولانا محمد سجاد صاحب۔“

ان حضرات نے نہایت صفائی اور پورے رسوخ و یقین کے ساتھ حکم لگایا ہے کہ مسلمان چاہے کچھ کرے بہر حال اُسے ناجی ہونا ہے۔ بشرطیکہ ایمان پر اس کا خاتمہ ہو اور بت پرست کا فرکتا ہی اچھے اخلاق کا کیوں نہ ہو اس کا ناری ہونا یقینی ہے۔

غیر جانبدار یا اپنی لاعلمی کا اعتراف کرنیوالی ذہنیت مولانا عبدالسار لاہوری اور مولانا احمد احمدی کے جوابات سے ظاہر ہوتی ہے، اول الذکر نے صاف طور پر لکھا ہے کہ ناری اور ناجی ہونے کے متعلق وہ ”بکشتی“ نہیں کر سکتے اس کا علم مالک الملک کو ہے۔ اسی طرح ثانی الذکر صاحب نے صفائی کے ساتھ لکھ دیا ہے کہ اس کو خدا بہتر جانتا ہے کہ کون ناری ہے اور کون ناجی۔

اب صرف ایک جواب مولانا سید سلیمان ندوی کا رہ گیا۔ جس کو میں نے مذہب ذہنیت کے نام سے موسوم کیا ہے، کیونکہ وہ جواب شروع کرتے ہیں ان الفاظ سے کہ:-

”وہ ناری ناری ہیں“ اور ختم کرتے ہیں اُس ”لیکن“ پر جس میں مسلمان کے تختہ جانے اور کافر کے نہ تختہ جانے کا امکان ظاہر کیا ہے۔ ایک شخص کے لئے و شواہ ہے کہ ان وہ ناریوں میں سے کس کا اعتبار کرے اور کس کو صحیح جواب خیال کرے۔

یہ تھا ایک سرسری اور منقہ سار جائزہ یا عمومی تبصرہ جو علماء کرام کے جوابات پر کیا گیا ہے، لیکن میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ اصولی گفتگو اس مسئلہ پر کرنا چاہتا ہوں اور دیکھنا چاہتا ہوں کہ عقل انسانی یا فطرت انسانی میں پر اسلام کی بنیاد کا قائم ہونا۔ بیان کیا گیا ہے۔ ان جوابات میں سے کس جواب پر مطمئن ہو سکتی ہے یا کسی پر نہیں۔

مولانا محمد احمد صاحب لاہوری اور مولانا احمد صاحب احمدی کے جوابات تو قطعاً لائق اعتناء نہیں کیونکہ جب وہ اسلام کی صداقت کے مدعی ہونے کے بعد اس کی پیروی کر رہے ہیں تو ان کا یہ کہنا کہ انھیں علم نہیں کون ناری ہے اور کون ناجی اس امر کو ظاہر کرتا ہے کہ ان کے نزدیک اسلام سے بہتر کسی اور مذہب کے ہونے کا امکان باقی ہے اور وہ ایک ایسے مسلک کے ماننے والے ہیں جو خود ان کے اندر کوئی کیفیت یقیناً سرخ کی پیدا نہیں کرتا۔ اگر ان سے یہ سوال کیا جائے کہ وہ کیوں مذہب اسلام کو صحیح مذہب مانتے ہیں تو اصولاً وہ یہی جواب دینگے کہ اسلام ان کے نزدیک سب سے بہتر مسلک ہے۔ لیکن اس کے بعد اگر ان سے یہ دریافت کیا جائے کہ کیا اسلام کا بھرنی مسلک ہونا ان کے نزدیک اس لئے نہیں ہے کہ اسی پر انسان کی نجات منحصر ہے تو ان کو یہی جواب دینا چاہیے کہ اس کا علم ان کو نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ وہ اس عالم ربیب و مشک میں کس طرح اپنے آپ کو حقیقی معنی میں اسلام کا متبع کہہ سکتے ہیں اور دوسرے کو دعوت اسلام کیونکر دے سکتے ہیں جبکہ خود انھیں اس امر کا یقین نہیں کہ اسلام نجات کا ضامن ہے۔ تجھے مولانا احمد احمدی کے اس جواب پر بہت زیادہ حیرت ہے۔ کیونکہ احمدی جماعت بالکل تبلیغی جماعت ہے اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں وہ کسی کو بھی اپنے مسلک کی طرف دعوت دینے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

مولانا سید سلیمان ندوی کا جواب بھی زیادہ توجہ طلب نہیں، کیونکہ انھوں نے کوئی یقینی صورت پیدا نہیں کی۔ اگر وہ صرف دونوں کے ناری ہونے پر حکم لگاتے، تو علیحدہ گفتگو ہو سکتی تھی، لیکن چونکہ انہیں یہ قول ہے کہ یہ ظاہر کیا ہے کہ ”مکمل ہے پہلا بخشا جائے اور دوسرا نہیں“ اس لئے جو گفتگو راستوں کے جوابات کے تسلسلہ میں ہوگی، وہی مولانا ندوی کے فتوے کے خلاف پیش کی جاسکتی ہے۔

جیسا کہ پہلے ظاہر کیا گیا ہے۔ منجملہ سولہ حضرات کے بارہ نے پورے وثوق کے ساتھ مسلمان کے ناجی ہونے پر حکم لگایا ہے خواہ وہ کتنی ہی معصیت کرے اور بھین کے ناری ہونے کو قبولے دیا ہے۔ خواہ اس کے اعمال کتنے ہی اچھے کیوں نہ ہوں۔ اس لئے کسی صحیح نتیجہ تک پہنچنے کے لئے بقول مولانا شرف علی صاحب پہلے چند تحقیقوں کا قائل کر لینا ضروری ہے۔

- ۱۔ مذہب کا مقصد صحیح کیا ہے؟
 - ۲۔ اخلاق حسنہ کی غایت کیا ہو سکتی ہے؟
 - ۳۔ ناری و ناجی ہونا کسے کہتے ہیں؟
 - ۴۔ خدا اور مذہب کا باہمی تعلق کس قسم کا ہے؟
- اگر ہم ان چاروں باتوں کا فیصلہ کر کے تو ان علماء کرام کے جوابات پر بھی تنقید کر سکیں گے۔ اور خود

بھی اپنے استفسار کا جواب دے سکیں گے۔ جو ہندوستان کے اتنے عاملین شریعت کے پاس بغرض حصول قوت لے بیٹھا گیا تھا۔

چونکہ مختلف اوقات میں مختلف مذہبی مباحث کے تحت گامزن ان تمام امور پر اس سے قبل کافی گفتگو ہو چکی ہے۔ اس لئے میں زیادہ تفصیل و طوالت سے کام نہ لوں گا۔ بلکہ مختصر اصراف اُنھیں امور کو پیش کر دینا جو مسئلہ زیر بحث پر روشنی ڈالنے کے لئے ضروری ہیں۔

نتیجہ اول کے متعلق غالباً ساری دنیا کی متفقہ رائے یہی ہے کہ مذہب کا مقصد اصلاح اعمال، تزکیہ اخلاق اور تصفیہ نفس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔

اسی طرح نتیجہ دوم کے متعلق بھی یہی ایک رائے پائی جاتی ہے کہ اخلاق حسنہ کی غایت صرف یہ ہے کہ انسان، دنیا کے نظام تمدن میں عضو مفید کی حیثیت اختیار کرے، دوسروں کے ساتھ بہد روی سے پیش آئے، اپنا حصہ کے نظام عمرانی میں ایک فرد معاون ہو کر زندگی بسر کرے اور نفسانی و ذاتی اغراض سے شیرازہ اخوت عامہ کو درہم برہم نہ ہونے دے۔ چنانچہ یہی وہ اصل اصول تھا جس کی بنیاد پر شریعتیں مرتب ہوئیں، قوانین وضع کئے گئے اور اچھے بُرے افعال کی فہرست ترتیب دے کر عوام کے سامنے لگا دیا۔ اور سزا و جزا کی یقین کی گئی تاکہ جو لوگ حقیقت کو نہیں سمجھتے ہیں، وہ بھی اصل راہ سے منحرف نہ ہوں اور قانونی پابندی سے اُن کی بے راہ روی کو متعذر بنا دیا جائے۔

تیسری نتیجہ سب سے زیادہ اہم نتیجہ ہے کیونکہ استفسار میں یہی دریافت کیا گیا تھا اور اسی میں مجھے اگر علماء کرام سے اختلاف ہے۔ عام طور پر ناری و ناجی ہونے کا تعلق ”حیات بعد المات“ سے سمجھا جاتا ہے۔ یعنی جب انسان مر جائے گا تو جو اعمال دنیا میں اس نے کئے ہیں۔ ان کے لحاظ سے اس کو انعام یا سزا ملے گی اور اس انعام و سزا کو بہشت و دوزخ کی صورت میں پیش کیا جائے گا۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ عذاب و ثواب جسم کے ساتھ ہوگا اور دوزخ میں واقعی سانپ، بچھ، اور آگ کے شعلے ہوں گے اور جہنم میں حقیقتاً حوریں، غلمان، باغ اور موسے وغیرہ ہوں گے۔ لیکن بعض کہتے ہیں کہ عذاب و ثواب روحانی ہوگا اور دوزخ و جہنم کا بیان صرف شبیہ و تشبیہ ہے۔ بہر حال وہ انعام و سزا جسمانی ہو یا روحانی، نتیجہ ہے اعمال حسنہ یا افعال سیئہ کا جو اس دنیا میں انسان سے سرزد ہو۔ میں اس وقت اس بحث میں نہیں پڑوں گا کہ مرنے کے بعد سزا یا جزا کا مفہوم نتیجہ خیز و قابل یقین امر ہے یا نہیں بلکہ میں اس کو صرف بہ حرف صحیح ماننے کے بعد ناجی و ناری کے مفہوم پر ایمان لاتا ہوں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیسا ناری و ناجی ہونے کا تعلق علاوہ اعمال حسنہ کے کسی اور چیز سے ہے اور اگر ہے تو کیوں؟

جو کچھ اوپر بیان ہو چکا ہے اس سے لازماً ہر شخص اسی نتیجہ پر پہنچے گا کہ چونکہ مذہب کا مقصد اصلی اخلاقِ حسنہ کی تعلیم ہے، اس لئے ناری و ناجی ہونے کا انحصار صرف اخلاقِ انسان پر نہ بننا چاہیئے۔ اگر وہ بُرے ہیں تو ہم کیسے گے کہ وہ ناری ہے اور اچھے ہیں تو حکم لگائیں گے کہ وہ ناجی ہے۔

اس لئے ہمارے علماء کرام کا اُس فاسق و فاجر مسلمان کے متعلق یہ حکم لگانا کہ بہر حال وہ ناجی ہے اور اُس خوش اخلاق برہمن کی نسبت یہ فتویٰ صادر کرنا کہ وہ کچھ کرے نجات اُس کی ممکن نہیں، یقیناً متذکرہ بالاصول سے علیحدہ کسی اور اصول پر مبنی ہوگا اور وہ اصول کیا ہو سکتا ہے؟

میں نے جہاں تک غور کیا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ علماء کرام نے مذہبِ اسلام اور اخلاقِ حسنہ کو علیحدہ علیحدہ دو چیز قرار دیا ہے۔ اور ان کے درمیان جو نسبت پائی جاتی ہے وہ اس طرح ہے کہ ان دونوں کا اجتماع بھی ممکن ہے اور افتراق بھی یعنی ہو سکتا ہے کہ ایک شخص مسلمان ہو۔ لیکن اخلاقِ حسنہ نہ رکھتا ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ کسی میں اخلاقِ حسنہ موجود ہوں، اور وہ مسلمان نہ ہو، یعنی اصل چیز ان کے نزدیک اخلاقِ انسانی نہیں بلکہ محض مسلمان ہونا ہے، خواہ اُس کے اعمال کیسے ہی خراب کیوں نہ ہوں؟

اب یہاں سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر محض مسلمان ہونا ہی نجات کا ضامن ہے اور انسان کے اچھے اعمال کوئی چیز نہیں ہیں تو پھر اسلام کا مقصد کیا ہے؟ اور اسلام کس چیز کا نام ہے؟

جن علماء کرام نے بدکار مسلمان کے ناجی ہونے اور نیکو کار برہمن کے ناری ہونے پر حکم لگایا ہے وہ گویا یہ الفاظ دیگر اس بات کے مقصد ہیں کہ محض خدا کی وحدانیت اور رسول کی رسالت کا اقرار کر لینا یا یوں کہئے کہ اُن کی مقرر کی ہوئی دایاں و مفصل کی عبارت کو ایک اشوک کی طرح پڑھ کر اعتقاد کر لینا کافی ہے اور کائنات میں انسان کا وجود صرف اس لئے ہے کہ وہ ان چند الفاظ کو یاد کر لے، کیونکہ خدا اور اُس کی خدائی کائنات اور اُس کا جملہ نظام عبارت ہے، انھیں دو سطروں کے حفظ کر لینے سے۔

اگر حقیقتاً اسلام یہی ہے اور اس کی تمام تعلیمات کا خلاصہ صرف اسی قدر ہے تو ہم کو متبعِ ہمام کا سبیل فیصلہ کر لینا چاہیئے کہ خدا اور مذہب کا باہمی تعلق کیا ہے، یعنی خدا کو مذہب کی ضرورت ہے یا نہیں اور اگر ہے تو کیا وہ ضرورت صرف ایک شخص کے اپنے آپ کو مسلمان کہنے سے پوری ہو جاتی ہے۔

یہ مسئلہ میرے نزدیک زیادہ پیچیدہ نہیں ہے، کیونکہ خود انھیں علماء کرام کے اعتقاد کے موافق خدا کی ذات بے نیاز ہے اور وہ ہماری عبادت، ہماری نیایش بلکہ خود ہماری اور ساری کائنات ہستی کی طرف سے بالکل ایسا ہی بے پروا ہے جیسا کہ وہ حالتِ انعدام کی طرف سے ہو سکتا ہے۔ مذا فریش سے اسے کوئی غرض البتہ ہے نہ ہلاکت و فنا سے۔ اس لئے اگر عالم کو پیدا کیا تو اس طبع و غرض سے نہیں کہ کوئی اُس کا نام لے گا اور اگر وہ سب کو

تباہ و برباد کر دے تو اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ اگر وہ ہمارے انسانی بادشاہوں اور رئیسوں کی طرح نہیں ہے تو نہ اس میں جذبہ انتقام کی پرورش ہوتی ہے نہ جذبہ استغسان کی، کوئی عمر بھر اگر اس کی عبادت کرے تو وہ اپنے اصول، بدلے والا نہیں، اور اگر کوئی ہر وقت اسے گالیاں دے تو اس سے متاثر نہیں ہوتا۔ اس لئے آپ سوال نہ اصطلاحی عبادت کا رہا، نہ اصطلاحی کفر کا، اور اسی کے ساتھ یہ بھی واضح ہو گیا کہ ہماری عبادتیں اگر حقیقتاً کسی غرض سے وابستہ ہو سکتی ہیں، تو وہ خدا سے متعلق نہیں ہے بلکہ خود ہماری فلاح و بہبود سے تعلق رکھتی ہیں اور اس کا اثر ہماری ہی دنیاوی زندگی پر پڑنا چاہیے، دنیاوی زندگی کی شخصیت میں نے اس لئے کی کہ آخر وہی زندگی کے ماننے کے لئے کوئی معقول وجہ موجود نہیں ہے، اور سمجھ میں نہیں آتا کہ خدا کیوں اس سلسلہ کو قائم رکھے اور اس سے حیات انسانی، و تمدن انسانی کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے، جبکہ بقول معتدیان مذہب دوبارہ عالم آب و گل میں لوٹ کر آنا نہیں ہے اور جزائرتہ کے لحاظ سے بالکل بیکار چیز ہو جاتی ہے۔ سزا جزا کا مدعی ہے کہ ایک شخص آئندہ ایک فعل سے احتراز کرے اور دوسرے کو اختیار لیکن جب اس کی کوئی صورت باقی نہیں رہتی ہے اور دارالعمل ختم ہو جاتا ہے تو سزا و جزا محض ایک لالچنی شے ہو کر رہ جاتی ہے۔ بہر حال جو صورت بھی ہو یہ بالکل لغتی ہے کہ خدا سے ہماری عبادت و نافرمانی کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یعنی خدا اس سے متاثر نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کا اثر خود ہمارے اوپر ہوتا ہے۔ اور وہ اثر فلاح و بہبود یا ہلاکت و زوال کے سوا کچھ نہیں۔

اب غرض طلب امر یہ ہے کہ ہمارے علماء کرام کے اس فتوے دینے کا سبب کیا ہے اور انھوں نے کیوں اعمالِ حسنہ کو تہا ذریعہ نجات قرار نہیں دیا۔ اس کے لئے آئے سب سے پہلے قرآن میں جستجو کریں کہ اس میں امر کا کیا فیصلہ کیا گیا ہے، کیونکہ اس کے فیصلہ سے علماء کرام کو بھی انکار نہیں ہو سکتا۔ قرآن میں جہاں کہیں ایمان و اسلام کا ذکر آیا ہے وہیں اعمالِ صالحہ کو بھی اس کے ساتھ لازم کر دیا اور بغیر افعالِ حسنہ کے ایمان کا کوئی مفہوم قرار نہیں دیا گیا۔ کثرت سے اس مفہوم کی آیات قرآن میں موجود ہیں مثلاً چند یہاں پیش کی جاتی ہیں:

”اٰمِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ اٰخُوۡةٌ خٰصِلٰتُہٗنَّ اٰبِیۡنَ اٰخُوۡلِیۡمَ۔ (یعنی مومنین کی بھانجیاں ہیں کہ وہ آپس میں

ایک دوسرے کو بھائی سمجھیں اور باہدگار امن و صلح صلاح و فلاح کی زندگی بسر کریں۔
مَنْ لَّعِلَّ شِقَاقَ خُرَدٍ خَیۡرٌ اِیَّیۡہِ۔ (وہیں لعل شغال خرد و شواریج۔ یعنی جو کوئی خرد و خواہد کسی ملک و قوم کا ہو) ذرہ برابر نیکی کرے گا اس کا نتیجہ دیکھ لگا اور جو کوئی ذرہ برابر بدی کرے گا اس کا نتیجہ پالے گا۔

اِنَّ اللّٰہَ لَا یَغۡیۡرُ مَآلِقِہٖمَ حَتّٰی لَیۡفِیۡوۡا مَآبَہُمۡ۔ (یعنی اللہ کسی قوم کی حالت میں کوئی تبدیلی

نہیں کرتا۔ جب تک وہ خود اپنے اندر بُری یا بھلی کوئی تبدیلی نہ پیدا کرے۔

ان اللہ لا یظلم الناس شیئاً ولکن الناس انفسهم یظلمون۔ بلکہ اللہ کسی کو ظلم نہیں کرتا بلکہ خود انسان ہی اپنے اوپر ظلم کرتا ہے۔“

القرض یہ اور اسی قسم کی آیات سینکڑوں کی تعداد میں ایسی پائی جاتی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ایمان کا مفہوم ہی عمل صالح ہے چنانچہ ایک جگہ صاف ارشاد ہوتا ہے کہ:-

ومن الناس من یقول امنا باللہ وبالیوم الآخر وما ہم بمؤمنین۔ یعنی بعض ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں ہم اللہ اور یوم آخرت پر ایمان لائے درآئیکہ وہ مؤمن نہیں ہیں۔

کیوں؟ اسلئے کہ ان کے اعمال اچھے نہیں ہیں، اور ان کے اخلاق بُرے ہیں۔ پھر کیا اس آیت کے ماتحت وہ مسلمان جس کا ذکر میں نے اپنے استفتاء میں کیا ہے۔ ایمان سے خارج نہیں ہو جاتا اور اسکو ناری نہیں کہہ سکتے۔

اسی طرح کثرت سے کلام مجید میں اعمال و نتیجہ اعمال کے فلسفہ کو ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے کہ:-
”لیس للانسان الا ما سعی۔“ یعنی انسان کو اتنا ہی ملے گا، جتنی اُس نے کوشش کی ہے اور وہی ملے گا جو اس کے عمل کا اقتضا ہے۔“

پھر کیا اس اصول کے ماتحت وہ برہن اپنے اعمالِ حسنہ کا اجر نہ پائے گا اور وہ مسلمان اپنے افعالِ سیئہ کی سزا کا مستوجب نہ ہوگا اور کیا اس اجر و سزا کو ناجی و ناری کے الفاظ سے تعبیر نہیں کر سکتے۔

اس مسئلہ میں سب سے بڑی الجھن جس چیز نے پیدا کر دی ہے وہ شرک و توحید یا کفر و اسلام کی تفریق ہے۔ چونکہ شرک و کفر کے لئے قرآن میں جا بجا ناری ہوئے کی وعید آئی ہے، اور شرک و کفر کا مفہوم بت پرست یا غیر مسلم قرار دیا گیا ہے، اس لئے ایک مولوی نہایت آسانی کے ساتھ ایک غیر مذہب والے کے ناری ہونے پر فحشی صادر کرتا ہے خواہ اُس کے اعمال کتنے ہی پاکیزہ کیوں نہ ہوں۔

میرے نزدیک کفر و اسلام یا شرک و توحید کا مفہوم ہی ان لوگوں نے بالکل غلط سمجھا ہے۔ جب طرح توحید کے معنی زبان سے خدا کو ایک کہہ دینے نہیں ہیں بلکہ یہی شرط ہے کہ جس میں اس بل میں ملتا ہوگا تو اس کی بحث کیا

ہوں۔ لیکن مختصر یہاں بھی کا اظہار کرتا ہوں کہ توحید سے معصوم خدا کو ایک کہلاتا نہیں، کیونکہ ایک کی نسبت بھی اس کے شان کے معافی ہے۔ بلکہ ایک سے مراد اس کو کل سمجھنا ہے اور اپنے آپ کو بھی اسی کل کا جزو قرار دے کر

تمام قوائے عمل سے کام لیکر تمام ان مدارج ارتقا کو طے کرنا ہے جو اُس کل یا قدرت نے سعی و عمل کے لئے مخصوص کر دیئے ہیں۔ چونکہ بت پرست اقوام، یعنی وہ قومیں جو تمام کاموں کا انحصار بتوں کی خوشنودی پر رکھتی ہیں، رفتہ رفتہ اپنے تمام عزائم و قوائے کا سب کو بے عمل بنالیتی ہیں اس لئے رفتہ رفتہ انسانی عمران و تمدن کو تباہ

بسم اللہ

نگار

جلد ۱۹ فہرست مضامین با فروری ۱۹۳۱ء شمار ۲

- ۱ ————— ملاحظات ۲ ————— نو لکچور پریس کی ریڈریں ————— ۶۹
- ۳ ————— صنف نازک کی حکومت کا دور اول ————— ۹
- ۸۱ ————— باب الاستفسار ————— ۲۴
- ۸۲ ————— حضرت ریاضی پ پنے آئینہ میں (حق تعالیٰ) ————— ۳۱
- ۸۶ ————— جسم کیلئے خانو کی اہمیت (مثنوی احمد) ————— ۴۷
- ۸۹ ————— روپ کا نشہ (ڈاکٹر اعظم کروی) ————— ۵۶
- ۹۰ ————— نوادراوب (مرزا نوشہ غالب) ————— ۶۰
- ۹۱ ————— خیام کو خندا چھوٹے جام (رضان تیز علی عیسیٰ) ————— ۶۷
- ۸۴ ————— سفینہ کا غزیں (نظم) خان امیناز علی عیسیٰ ————— ۸۴
- ۸۶ ————— پیام زندگی (نظم) علی اختر ————— ۸۶
- ۸۹ ————— قبائے رنگیں (نظم) بس قاضی پوری ————— ۸۹
- ۹۰ ————— نالہ سحری (طالع باغی) ————— ۹۰
- ۹۱ ————— رباعیات آسی (خیاب آسی) ————— ۹۱

غزلیات مختلف حضرات ————— ۹۲

نگار

ادبیر: نیاز فتحپوری

جلد ۱۹ فروری ۱۹۳۱ء شمار (۲)

ملاحظات

گزشتہ ماہ کی مصروفیت اور نگار کے صفحات کی تنگی نے اس کی بھی اجازت نہ دی کہ میں شائع شدہ مضامین کے متعلق کوئی تحریر بطور تعارف یا تقریب پیش کر سکتا۔ اس ماہ کی اشاعت میں ملاحظات کو وہیں سے شروع کرتا ہوں۔

گزشتہ ماہ کے رسالہ میں پہلا مضمون فراست التحریر پر جناب یارین ہاشمی ایم۔ اے کا ہے جنہوں نے عرصہ تک اس فن کا مطالعہ کیا ہے۔ ہر چند یہ مضمون اس قدر مکمل و فضل نہیں ہے کہ ایک متعلم کے تمام مشکلات اس سے حل ہو جائیں، لیکن جو کچھ اصولاً بیان کر دیا گیا ہے وہ ضرور اس حد تک کافی ہے کہ ایک محض ان پر کاربند ہو کر خود نتائج تک پہنچنے کا اہل ہو سکتا ہے۔ جب جوڑی کا پرچہ مکمل ہو چکا تو نیے محسوس کیا کہ اگر انگریزی رسم خط کے متعلق بھی اس فن کے اصول کی مثالیں دیکر واضح کر دیا جاتا تو بہتر ہوتا کیونکہ انگریزی زبان کی تعلیمیت کا اقتضایہ تھا اور اسی بناء پر میں نے اعلان کر دیا تھا کہ فروری کے نگار دینی اس اشاعت میں) اس کو بھی شائع کر دیا جائے گا۔ لیکن چونکہ وہ بھی کم دیش اتنی ہی ضخامت کا ہو گیا ہے جتنا اردو فراست التحریر کا مضمون ہے، اس لئے مناسب یہی معلوم ہوا کہ اس کو علیحدہ چھپوا کر ان دونوں کو ملا دیا جائے اور گمان

صورت میں پیش کر دیا جائے تاکہ لوگوں کو مطالعہ و اخذ نتائج میں سہولت ہو۔ امید کی جاتی ہے کہ اپریل کے اخیر تک یہ کتاب طبع ہر کراٹھ ہو جائے گی۔

جوفسانہ ”داستان حسن و عشق“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے وہ میرا طبع زاد نہیں ہے بلکہ تصنیف

گائٹر (THEOPHILE GAUTIER) کے فسانہ ”قلوبطرح کی ایک رات (ONE OF

(CLEOPATRA'S NIGHT) بہت کچھ حذف و اضافہ کے بعد لیا گیا ہے۔ اعلیٰ

”علامے کرام کا نظریہ دینی عرصہ سے ملتی ہوتا چلا آ رہا تھا اس لئے جوڑی میں اس کو

شائع کر دیا گیا۔ اور آخر کار وہ خلش و ور ہو گئی جو اس مجموعہ فتاویٰ کی عدم اشاعت سے میرے دل کو بے چین بنائے ہوئے تھی۔

اخیر میں خواب و خیال کے عنوان سے جوفسانہ جناب محبوبوں گورکھپوری کا شائع ہوا ہے۔ وہ ان کے گزشتہ اضافوں کے لحاظ سے لفظاً و تواریف، اور سوائے اس کے کہ اس میں فسانہ نویسی سے متعلق حقیقت نگاری کی طرف زیادہ توجہ کی گئی ہے اور کوئی خاص بات نہیں ہے، البتہ ان کا وہ تشاؤ رنگ جس میں جوش محبت کے ساتھ الجھن، مایوسی، سرودی، صبر ضبط وغیرہ سب کچھ ملا ہوتا ہے۔ فردا میں بھی نمایاں۔ بعض اجاب نے اس کے پلاٹ کو مخربِ اخلاق اور شرمناک ظاہر کیا ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں جن کے یہاں بہت سے اصول اخلاق کی بنیاد، ہندوؤں کے اصول معاشرت اور ان کے رسم و رواج پر قائم ہوئی ہے، اس خیال کا پیدا ہونا مستبعد نہیں ہے، لیکن اگر محض حقیقت کی نگاہ سے اس پلاٹ کے امکان پر غور کیا جائے تو اس میں بھی صرف وہی بات مخربِ اخلاق رہ جاتی ہیں جو تمام عشقیہ فنانوں میں پائی جاتی ہیں۔ محض اس فسانہ کو خصوصیت کے ساتھ ایسا کہنا میری سمجھ میں نہیں آتا۔ علاوہ اس کے اگر تنقید کے اس اصول پر غور کیا جائے کہ ”ایک مضمون اچھا لکھا ہوتا ہے باوجود اخلاقی یا غیر اخلاقی نہیں“ تو پھر اس نقطہ نظر سے دنیا کی کسی کتاب کو مخربِ اخلاق نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس سے مفقود واقعی اخلاق کی تعلیم دینا نہیں ہے۔

جوڑی کا کنجا شائع ہو چکا تھا کہ مولانا محمد علی کے واقعہ انتقال کی خبر سندھ وستان آئی۔ صبح کا وقت تھا، میں بیٹھا ہوا بعض ضروری خط لکھا کہ جواب لکھ رہا تھا کہ میرے کانوں میں یہ صدا آئی اور میں ”ہیں سر ہو کر بیٹھ گیا۔ مولانا محمد علی کیا چیز تھے۔ کن فہرہ بیات کے حامل تھے، انھوں نے ملک، قوم کی قدر گرائی یہ خدمات انجام دیں۔ ان سب کا علم اخبارات کے ذریعہ سے ان لوگوں کو بھی ہو چکا ہے۔ ان سے واقع

نہ تھے۔ اس لئے میں ان کا اعادہ و تکرار مناسب نہیں سمجھتا، اور یہ سطر میں محض اس صدمہ کے اظہار میں لکھ رہا ہوں جو اس فقدانِ عظیم کی وجہ سے نہ صرف اسلامی ہند بلکہ سارے ہندوستان کو پہونچا ہے۔ مولانا محمد علی کی صحافی و رہنمائی نہ زندگی کا کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرے جسے ہندوستانی سیاسیات کے تار و پود سے علیحدہ کیا جاسکے۔ وہ ایشیاء و قریبانی، حریت رائے، آزادی فکر، قوت عمل، اور حب قوم کا مجسمہ تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس سے زیادہ ثبوت ان کی وطن پرستی کا اور کیا ہو سکتا ہے کہ اسی جذبہ کے ماتحت آخر کار انھوں نے جان ہی دیدی۔

اس میں شک نہیں کہ ہمیں ان کے بعض اصول کا رستہ اختلاف تھا اور یہ کویں ہے کہ اگر وہ اپنی بعض کمزوریوں کی وجہ سے (جن سے کوئی انسان خالی نہیں) اپنے جاوہِ اولین سے انحراف نہ کرتے تو وہ ملک و قوم کے لئے بہت زیادہ مفید ثابت ہوتے، لیکن اُنکے خلوص و صداقت کو ایک لمحہ کیلئے بھی مشتبہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اور اس لئے اگر ان سے کوئی غلطی بھی ہوئی ہو تو ایک مجتہد کی غلطی کی طرح ثواب سے خالی نہیں ہو سکتی۔

مولانا مرحوم کی صحت و تندرستی ایک زمانہ سے خراب تھی اور اُن کو اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ موت سے قریب تر ہوئے جا رہے ہیں، لیکن اُنکے مروانہ عظام اور ولیہ انہ جوشِ عمل میں کبھی کوئی تفرش پیدا نہیں ہوئی، اور اپنی صحت و توانائی یا راحت و آسائش کی طرف فرض کی حد تک بھی توجہ نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ وہ مسلمانوں کی جماعت میں گلِ سرسبد کی حیثیت رکھتے تھے تو غالباً عجیب نہ ہوگا اور اس لئے ہندوستان اس فقدان کے ساتھ اس صدمہ کو بھی کبھی برداشت نہیں کر سکتا کہ وطن پر فدا ہو جانوالی ہستی کی خاک سے بھی وطن کو محروم رکھا گیا۔ یہ درست ہے کہ اعتقاد ہی نقطہ نظر سے بیت المقدس ان کے لئے بہترین آرام گاہ ہو لیکن ہمیں اس کے ماننے میں تاہل ہے کہ انھوں نے خود وصیت ہی کی تھی، یا تو ان کو وہیں یورپ میں دفن ہونا چاہیئے تھا تاکہ وہاں آزادی ہند کی ایک یادگار قائم ہوئی یا پھر آغوشِ ہند میں ان کی مٹی کو سپرد کرنا چاہیئے تھا، جس کے لئے انھوں نے جان دی۔

خیر وہ توجہ کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ کون سی یادگار ہو سکتی ہے، جسکو صحیح معنی میں مرحوم سے منسوب کیا جاسکے۔ اور اس کے قیام کے لئے ملک کس حد تک تیار ہے۔ ابھی تک اجتماعی حیثیت سے کوئی فیصلہ اس امر کا نہیں کیا گیا اور اس لئے ابھی رائے زنی کا وقت نہیں ہے، لیکن جہاں تک ہماری خواہش کا تعلق ہے، ہم اس یادگار کا قیام اوی و روحانی دونوں طریق پر دیکھنا چاہتے ہیں، روحانی سے مراد کسی ایسی تحریک کی تاسیس ہے جو تربیتِ عقول و افہام کے لحاظ سے مرحوم کے مقصد زندگی کو پورا کر لے والی ہو۔

اور آدمی سے مقصد کوئی ایسی تعمیر ہے جو بصیرت کے علاوہ بصارت انسانی کو بھی ان کی یاد دلاتی رہے۔ اور اول کے لئے ہنرین طریقہ یہ ہے کہ جامعہ ملیہ دہلی سے متعلق ایک کتبہ محمد علی کے نام سے قائم کیا جائے اور آدمی کی نسبت میری رائے یہ ہے کہ ایسی کتبہ میں مرحوم کا ایک مجسمہ قائم کیا جائے۔ جامعہ ملیہ والے تو غالباً اس کو بخوشی قبول کر لیں گے، لیکن مولوی کی طرف سے ضرور اندیشہ ہے کہ شاید وہ مجسمہ کے قیام کو جائز نہ سمجھیں۔ بہر حال قیام یادگار کی جو صورت بھی تجویز کی جائے اس میں ان دونوں پہلوؤں کا لحاظ ہمارے نزدیک ضروری ہے۔ اس طرح نہ سہی کسی اور طرح سہی۔

ہندوستانی اکادمی اور اسکے رسالہ آتماہی کے متعلق نگار میں جو اظہار خیال کیا گیا تھا، وہ آخر کار بیکار ثابت نہ ہوا اور دسمبر ۱۹۳۰ء کے رسالہ زمانہ میں انتہائی بیچ و تاب کے ساتھ (ہر دو مثنوی) ”یازن انکم و پریم چند صاحبان نے دل کی بھر اس نکال ہی لی۔“ فریاد از قتل مشعلیں کند تو!

ان دونوں حضرات نے جواب کا جو پہلو اختیار کیا ہے وہ خلاف توقع نہیں، میں یہ جانتا تھا کہ وہ اس بحث میں یا وہ سے زیادہ لپی کر سکتے ہیں کہ صرف میری ذات کو اپنی ”ارو وانی“ کا ہدف قرار دیں اور خدا کا شکر ہے کہ اس طرح میرے وہ تمام اعتراضات اپنی جگہ اب تک قائم ہیں جن کا تعلق ”اصول کار“ سے ہے اور جس سے میرے ان دونوں دوستوں نے قطعاً بحث نہیں کی۔

میں نے ترقی اردو کے متعلق زبان کو سہل و دشوار بنانے پر اپنی رائے کا اظہار کیا لیکن اس کا کوئی جواب نہ دیا گیا۔ یہ دریافت کیا کہ کانسرو دی کے ڈراموں کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے کیوں کسی مسلمان کو تجویز نہ کیا گیا، اس کا جواب دیا گیا ہے ایں غلط بیانی سے بھی کام لیا گیا اور منالطہ سے بھی۔ غلط بیانی تو یہ ہے کہ اس مسئلہ کا طے ہونا میری موجودگی میں ظاہر کیا ہے، جو بالکل خلاف حقیقت ہے اور منالطہ یہ کہ اس تجویز کو بغیر نام ظاہر کے ہوئے ایک سربراہ اور وہ مسلم کی طرف منسوب کیا۔ اور خالیکہ میرا کہنا یہ تھا کہ خود جناب نگم اور جناب رواں نے کیوں اس بار کو اپنے سربراہ سپرینٹنڈنٹ اور میرے بہت سے اعتراضات تھے جنکی طرف توجہ نہیں کی گئی۔

معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں حضرات نے میرے مضمون کے صرف اس حصہ کو سامنے رکھ کر جواب دیا ہے جس میں انکی ادبیت یا اردو دانہ کا ذکر ہے اور ظاہر ہے کہ وہ اسکے جواب میں یہی کہہ سکتے تھے کہ ”معرض خوں فنا مقول و نالالہ ہے“ لیکن میں نہایت ادب و سہرور سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا میری نا اہلی ثابت کرنے کے بعد وہ اپنے آپ کو اہل ثابت کر سکتے ہیں۔ میں نے کبھی نہ اپنی ادبیت کا دعوے کیا اور نہ کسی علم و فضل سے منسوب کیا، بلکہ میں نگار میں

ظاہر کر چکا ہوں کہ میری حیثیت صرف ایک طالب علم کی سی ہے اور مجھ میں کوئی خصوصیت قابل ذکر نہیں اسلئے میں حیران ہوں کہ ان دونوں حضرات نے میرے جہل کا ذکر کر کے مجھ پر کس جدید اکتشاف کا انظار کیا اور وہ کونسی نئی بات انھوں نے بتائی جو مجھے یا دنیا کو معلوم نہ تھی۔

لفظ تہا ہی کے متعلق پروفیسر صدیقی کی تحریک کو سبب جو ان قرار دیتے ہوئے جناب صدیقی کے علم و فضل اور ولایت جا کر اُنکے عربی و گری حاصل کر نیکابیان ناحق کیا کیونکہ لندن کیا ایک شخص نگہ سے واپس آنے کے بعد بھی کسی خاص ایثار کا مالک نہیں ہو سکتا اگر اس میں اہلیت نہیں ہے۔

میں اس کے ماننے کیلئے تیار ہوں کہ جناب صدیقی بہت فاضل شخص ہیں لیکن نہ اس وجہ سے کہ وہ لندن کی زیادہ کر کے ہیں، بلکہ صرف اسلئے کہ انکو زمانہ کی بغض شناسی کا کافی سلیقہ حاصل ہے اور وہ تجویز تہا ہی سے بھی زیادہ قوی ثبوت اپنی اس رفر شناسی کا دے سکتے ہیں۔

جناب نگہ نے ایک جگہ یہ بھی فرمایا ہے کہ ترجمہ کا کام اگر کسی کو دیا جاتا تو ظاہر ہے کہ نظر انتخاب انٹرنس سے زیادہ انگریزی لیاقت رکھنے والوں ہی کی طرف اٹھتی۔ اور یہ ظاہر ہے کہ انٹرنس سے زیادہ قابلیت رکھنے والوں میں سوائے جناب نگہ اور جناب رفاں کے دوسرا کوئی ہو ہی نہ سکتا تھا۔ ورنہ خالیکہ حقیقت یہ ہے کہ محض قابلیت کا سوال و گری سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا اور اکثر ایسا دیکھا گیا ہے کہ محض وسعت مطالعہ سے ایک شخص بڑی سی بڑی و گری رکھنے والے پروفیت رکھتا ہے۔

چونکہ جناب نگہ اور پریم چند نے میرے ایک اعتراض کا بھی جواب نہیں دیا اسلئے مجھے بھی زیادہ تفصیل سے کام لینے کی ضرورت نہیں، لیکن مختصر جناب پریم چند کہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ باوجود اسلئے دعا کے کہ اردو کو عربی فارسی الفاظ سے متراکیا جاسکتا ہے اپنے تین صفحات کے مضمون کی ہر سطر میں تقریباً ۱۰۰ الفاظ عربی فارسی کے انھوں نے استعمال کئے ہیں اور باوصف اس پندار کے کہ وہ اپنے آپ کو اردو کا زبردست ادیب سمجھتے ہیں انھوں نے اپنے اس مختصر مقالہ میں ایک رجن سے زیادہ غلطیاں ایسی کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بالائینہ کہنے ششقی اب تک بہت سے عربی فارسی الفاظ کے صحیح مفہوم سے بھی آگاہ نہیں ہیں۔ اور یہیں سے میرے اسلئے اعتراض کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے جو اس سے قبل کی اشاعتوں میں کیا گیا تھا۔

زمانہ کے اسی رسالہ میں جناب اثر لکھنوی کے ایک مضمون سے معلوم ہوا کہ منشی پریم چند نے آتش کی شاعری پر بھی غلام جناب اثر کچھ اعتراضات وارد فرمائے ہیں۔ جناب اثر نے دو تین اعتراضوں کی عبارت بھی درج کی ہے جو منہج کے بعد ”اندکے طیب ہم ستم“ کا لطیف یاد آگیا اور دیر تک اس سے میں لطف اندوز ہوتا رہا۔

اسے دقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی

رسالہ زمانہ میں جناب نگم نے مسٹر پریم چند کی اور پریم چند صاحب نے مسٹر نگم کی باہدگر تعریف و ثنا کر کے جس خوبی کے ساتھ خدمت زبان اور زبانہائی کو اپنے مخصوص دائرہ کے اندر محدود کر دیا ہے، اُس کی داد و تحسین یقیناً میرے اختیار سے باہر ہے۔ اسکا پورا لطف اگر کوئی اٹھا سکتا ہے تو وہ اکر صدفی میں جنوں نے لفظ تابی کی اختراع سے بہترین ماہر لسانیات ہونیکا ثبوت دیا ہے یا پھر وہ کوئی ”مشہور مسلمان ادیب“ ہو سکتا ہے جس کی شرکت میں پریم چند صاحب کا نو لکچور کی اور ویریں تیار کرنا ظاہر کیا جاتا ہے۔

جناب نگم نے میرے انداز تحریر پر اظہار غم و غصہ کرتے ہوئے یادش بخیر، مہمسر سرفراز لکھنؤ کی بھی شہادت اپنی تائید میں پیش کی ہے۔ ظاہر ہے کہ زمانہ کو سرفراز سے زیادہ معتبر شہادت میری مخالفت میں اور کس کی مل سکتی تھی۔ اور پھر کون جو جس الہامی گواہی کے بعد مجھے قابلِ دائرہ قرار دے گا، لیکن میں پھر وہی عرض کروں گا جو ابھی کہ چکا ہے کہ سوال نہ میری نامتو لیت کا ہے اور نہ میری قابلِ نفرت طرز تحریر کا۔ بلکہ لکھنؤ تو اس میں ہے کہ ہندوؤں کی طرف سے جو کہ اس زمانہ میں رد کے پیش ہو رہے ہیں وہ کس حد تک قابلِ قبول ہیں۔ اگر نگاری اسکول (بقول سرفراز) کی روش کو نہ سہیں کیا جائے سرفراز ہی اسکول کیا مڑا ہے۔ اسی کو اختیار کیا جائے دعا تو صرف یہ ہو کہ بجائے عام فہم عربی فارسی لفظوں کے سنسکرت کے قلیل الفاظ کو دلِ ستمال کئے جاتے ہیں، اور علی و تنقیدی مضامین میں اگر عربی کے قلیل الفاظ لکھیں گے آجائیں تو انکو برداشت کرنا چاہیے جس طرح ہندی کے علمی مضامین میں سنسکرت کی اصطلاحات کا استعمال آزادی سے کیا جا رہا ہے۔ میرے اس سوال کے جواب میں اصل مسئلہ پر گفتگو کرنے کے بجائے صرف مجھے اور میری طرز تحریر کو برا لکھ دینا میں نہیں سمجھ سکتا کہ کس حد تک قرینِ سنجیدگی و انصاف ہے، اس گفتگو کا موقع تو اس وقت تھا جب میں کسی خاص طرز تحریر پر زور دیتا۔ مگر تو ایک عام اصولی گفتگو کی تھی اور اس کا جواب بھی اسی طرح اصولی ہونا چاہیے تھا۔ مجھے آپ لاکھ بار بڑا کیئے، میں برا نہیں مانتا کیونکہ حقیقتاً میں برا ہوں۔ لیکن خدا کیلئے وہ ترکیب مجھے بھی بتا دیئے کہ دو سرفراز پر نکتہ چینی کرنے سے خود اپنا فضل و کمال کیونکر ثابت ہو سکتا ہے۔

اسی اردو ہندی کے سلسلہ میں جناب افسر میرٹھی نے جو تجویز جمعہ ریڈر میں شامل کی ہے وہ یقیناً بہت مناسب ہے۔ اب سے کئی ماہ قبل میں خود اس خیال کو ظاہر کر چکا ہوں کہ مسلمانوں کو ہندی زبان سیکھنا ضروری ہے اگر وہ چاہتے ہیں کہ ہندو اور زبان کی اہمیت سے واقف ہوں۔ اگر سر ششہ تعلیم نے جناب افسر کی اس تجویز کو قابلِ عمل قرار دیکر ابتدائی ثانوی مدارس میں اردو ہندی دونوں کو ضروری قرار دیا تو یہ انھیں بڑی حد تک دور ہو سکتی ہیں۔ اور زبان کی سہولت و اشکال کا مسئلہ بھی بڑی حد تک صاف ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ جناب افسر کی یہ مبارک تجویز کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اور اسکی مخالفت کرنے والے خواہش و نگاہ سے پیدا ہو جائیں گے۔

میرے اسی اشاعت میں کسی دوسری جگہ ایک مختصر مضمون کی صورت میں زیادہ وضاحت کے ساتھ ظاہر

کیا ہے کہ ہندو مصنفین اُدو کو کیا چیز بنا رہے ہیں اور پریم چند صاحب نے نوکشتورپس کی ریڈروں کو جس ذہنیت کے ماتحت تیار کیا ہے وہ کیا بلا ہے؟

گزشتہ چند ماہ کے اندر جو جدید رسائل رونما ہوئے ہیں ان میں ایک سابق العہد رسالہ ”پریم“ ہے۔ جو میں لکھنؤ سے ہمارے عزیز دوست محمد نسیم انواری کے اہتمام اور ایک خاتون ”آئینہ جال“ کی اڈیٹی میں شائع ہو رہا ہے۔ اس وقت تک اس کے دو پرچے نکل چکے ہیں، اور انکی ترتیب تہذیب کو دیکھتے ہوئے ہر شخص بہ آسانی اس کے شاندار مستقبل پر حکم لگا سکتا ہے۔ کیا یہ لحاظ کتابت و طباعت، کیا یہ لحاظ تصاویر و ترتیب، رسالہ نہایت پاکیزہ، دلکش اور مفید ہے۔ افسانے، نظمیں، معلومات، اور تدبیر منزل کے متعلق تمام مقالات اچھے ذوق اور سنجیدہ انتخاب کا ثبوت دیتے ہیں اور یقین کیا جاتا ہے کہ نہ صرف طبقہ خواتین بلکہ طبقہ رجال میں بھی یکساں دلچسپی کے ساتھ اسکا خیر مقدم کیا جائے گا۔ ہمارے نسیم صاحب چونکہ بہت سختی اور مستقل مزاج انسان ہیں، اسلئے انکی کوششوں اور حوصلوں کو دیکھتے ہوئے اس رسالہ کے بقا و تحفظ اور عروج و ترقی کے متعلق پیشین گوئی کرنا بے عمل نہ ہوگا۔

دوسرا رسالہ یادش بخیر (ہندستانی) وہ تازہ جریہ ہے جو سرزمین تربیتی سے نکلا شروع ہوا ہو۔ اس کے متعلق ہم اپنی رائے ابھی محفوظ رکھتے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو ماہ آئندہ کی اشاعت میں ذرا بسط و تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا جائے گا۔

اس مادے کے مضامین میں جناب شمعون احمد صاحب بی۔ ایس۔ سی کا مضمون نہایت سخت قسم کا علمی مضمون ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر کب تک ہم کام کی باتوں سے احتراز کرتے رہیں گے۔ پہلا مضمون تاریخی و علمی دونوں حیثیات کا مالک ہے مگر سمبٹ کے لحاظ سے بہت دلچسپ نظر آئے گا۔ حضرت ریاض کے جو نگاشتہ سوانح حیات کے متعلق لکھنا یا کہہ کر نہ اسکی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ جناب اعظم کرپوری کا فننا بھی خاص انکے رنگ و نغاب کا ہے۔ نوکشتورپس کی ریڈروں کے متعلق جو لکھا گیا ہے، اس پر تمام اُدو کے صحافت اور اہل مطابع کو توجہ کر کے کوشش کرنا چاہیے کہ محکمہ تعلیمات اس طرف توجہ ہو۔ اور ایسی کتابوں کو نصاب سے خارج کر دے۔ نظم کے حصہ میں جناب مولوی علی اختر صاحب کی نظم اور ان کی غزلیں ایسی پاکیزہ چیزیں ہیں کہ وہ آپ اپنی داو حاصل کر سکیں۔ ذمہ دار ہیں۔ میں کیوں لکھوں اور کیا لکھوں؟

اسے اس پر شاید کسی قدر تعجب ہوا اور کہنے لگی: ”مگر میں تو اُس کے ساتھ جا رہی ہوں“ یہ لکھنا اُس نے اُس خوبصورت آدمی کی طرف اشارہ کیا۔
وہ مجھے ایک خالی کمرہ میں لے گئی اور رخصتی بوسہ دیا جس کے جواب میں میں نے کہا ”تم مجھے فریب دے رہی ہو!“
”تم جھوٹی ہو!“

میں گھبراہٹ میں سو رہا تھا اور گھر روانہ ہو گیا۔ بازار بھی سنسان تھا۔ صبح کی کمرکانوں کی جھنڈی پر چھائی ہوئی تھی۔ میں اور میرا ملازم دونوں خاموش تھے۔ وہ سر جھکائے ہوئے کچھ سوچ رہا تھا۔ میں بھی سر دی سے کوٹ کے کنارے میں منہ ڈبا پنے ہوئے اپنے خیالات میں غرق تھا۔ لوگ ابھی تک مکانات میں سو رہے تھے اور خواب دیکھ رہے تھے۔ میں بھی خواب دیکھ رہا تھا۔

مجھے رہ رہ کر اس قاتل کا خیال آ رہا تھا۔ اس نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میں اپنے آپ کو مردہ سمجھنے لگا۔ صبح کی سپیدی جو مکانات پر سے جھک رہی تھی مجھے ضرور مردہ تصور کر رہی ہوگی۔ جیسی تو اس قدر ساکن تھی۔ ہم بازاریوں میں سے گذرتے ہوئے چلے گئے کہ کیا ایک صبح کو نرانی سورج اچھی طرح چمک اٹھا اور ایک سفید بادل میرے سامنے سے گذرا جس کے ساتھ ہی مجھے رات کی ”با، ہو، با“ یاد آ گئی۔

(۳)

اس نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ نہیں آئی اور میں اس کا فضول انتظار کرتا رہا۔ آسمان پر سے ایک تاریک سونگرا اور گرمی بڑھت کائنات پر چھا رہی تھی۔ مجھے احساس نہ ہو سکا کہ کس طرح شفق، شام کی تاریکی میں اور تاریکی رات کی خاموشی میں تبدیل ہو گئی میرے لئے یہ سب ایک طویل رات کی برابر تھا۔

میں انتظار میں آہستہ آہستہ ہلنا رہا میں اس شرک کی جادو سیانی کر رہا تھا جس میں اس کا مکان تھا اور جو اس وقت تک بند تھا۔ وہ اب تک مکان سے نہ نکلی تھی۔ اس نے جھوٹ بولا تھا۔

میں شرک پر یوں ہی آتا جاتا رہا۔ کبھی اس دروازہ میں جھانکتا تھا جس کے نشیہ کے کواڑوں میں آہنی چھت کا عکس پڑتا تھا۔ کبھی سردی سے لپکنا لگتا تھا۔ دفعتاً شمال کی جانب سے ایک سرد ہوا کا جھوکا اٹھا اور میرے چہرہ اور مکانات کی چھتوں پر برف کے باریک ذرات بکھرنا ہوا چلا گیا۔

شرک کا لب اپنی زرد سونگرا روشنی کے ساتھ جھللا رہا تھا۔ مجھے اس شعلہ پر ترس آیا۔ میں صرف ایک رات تھی۔ ادراک بھی سرد سونگرا۔ میں سمجھ گیا کہ عمر بونہی کٹ جاے گی اور وہ کبھی نہ آئے گی۔ اس نے جھوٹ بولا تھا۔

میں سمجھتا تھا کہ میری اور اس لب کی حالت کیسا تھی۔ وہ بھی سونگرا تھا اور میں بھی فراق زدہ و فریب خوردہ۔ میں شرک پر یونہی آتا جاتا رہا، اکثر لوگ میری طرف گھورنے لگے۔ ادھر اپنی اپنی راہ لگ گئے۔ مگر وہ مکان سے

نکلے۔ میں بھی ناکام ٹھکرا رہا۔
مجھے تعجب ہے کہ اس آزمائش و ابتلا کے بعد میں چلا کروں نہ تھا اور اس تکلیف سے روکیوں نہ ڈالے میں نہیں آیا۔
اور محسوس کرنے لگا کہ میری انگلیاں اور ہاتھ اگلے جا رہے ہیں۔ وہ اس نہر میں سے سناپ۔۔۔ جھوٹ۔۔۔ کو کچلنا چاہتے تھے جس نے مجھے دلوں اور اس شرک کی پالیٹش پر مجبور کر دیا تھا۔
ماضی اور حال، مگر درمیان سے حجاب اٹھ گیا، زندگی سے پہلے اور بعد کے درمیان سے سب رکاوٹیں دور ہو گئیں۔ ہا، ہو ہو! کی آوازیں کان میں بجتی ہوئی سن رہا تھا۔
دفعۃً جب نظر اس کے مکان کی گھر کیوں کی طرف پڑی تو ایسا معلوم ہوا کہ اس کی زرد اور نیلی روشنیوں
مجھے یہ پیام دے رہی تھیں:-

”کیوں فریب میں آ رہا ہے! وہ تو جھوٹی ہے! جبکہ تو اس سخت کہ اور سردی میں شرک پر ٹھہر رہا ہے۔
وہ اس شخص کے ساتھ جو تجھ سے نفرت کرتا ہے۔ اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی سرگوشیاں کر رہی ہے۔
اگر تو بہت کر کے اُسے قتل کر دے تو بڑا نیک کام کرنے یعنی دنیا سے جھوٹ ہیشہ کے لئے فنا ہو جائے!“
میں نے اس بات کی گرفت کسی قدر اور تنگ کی جس میں ایک لمبا چاقو تھا ”ہاں! ہاں! میں اُسے
قتل ہی کر دوں گا!“

مگر کھڑکیاں میری طرف پھر مخاطب ہوتی ہوئی معلوم ہوئیں:-
”نادان! کیا تو سمجھتا ہے کہ یہ چاقو فریب نہیں دنگا! یہ بھی جھوٹا ہے بلکہ اُس کی محبت سے زیادہ جھوٹا! باز! بالکل مسلمان ہو گیا۔ ہر چیز ایک وہی سایہ ہوئی۔ اور میں اپنی سادگی کھڑا رہا۔ دور کے کلیسے نے گھنٹہ بجایا۔ اس کی گھنٹیں اور موگوار آواز فضا کے بسیط میں گونجی اور میں متحیر ہو گیا کیونکہ اس نے پندرہ بجائے تھے۔“ جھوٹ! کلیسیہ کا گھنٹہ بھی خراب ہو گیا۔ نہیں نہیں فریب دینے لگا! ہر طرف جھوٹ اور فریب مسلط تھا!
گھنٹہ کی آخری غلط ضرب ختم ہی ہوئی تھی کہ مکان کا دروازہ کھلا اور وہی دوازدہ شخص خوش و خرم نکلا۔ میں اس کی صرف پشت دیکھ کر سگا بچان لیا کیونکہ کل ہی تو اسے اچھی طرح دیکھ چکا تھا۔
اسکی چال سے اس کی اندرونی مسرت بے پایاں کا اندازہ پوری طرح ہو سکتا تھا۔ میں بھی اسی گھر سے اسی طرح نکلا کرتا تھا اور کون ہے؟ جو ایک عورت کی پُرفریب محبت سے اس طرح مسرور ہو کر نہ نکلتے!

(۳)

میں نے دہکایا، سختی سے مطالبہ کیا اور دانت پیسے اور کتا پیچ تباہ!
اس نے برف جیسے سفید چہرہ کو میری طرف پھیرا، جس کی تیز ہراساں سیاہ آنکھیں میری طرف گھڑی

ہوئی تھیں۔

”کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“ اس نے پوچھا۔
اسے خوب معلوم تھا کہ میں اسے جھوٹا ثابت نہیں کر سکتا تھا اور یہ کہ وہ میرے تمام شبہات، میری تمام
تشویش ناک قوت تفتیش صرف ایک جھوٹے لفظ سے فنا کر سکتی تھی۔ چنانچہ وہ لفظ اس کے منہ سے نکلا۔ اور اپنی پوری
نورانی سطح لے ہوئے مگر اس کے نیچے سخت تاریکی تھی۔

”میں تم سے محبت کرتی ہوں! کیا تمہاری نہیں ہوں؟“ وہ بالآخر بولی۔
سانے کمرے ڈھکا ہوا میدان تھا جو تاریکی سے گھرا ہوا تھا۔ کمرہ میں آتش دان کی حرارت سے کافی
کراہم عکس ہو رہا تھا۔

میں نے ذرا سستی سے کہا: ”سچ بتاؤ! حقیقت مت چھپاؤ۔ خواہ وہ کتنی ہی اذہن ناک کیوں نہ ہو۔
مجھے مرنے کا قبول ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ حقیقت نہ معلوم ہو! تجھے تمہاری آنکھوں میں خراب نظر آ رہا ہے۔ بتا دو۔ سچ
بتا دو۔ میں تمہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ دوں گا۔“

وہ خاموش رہی مگر آنکھوں کی سر و تھیں میرے سینہ میں پورست ہوتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کی
سیاہ آنکھوں کی مستفسرانہ چمک میرے اعماق دل میں پہنچ رہی تھی اور میں اسے محسوس کر رہا تھا۔
”سچ بتا دو ورنہ میں تمہیں قتل کر دوں گا۔“ میں نے بھا کر پوچھا۔

”مارو گے؟“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ ”مارڈر اکثر زندگی و بال جان ہو جاتی ہے لیکن کیا تم سمجھتے ہو کہ اس طرح
دھکیاں دیکر مجھے حقیقت معلوم کر لو گے؟“

میں دوڑا نو ہو گیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر زور سے بھینچا اور چیخا: ”خدا کے لئے مجھ پر رحم کر۔ رحم!
سچ بتا دے!“

”نادان۔ نادان!“ اس نے محبت بھرے لہجہ میں کہا اور میرے بالوں پر ہاتھ پھیرا: ”نادان“

”مجھ پر رحم کرو، جھوٹ نہ بولو، خدا کے لئے سچ بتا دو!“

میں نے اس کی پیشانی کی طرف دیکھا۔ ایک مجنونانہ خواہش پیدا ہوئی کہ اس پر دس کے پیچھے صد اقات
چھپی ہوئی ہے۔ اس کا سر توڑ کر دیکھنا چاہیے۔ اس میں کیا چھپا ہوا ہے۔ اُس کے نرم سینہ میں ضربات قلب صاف سنائی
دے رہے تھے۔ دل میں ایک طوفان اٹھا کہ اس جواب کی گہرائی میں حقیقت منور پنہاں ہو گی۔ اسے کھول کر دیکھ۔
دیکھ انسانی قلب کو عریان کر کے دیکھ!

کمرہ تاریک ہو رہا تھا۔ زور و شمع اپنے آخری لمحات پورے کر رہی تھی۔ اس وقت یہاں ایسا سکوت، ایسا

سوگ اور ایسی تاریکی تھی کہ دل میں خوف، غم اور تاثرات پلے پلے پیدا ہو رہے تھے۔
 ”نادان۔۔۔ نادان!“ وہ بولی۔

دفتراً منع کیجیے گئی۔ کرو باطل تاریک ہو گیا۔ میں اس کا چہرہ، اُسکی آنکھیں اور بازو مطلق نہ دیکھ سکتا تھا
 کیونکہ اس نے اپنی باہیں میرے گرد حائل کر دیں اور میں نرم ہو گیا۔ مجھے اس آغوش میں سچائی کا شائبہ نظر آتا تھا۔
 تاریکی میں اس کی پراسرار اور ڈراؤنی آواز سنائی دی۔ ”مجھے آغوش میں لے لو! مجھے ڈر لگ رہا ہے!“
 پھر سکوت ایک حزیں اور سوگوار سکوت۔

”تم مجھ سے صداقت کے طالب ہو! لیکن کیا یہ میرے پاس ہے؟ خود مجھے ضرورت ہے کہ کوئی سچائی کی
 طرف رہنمائی کرے۔ میں بھوٹی نہیں ہوں۔ مجھے یاد! مجھے یاد! اے! اگر قرب رنخونک ہی کبھی کیاں لیتے ہوئے بولی تھی۔
 کرو میں تاریکی تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ کوئی کھڑکیوں میں سے ہماری طرف گھور رہا تھا وہ مجھ سے اگر چٹکی
 اور چیخی۔ ”آہ! کس قدر خوفناک ہے!“

(۴)

میں نے اُسے قتل کر دیا۔ اس کا بچسبم اس کھڑکی کے نیچے پڑا ہوا تھا۔ جہاں سے میدان صاف
 نظر آتا تھا میں نے اس کے ساکت جسم پر پاؤں رکھا اور ایک قہقہہ لگایا۔ یہ کوئی مجوزانہ قہقہہ نہ تھا ہرگز نہیں
 یہ قہقہہ تھا اس مسرت کے اظہار کا، اس سکون قلب کے ثبوت کا جو مجھے آج محسوس ہو رہا تھا۔ آج میرا قلب پرسکون
 تھا، کیونکہ وہ ہنسی جس نے میرے جسم و روح کو تباہ کر رکھا تھا آج فنا ہو گئی تھی۔
 جھک کر میں نے اس کی جبین آنکھوں کی طرف دیکھا۔ بڑی بڑی پرسکون آنکھیں میری طرف گھور
 رہی تھیں۔ بے کیف اور سوگوار۔ میں نے اپنی آنکھوں سے ان آنکھوں کو کئی دفعہ کھولا اور بند کیا۔ اب مجھے ان سے کوئی خوف
 محسوس نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ اب وہ پراسرار اور فریب دہ نہیں رہی تھیں۔ اب میں خوش تھا۔

جب لوگوں نے مجھے پکڑ کر گرفتار کر لیا تو میں نے ایک قہقہہ لگایا۔ لوگوں نے اسے ایک وحشیانہ اور خوفناک
 پتھر سمجھا۔ بعض کمزور لوگ ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔ کچھ جرات کر کے میری طرف بڑے لیکن میری سرورنگا ہوں اور خوش و
 خرم چہرہ کو دیکھا تو وہ زرد پڑ گئے اور ان کے قدم چلتے چلتے ٹھکڑے۔

”دیوانہ ہے!“ کسی نے کہا۔
 میرے خیال میں اس جملے کی تسلی کر دی کیونکہ وہ حیران تھے کہ ایک شخص اگر اپنی محبوبہ کو قتل کر کے
 قہقہہ لگائے تو سوائے دیوانگی کے اُسے اور کیا کہہ سکتے ہیں؟
 ایک موٹے آدمی نے جو کسی قدر خوش طبع نظر آتا تھا مجھے ایک اور نقطہ سے یاد کیا جسے میں کریں کسی قدر

خاموش ہو گیا اور میری آنکھوں کے آگے ایک تاریک سایہ گرتا ہوا نظر آنے لگا۔

”نادان“ اس نے کہا تھا بالکل بے خیالی اور انتہائی خوش فکری کے ساتھ ”آہ کایس“ نادان“ تھا؟ میں اُس شخص کی طرف دیکھ کر چلا یا اور لوگ ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔ بعض یہ سمجھے میں انھیں بھی مارنا چاہتا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں انھیں سے کسی کو چھونا تک نہ چاہتا تھا۔ بلکہ جب اُس نے میری طرف دوبارہ دیکھا تو نیٹے ایک اور قہقہہ لگایا۔

جب میں اس کمرہ سے جس میں لاش پڑی ہوئی تھی نکلنے لگا تو اس موٹے آدمی کی طرف دیکھ کر خطاب کیا ”میں مسرور ہوں! بالکل مسرور اور بے حد خوش!“ اور یہ سچ تھا۔

(۵)

میں نے بچپن میں کسی چڑیا گھر میں ایک اڑدیا دیکھا تھا اور اس نے میرے دل پر اس قدر گہرا نقش چھوڑا تھا کہ اب تک اُس کی یاد ذہن سے نہیں ہوئی تھی۔ وہ دوسرے جانوروں کی طرح دیکھنے والوں کی نظر غلامانہ اندازِ حاکم سے گھورا نہیں کرتا تھا بلکہ بالکل بے خیالی کی حالت میں اپنے پنجہ میں اس طرح رنگینا تھا جیسے سنتری گشت کرتا ہے۔ ہمیشہ ایک مقررہ مقام پر پہنچ کر گھبرا جاتا تھا اور اپنی سنہری ناک ایک خاص رخ سے اُکڑ گڑا کرتا تھا۔ وہ اس طرح ہمیشہ کیا کرتا تھا اور لوگ اس باقاعدہ جانور کی حرکتوں کو دیکھ کر شکر اُتاتے تھے، بعض لوگ جانے کے بعد پھر لوٹتے تھے اور ایک دفعہ اسے پھر دیکھ کر اسکی غلامی اور اپنی آزادی کا خیال کر کے ایک آہ سر دھرتے تھے۔ مگر وہ ان سب وردوں سے مبرا تھا۔ اسے انکی ضرورت تھی وہ اپنے گشت میں مصروف رہتا تھا خواہ لوگ بچہ کی کما کریں۔ جب میں کسی کتاب میں یا کسی کی زبان سے ”ابدیت“ کا لفظ سنتا یا پڑھتا تو اس آڑوے کی زندگی سنانے آجاتی تھی اور پھر اس کی خوفناک اور سخت گیر تان کا احساس کر کے تھرا اُٹھتا تھا۔

میں اپنے سنیکین ”پنجبرے“ میں بالکل اس آڑوے کی مانند تھا، میں اپنے کمرہ میں برابر ٹپکتا رہتا تھا کبھی کسی کے استفسار کا جواب نہ دیتا تھا۔ ہر وقت اپنے خیالات میں مستغرق رہتا تھا۔ دفاع میں صرف ایک خیال قائم تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے کندھوں پر تمام دنیا رکھ دی گئی تھی۔ یہ خیال صرف ایک لفظ پر مشتمل ہوتا تھا مگر کس قدر خوف ناک اور دل کے پرچھے اڑا دینے والا لفظ تھا! مُلک اور بیداوگر!

”جھوٹ!“ — یہ تھا وہ لفظ

یہ لفظ ایک خوفناک سانپ میں تبدیل ہو گیا اور میرے گرد و پیش ہر وقت منڈلانے لگا۔ حتیٰ کہ

مجھ سے چمٹ گیا۔ اور میں ہر وقت اسکی پھینکار سننے لگا۔ میں پریشان تھا یہ خیال میرے لئے سوہان روح بن گیا تھا۔ دل سے جو آہ نکلتی تھی وہ ایسی معلوم ہوتی تھی جسے کوئی ”جھوٹ“ کا لفظ منہ نہ چال رہا ہو۔ میں کمرے میں ٹھل رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گرہ کا فرش غیر محسوس ہے اور چھت شفاف میں نے محسوس کیا کہ میں نکل کر فضا کے سیطرے میں پرواؤں کر رہا ہوں جہاں ہر طرف تاریکی ہی تاریکی ہے۔ میں بیتابانہ ادھر اڑا۔ مگر کمرہ میں پھر پھینکار کی آواز سنائی دی۔ یہ سب کیا تھا؟ میرے دل کی صدا کے بازگشت، وہ آواز جس سے میں براؤ درختہ ہو جاتا تھا۔ یہ آواز تھی ”جھوٹ“؟

میں نے کمرہ میں زور سے پاؤں مار کر چٹلانا شروع کیا: ”جھوٹ! جھوٹ! کہاں ہے، جھوٹ کو تو نیچے مار ڈالا!“

میں ارادہ ہاں سے ہٹ گیا۔ کیونکہ خیال تھا کوئی سن کر اس چنچ کا جواب دے گا۔ مگر نہیں کمرہ کی دیواروں سے ٹکر آکر آواز گونجی — ”جھوٹ!“

آپ کو معلوم ہے۔ میں نے کیا غلطی کی تھی۔ گو میں نے اس عورت کو قتل کر دیا تھا مگر جھوٹ کو ابھی اور غیر فانی بنا دیا تھا — جھوٹ دنیا سے اب بھی فنا نہیں ہوا۔ ایسی عورت کو اس وقت کبھی نہیں مارتا چاہو۔ جب تک ”صدائق“ معلوم نہ ہو جائے، کوشش کرنا چاہیے کہ وہ پھر راہ راست پر آجائے اور حقیقت کا انکشاف کروے — درہ قتل آخری تدبیر ہے۔

یہ خیالات تھے جو کمرہ میں ٹپکتے ہوئے میرے ذہن میں آ رہے تھے!

(۶)

وہ اپنے ساتھ جھوٹ اور صداقت کو جس جگہ لیگتی ہے وہاں تاریکی ہے اور صرف تاریکی — خوفناک اور ڈراؤنی تاریکی۔ جہاں میں بھی جانے والا ہوں شیطان کے عین تخت کے نیچے میں دوڑاؤ ہو کر اسکا دامن پکڑ لیا اور کوٹھنا — ”سچ بتا — حقیقت کی طرف لیپل — کیوں فریب دے رہی ہے!“

میرے خدا! میرے خدا! یہ بھی جھوٹ ہے! وہاں تاریکی ہی تاریکی ہے اور صدیوں کی کبھی نہ ختم ہونی والی خاموشی وہ وہاں بھی نہیں ہے — کہیں بھی نہیں ہے!

جھوٹ اب بھی باقی ہے۔ جھوٹ غیر فانی ہے۔ میں ہوا کے ہر ذرہ میں اسے دیکھ رہا ہوں اور جب میں اس فضا میں سانس لیتا ہوں تو سینہ میں ایک کھٹک ہوتی ہے اور چاہتی ہے کہ اسے چیر کر نکل جائے! آہ! انسان کیلئے صداقت کی تلاش کیسا عجوزانہ فعل ہے! کس قدر تکلیف دہ ہے حقیقت کی تلاش! اے خدا مجھے بچا! بچا!! — جھوٹ ہے!

کیا میں جھوٹا ہوں؟ (انڈر لائن)

ظفر قریشی دہلوی

حضرت ریاض آپ پر آئینہ میں

یوں تو ہر وہ شخص، جسکو شاعری سے کچھ بھی لگاؤ ہے، نہ حضرت ریاض کے نام سے ناواقف ہو سکتا ہے اور نہ ان کے رنگ کلام سے بیخبر، لیکن خود ریاض کیا چیز ہیں۔ اس کے جاننے والے ہی لوگ ہو سکتے ہیں جن کو اس ”رند پاکباز“ سے ملنے اور بار بار ملنے کا فخر حاصل ہوا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ بندوستان کا شاعر، جیسا کہ اس سے قبل میں بار بار ظاہر کر چکا ہوں، بہ حیثیت انسان ہونے کے ایک ایسی جنبش و فواریہ ہے کہ مشکل ہی سے کسی کو اس کے پیش کرنے کی جرأت ہو سکتی ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر واقعی کوئی انسان اس گردہ میں نکل آیا تو پھر اس کا جواب اس عالم آپ و گل، کیا معنی ”لانا لکھ“ مقررین ”اور“ کر دیان مقدسین“ کی دعاغت میں بھی نہیں مل سکتا۔

اس حقیقت کی طرف اول اول میرا خیال اس وقت متقل ہوا جب نالیاں شہ ۲۷ عیسوی سے پہلے ریاض کی زیارت کا شرف بھوپال میں مجھے حاصل ہوا اور پھر اس حقیقت کے، تاریخ رفتہ رفتہ مجھ پر اس وقت واضح ہوئے جب میں لکھنؤ آگیا اور زیادہ قریب کے ساتھ، بار بار، رات، دن کے مختلف حصوں اور متوزع کیفیات رکھنے والی محبتوں میں ریاض کے مطالعہ کی فرصت نصیب ہوئی۔

ریاض کیا چیز ہیں؟ اگر میں تفصیل سے کام لوں تو اس کے لئے دفتر کے دفتر ناکافی ہیں، لیکن اختصاراً اچھا کے ساتھ اگر کوئی دریافت کرے تو میں اس کے جواب میں وہی کہہ سکتا ہوں جو یوسف کی خصوصیات معلوم کرنے کے بعد بعض زبانوں سے بے اختیار نکل گیا تھا کہ

ان ههذ الاملاک کوہیم

اور اس کے بعد بھی عربی کا یہ مصرعہ پڑھوں گا کہ

مرغ اوصاف تو از ادوج بیاں امانتہ

کیونکہ یوسف تو خیر، پیغمبر پیدا ہوئے، پیغمبر زندہ رہے اور پیغمبر مرے، اور ان کے لئے ملک کریم ہو جانا کوئی امتیاز نہ تھا، لیکن ریاض تو بچوں کے شخصے اس تیرہ خاکدان ہند میں ایک گنگا رانسانی خانہ میں پیدا ہوئے، اور حجازی کا معصیت کوش نامہ اس فضا میں بس کر گیا جہاں ”حسن“ کا مفہوم ”استغناء“

نہ تھا اور اب ضعیفی ان حالات کے ماتحت گزارد رہے ہیں۔ جب منوعات و محرمات کا سوال شرعاً و قانوناً و دلوں طرح اٹھ جاتا ہے۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ریاض اپنی زندگی کی کسی منزل پر اپنی دنیا کے کسی مشغل میں اور اپنی عمر کے کسی موسم میں ایک لمحہ کے لئے بھی اُس جاوہ انسانیت و انصاف سے ہٹے ہوئے نظر آئے، جو کبھی کبھی گنگاروں کو تو بجاتا ہے، لیکن زاہدانِ مرتاض کے حصے کبھی نہیں لیتا اس لئے اگر ان کو ملک کریم کہنے کے بعد بھی غری کی طرح اعتراف قصور کیا جائے تو غالباً نادرست ہونگا۔ ریاض اس عمدہ کی یادگار ہیں جب اودھ اور مضافات اودھ کے اکثر مقامات میں زندگی کا مفہوم باوجود استیلاء سلطنت کے بدستور خندہ و منتقدہ چلا آ رہا تھا اور ہر صحبت اس احساسِ حسن و شباب کا عمل نمونہ ہوتی تھی جسے شعر و موسیقی کا خلاق کسنا چاہئے

یہ وہ زمانہ تھا۔ جب ہر اجتماع ہنگامہ ناس و فوش تھا اور ہر نظر سدا کاغذ و شہ بیکھریاں تھیں اور عیشِ کوشیاں عیشِ کوشیاں تھیں اور ان اسباب کے ساتھ جن کا ایک اوسلے لائنظر صاحب رساں طعرا کی زبان میں ”بہر سیاں گوسش مطر ہاں جلاہل بخل و راسش“ کے طور پر ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ جس شخص پر ایسے مدہوش اور مدہوش کرنے زمانہ میں جوانی آئے اور شخص بھی کون؟ ریاض الیافطرت کی طرف سے غیر معمولی طبع رنگین رکھنے والا وہ جس قدر وادِ مصیبت تیا کم تھا، لیکن اس کا علم بہت کم لوگوں کو ہوگا کہ یہ ساری عمر غریب کی شاعری میں مبتلا رہ کر فوجی بادہ سے نا آشنا رہنے والا شاعر یہ زندگی کی تمام شگفتہ سامانیوں کے ساتھ حسن و شباب کے جہوم میں بہترین ایام حیات گزارتے ہوئے جاوہ اخلاق سے کبھی ایک لمحہ کے لئے نہ ہٹنے والا شخص، جس طرح ایک انسان پیدا ہوا تھا، بدستور اسی طرح انسان رہا اُس زمانہ میں بھی جبکہ گناہ سے پہلے عذر گناہ پیدا ہو جاتا ہے، اس سنِ کولت کا کیا ذکر کہ اب تو ریاض حقیقی معنی میں رفقاء ہیں۔

ریاض موجودہ حالت میں ضعف و کولت کے جس دور سے گزر رہے ہیں وہ اس تصویر سے ظاہر ہے جو اس مضمون کے ساتھ شائع ہو رہی ہے لیکن باوجود اس کے کہ زمانہ موافق نہیں، حالات نے سخت دلگیر بنا رکھا ہے، جہوم انکار نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے، ریاض باوجود سراپا عالم ہونیکے اب بھی دوسروں کے لئے، کیسہ بہار و شگفتگی ہے، آپ خواہ کتنے ہی غم و ملول کیوں نہ ہوں، لیکن یہ ممکن نہیں کہ ریاض آپ کو ملی جائیں اور تھوڑی دیر کے لئے آپ کسی اور عالم میں نہ پہنچ جائیں، ان کی گردش و لٹیش گفتگو، ان کا انداز بیان، ان کی لطیف بذلہ سبغیاں اور پھر سب سے بڑھکر ان کا مخصوص — یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان کسی ایسی فضائیں پہنچ گیا ہے، جہاں فردوس کی ہوا ہے، گوڑے سیل کی مٹائی ہے

اور شجر طوبی کے طیر کا ترنم بچوں کے لئے آنکے دھو دھو گوارہ استراحت جوانوں کے لئے ان کی ہستی دلائل حسن و عشق اور مضبوطی کے لئے ان کی ذوات ایک برادرانہ آغوش ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ریاض سے ملے اور اپنے ذوق کو ٹمکنے پاس سے ”ناآسودہ“ واپس لائے۔

چونکہ ریاض نے اس زمانہ میں ہوش بھٹایا، جب لکھنؤی شاعری شہاب پرستی اور داغ نے بھی ولی کے رنگ سخن کو چمکا رکھا تھا ہر صحبت، صحبت شعری و سخن بھی اور ہر رزم و دابرہ شمع و لگن۔ رام پور میں خلد آشتیا نواب کلب خاں کے دربار میں ملک کے تمام اکابر شہزاد کا ہجوم تھا، ہر مغل طائفہ ادیبہ اور نکات شعریہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ اور ریاض بھی ان گلدستوں میں ایک گلِ نوید و کی حیثیت سے کہیں نہ کہیں ضرور پہنچا کرتے اس لئے آج ریاض کے سوا کوئی نہیں جو ان محافل کی داستان کا بیان کرنے والا ہو اور صرف انھیں کا سینہ ہے جس کے اندر خدا معلوم کتنے واقعات اُس دورِ زریں کے محفوظ ہیں۔ اب سے دو سال قبل ریاض کے اوقات کا اکثر حصہ لکھنؤ میں بسر ہوتا تھا۔ میں نے سید امتیاز احمد بی۔ اے مرحوم (آؤ امتیاز!) سے بار بار کہا کہ وہ ریاض سے ان جو اہر کو حاصل کر کے کسی نہ کسی طرح محفوظ کر لیں اور چونکہ وہ شب و روز ریاض ہی کی معیت میں رہتے تھے، اور ہر وقت ان کی گل افشانیوں سے لطف اندوز رہتے تھے۔ اس لئے انکے لئے زیادہ دشوار نہ تھا۔ مگر یہ خوش بختی میرے لئے دوسری طرح مقسوم ہو چکی تھی اور وہ یوں کہ خود تین اپنے ہی ہاتھوں سے یہ لغتیں نگار گو ارزانی فرمائیں گے اور اس طرح ”شہادہ و مشہور و مشاہدہ“ سب کا امتیاز اُنھوں نے ساقی رونما ہو گئے۔

ریاض شاعر ہونے کی حیثیت سے کس مرتبہ کے مالک ہیں اور لکھنؤ اسکول کی شاعری میں وہ کس امتیاز و منفردیت کے حامل ہیں؟ اس کا ذکر اس جگہ بے محل ہے۔ علاوہ اس کے یوں بھی میں نثار میں ایک بار اس مسئلہ پر گفتگو کر چکا ہوں۔ لیکن یہ ضرور بتادینا چاہتا ہوں کہ ریاض کس مرتبہ کے انشا پرداز ہیں۔ کیونکہ اب زمانہ اس بات کو ملحوظ کر چلا ہے کہ ریاض کسی وقت اس خصوصیت کے لحاظ سے بھی خاص مرتبہ رکھتے تھے اور یہ فراموشی کسی کس قدر دردناک ہے کہ آج وہ لوگ جو انتہائی وعوائے تحقیق و لغت کے ساتھ تاریخ زبان اردو دیکھتے ہیں وہ بھی ریاض اور انکے لڑکچہ سے بحث نہیں کرتے، حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ جس وقت سر سید مرحوم تہذیبِ خلاق کے ذریعہ سے اصلاحِ مذہب کا لڑکچہ پیش کر رہے تھے اور خان بہادریہ ناصر علی چودہویں صدی کی طریت سے علی مناظرہ کی شان پیدا کر رہے تھے، اس وقت ریاض شاعر میں ریاض الاخبار، گلکارہ ریاض قند و عطر قندہ کمال کرادیہر ۱۸۵۷ء میں روزانہ صلیح کل کا اجراء کر کے، نشر و ناطق کا ذمہ ادا کر رہے تھے،

جو انھیں کے لئے مخصوص تھا اور انھیں کے ولولہ عمل کے ساتھ وہ بھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ کیسے خوش قسمت ہیں وہ جن کے پاس ان سب کا مکمل فائل موجود ہے، اور کس قدر قابل رشک ہیں وہ جنہیں اب بھی گاہ گاہ ریاض کی زیارت نصیب ہو جاتی ہے اور ان کی زبان سے وہ لٹریچر سننے میں آجاتا ہے جس کے غینے کو دنیا کی آنکھیں ترس ترس کر آخر کار مایوس ہو گئیں۔

پھر پتھر اپنی خوش بختی پر بہت ناازکر سے کہہ رہے کہ وہ آج ریاض کو (شاعر ریاض بنیں) ادیب و شاعر ریاض کو پھر منعقد شدہ پروگرام ہے اور ان جواہر پرزوں کو وقف عام کر دینا چاہتا ہے جو سوائے اس کے کسی اور صورت سے حاصل ہی نہ کئے جاسکتے تھے کہ خود ریاض اپنے حافظہ سے لاکھ صفحہ کاغذ پر منتشر کر دیں۔ آپ اس سلسلہ میں یقیناً کسی ترتیب تاریخی کا لحاظ نہ پائیں گے اور نہ مورخانہ اعداد و شمار آپ کو اس میں نظر آئیں گے۔ بلکہ یہ وہ موتی ہیں جو بغیر کسی نظم و اصول کے حضرت ریاض نے بکھر دئے ہیں۔ اب آپ کو اختیار ہے خواہ انھیں پرو کر کوئی بار بنائیں یا یوں ہی منتشر حالت میں ان کی درخشانی سے لطف اندوز ہوں۔

اس سلسلہ کی پہلی قسط نکار کی اس شاعت میں درج کی جاتی ہے اور یقیناً یہ کہ یہ سلسلہ اس وقت تک ختم نہ ہوگا جب تک ریاض کے خزینہ دار کا آخری جواہر پرزہ کسی نہ کسی طرح حاصل کیا جاسکتا ہے۔ پس اگر میں جس گرانمایہ کو پیش کر کے یہ کہنے کا مجاز ہوں کہ

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم،

تو ریاض اودان کے لٹریچر کو دوبارہ زندہ کر نیکیے عوض میں نکار کا بھی آپ سے یہ مطالبہ غالباً خلاف محل نہ ہوگا کہ اور کچھ نہیں تو کم از کم آپ اس کے متعلق

”الین ذالک بقادر علی ان یجی الموکرا“

نیاز

کے تو قابل ہو جائیں۔

شون نکار مدیر گاہ پیر سے نیاز میر سے لئے سرایہ ناز۔ پرسوں نکار آیا۔ مجھے فوراً اجلا ہوا وعدہ یاد آیا اور میں قلیل ارشاد میں مصروف ہوا۔ جائزوں کی لمبی رایتیں کام آئیں اور میں یہ کہنے کے قابل ہوا۔

سچہ دم تو نہ نامہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را

تا نام مرا سلسلہ بھیج رہا ہوں۔ بد قسمت بھی ہوں۔ بد خط بھی۔ محبت اپنا لکھا غور نہیں پڑھا جاتا۔ حرف نہیں غریب قسمت کی آڑی ترجمہ لکیر رہی ہیں۔ خدا کرے کہ آپ پڑھ لیں۔ نقل کے لئے وقت کافی نہیں۔ آپ میرا یہ مراسلہ مجھے واپس

دینے کو با حیات رکھ لیں۔ جواب کی ضرورت نہیں میں غالباً جلد لکھنؤ اس لئے آؤں گا کہ ہلال صیام تک میری زار و ناتواں خیر خواہ
واپس آ جاؤں۔ مہ مبارک کا آغاز لکھنؤ میں نہ ہو لے پائے۔ بسوگ کا فراگھر پر لطف دیتا ہے۔ ریاض
مرے ہوئے پڑے رہتے ہیں ات دن گیا
ہماری عمر میں شاید مہ صیام نہیں
روزہ واروں کی رات فرسے کی ہوتی ہے۔ میں نے خود کما ہے۔

روزے نہیں ہیں سخت یہ سب باتیں ہیں
یاروں میں صوم کی تعریف یہ ہے
ہاں لطف فراشب کی ملاقاتیں ہیں
کچھ سحر کے دن وصل کی کچھ راتیں ہیں،
گر مجھ سے مفلس گرسنگے لے لڑات دن برابر۔ مرے ہوئے پڑے رہنا اچھا، کہ نہ حیا نہ شہ نہ رہے۔
بچوں کو دوا۔ گھڑیں فزق مڑسی۔ ریاض

۱۶ جنوری ۱۹۳۱ء

نیاز صاحب - آپ میری تصویر کو بڑھاپے میں روشناس خلقِ یارِ سوائے عالم کرنا چاہتے ہیں ۵
میں پھر اس درست تو خلقت تماشائی ہوئی آگے آگے داغ چھپے چھپے رسوائی ہوئی
میں خود اپنی صورت دیکھنا پسند نہیں کرتا اور وہی نسبت کیا عرض کروں وہ دن گئے ۵
وینا کی پڑ رہی ہیں نگاہیں ریاض پر کس وضع کا جوان ہے کس آن بان
یہ کہنے کا موقعہ کہاں ۵

تم جوانی کے مزے لوٹو ریاض
عیب بھی زیبا ہے اس سن کے لئے

جنت میں بھی یہ جا کے جواں ہو نہیں سکتا

گوڑھا پلے کی بڑھتی ہوئی ہوس اس عمر میں بھی یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے۔

دوسے پیر مغاں دختر ز عمر رسیدہ لہڑ صاحبوں نے فو نظر خرگ کنن کی ،
 دو زمانہ بھی غنیمت تھا جب وہ چھان یا نیم پید ریش کسی کے دست جنائی سے رنگ خاکی خواستگار ہوتی
 تھی اور کسی موقع پر خان بہادر سید احمد مین صاحب رضوی لکھنوی سے یہ سننا پڑا تھا
 خاں لاکے پہنچے ہیں لکھنوی میں یہ ریاض کچھ ان کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں
 یا خداوند نعمت حضور ہمارا چہ صاحب بہادر بالقابہ والی محمود آباد اور صورت دیکھتے ہی ارشاد فرمایا کرتے تھے
 بڑے نیک طینت بڑے صاف باطن یا کھن آکچو کچھ میں جانتے ہیں ،

خود بھی رنگینی خضاب کے اسباب فراہم کر کے شوق خضاب میں کناٹ پڑتا تھا۔

خوب ہیں شاہدان بازارِ ریاض ہم سہ کار وہ خضاب فروشن،
دیکھئے کلامِ خدا کرنے کے محاورے کو کس حسن سے ادا کیا ہے۔ ایسے ابتذال پر غیر متبدل صدمہ شعرِ صدمتے آپ بھی غالباً
تسکریں گے گو براعتِ ریش گوری کالی یعنی سیاہ و سفید دونوں سے آپ بے نیاز ہیں۔
کالی گوری کے متبدل استعمال نے اس وقت ایک شعر بے عمل اور ریش سے غیر متعلق یاد دلایا۔ شاید
اُتری جوانی اور ریش آہن کر وہ سے گوند و رکا تعلق ہو آپ جین پر بل ڈال کر بادل ناخواستہ وہ میرا متبدل
شعر بھی سن لیجئے مگر کوشش فرمائیے گا کہ میرے قدروان مہربان مولوی عبدالسلام صاحب ندوی مولف
شعر اللہ تک نہ پہنچنے پائے۔

کالی گوری کوئی نہ چھوٹی، ایفوں کھا کر، پی لی۔ تو یہ،

آپ اُس زمانے میں تصویرِ شائع کر رہے ہیں جب ریش سفید پر کوئی رنگ ہی نہیں چڑھتا نہ سادوں کی مسندی
کام و دیتی ہے نہ کسی شوخ کے لب نازک سے شراب کی کلیاں۔
اب ریش سفید نے دراز غریبِ شوخیت سے زیادہ اعتبار پیدا کر لیا ہے۔

کبھی کبھی دریاں بچہ و بدخو گشتے بھی سُن لینا پڑا ہے مگر قہرِ ناز کی طرح قصرِ ریش کی طرف طبیعت
ماہل نہ ہوئی۔

اس وقت ریش مبارک کے ذکر میں ایک غیر متعلق قصہ عنوانِ شباب یا اُس سے کچھ پہلے کا یاد
آگیا اُسے بھی سُن لیجئے۔ اب تو براعتِ ریش و بدوت یہ کہنے کے بھی قابل نہیں ہوں۔
نکستہ تھا مرا شبابِ پی لی بھیکیں جو سین شراب پی لی،

یہ وہی زمانہ ہے کہ بغیر شراب کے سین بھیک رہی تھیں۔

واقعہ یہ ہے۔ لکھنؤ میں کسی تقریب سرکاری کے ذریعہ سے کچھ والیاں ملک بھی آئے تھیں۔ داروغہ عباس علی
مرحوم انجنیر دیکھتے فن فوٹو گرافر کے دولت خانے پر جس کا اب نشان تک نہیں ہے۔ چند مقتدر لو امین دروڑ سائے شہر
تشریف فرما تھے۔ منشی نو لکھنؤ آجمنانی بھی موجود تھے اور میں بھی۔ کہ ایک رئیس با اختیار نے مختصر اشاف کے مرغ
زیر بنے۔ آگے نظر آئے۔ اطلاع کے ساتھ ہی سب حضرات تقظیمِ استقبال کے لئے بے عملت بٹھے۔ دیکھا کہ ریش
دونوں جانب پائے پر چڑھی ہوئی۔ شکلِ مشیت۔ چہرہ غضبناک نہ سلام میں خود سبقت کی نہ سلام کا جواب دیا۔ نہ بیا
پر لکھنؤ کا نام اور صدمہ ایتھ۔ لعلت اور عینکاری با برار نکرا اس طرح مقامِ نشست تک تشریف لائے۔ اور
با وصف تلخ گوئی اعزاز کے ساتھ بٹھائے گئے۔ مگر گفتار اور کردار دلبے میں فرق نہ آیا۔ نزاج چہسی کی جرأت کون

کر سکتا تھا۔ وہ البتہ سخمنائے درشت سے مزاج پرسی فرمائے جاتے تھے کچھ دیر کے بعد جب زبان تالو سے لگی۔ تو ایک سن رس بدہ گرم و سرد ویدہ ذاب صاحب نے بہ ادب عرض کیا۔ اکتھو سے براذو فحشکی کا سبب معلوم ہو تو ہم بھی ہم ذرا ہونے کی حرات کریں۔ فرمایا یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ اسلامی شہر گر جیسے دیکھیے والہی صاف مسلمان وغیر مسلمان میں امتیاز نہیں نہ مصافحہ و معاللقہ کا موقع نہ سلام علیک کا۔ ساتھ ہی پھر لعنت کی تکرار سلسلہ لگے پرسن ذاب صاحب نے عرض کیا۔ براذو فحشکی کا سبب تو معلوم ہو گیا مگر حضور نے خود سبب نہ دریافت فرمایا۔ یہ ادب عرض کرتا ہوں۔ سنتے۔

غدر سے پہلے میں بھی اور سب مسلمانان کھنڈ بھی۔ ریش کے رکھ رکھاؤ میں آپ ہی کے مقدمہ تھے۔ ایک دن میں خط بنوا رہا تھا۔ آئینے پر نظر پڑی۔ اطلاع پر اطلاع مسجدوں امام باڑوں کے منہدم کئے جانے اور بے احتیاجی برتنے کی آری بھی دفعتاً ہی اطلاع ملی کہ ذاب آصف الدولہ کا مشہور امام باڑہ اور اسکی وسیع حسین مسجد گولہ بولنا اصطبل بنا دی گئی نہ روک مقام کی طاقت تھی نہ انتقام کی۔ میں نے مشتعل ہو کر خاص تراش سے کہا کہ ریش بیکہ مسلمان صورت رہوں اور یہ خبر سنوں۔ تو اسے صاف کرو سے۔ اس کے بعد ہی ریش صاحب کی طرف ہاتھ بڑا کر لعنت ہے اس والہی پر۔ چٹکا رہے اس والہی پر۔ جواب میں خاموشی تھی اور سننا۔ وہ سین اس وقت تک خیال کے ساتھ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ میں ذاب صاحب کے دیتی جواب سے بہتر جواب ایسے کج خلق ریش کے لئے کیا ہو سکتا تھا۔ میں ڈر رہا ہوں سارے اہل اور مسجد و افراد کا سامنا مسلمانوں کی سائیں مبارک پر حملہ کرے اور میری ریش مبارک پر بھی نہ بن جائے میں نے تو اس امید پر اسے لگا رکھا ہے کہ ع

خدا شرم دار نہ ہوئے سسٹیف

ناظرین نگار و تصویر کو صرف میرے اشعار دیکھنا چاہئے نہ کہ مجھے ۵

کستا تھا اگر نرسوں سے ریاض شکستہ حال مجھ کو نہ دیکھیے میرے اشعار دیکھیے

یہ سنتے ہی۔ میری تصویر یقیناً نظروں سے گرجائے گی اور مذہبی تاریک نقطہ نظر سے۔ تصویر پینٹوانے کے جرم میں۔ میں بھی۔ سب اشعار زیادہ حصہ ان کا بھی تاریک ہے۔ خدا کرے یہ بھی ناظرین کی آنکھ کا نور ہے۔ اور کبھی نظریے نہ رکے۔ میں شعور صرف اپنے لئے کستا ہوں جو ایسا نہیں سمجھتے ان کو اپنے مذاق کے خلاف خواہ وہ قبیل اشعار ہوں یا عریاں۔ پنج اور محل کے لحاظ سے ضرورتاً استعمال کرنا چاہئے ورنہ فیض وقت اور ادائے مبتذل عربان مذاق کا ثبوت ہے

ہر سخن وقت و ہر نکتہ مقامے دارو

ابھی عرض کر چکا ہوں۔ ع

کالی گوری کوئی نہ چھوٹی

جو بتدل بھی ۱۰۰ں بھی۔ مگر دوسرے مصرع نے زابدال باقی رکھا نہ عربانی۔ ضرب المثل کا موقع سے استعمال ہو گیا اور لغت نگاروں کے لئے سند کی وقت رفع ہو گئی۔ میں نے یہ مثال لکھا نہ کہ اس خیال سے کہ میرے شعرا سند کا کام دینگے۔ دوسری مثال امیر مینائی کے کلام سے پیش کرتا ہوں۔ ارشاد فرماتے ہیں۔ سینے پہ چڑھ کے جنے کیا پار کیا ہوا اس سے زیادہ ابتذال اور عربانی کیا ہو سکتی ہے۔ یہ کمال شاعری ہے کہ مصرع ادل نے ابتذال اور عربانی رفع کر کے شعر کو کچھ سے کچھ بنا دیا۔ مصرع ادل سننے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ مصرع بتدل کے لئے مصرع ہم پہنچانا ناممکن تھا۔ نہ اب قوت شری کوئی دوسرا مصرع ہم پہنچانے کے لئے کارفرما ہو سکتی ہے۔ اب مصرع ادل کے ساتھ دوسرا مصرع ملاحظہ فرمائے ہے

اڑا ہوا گلے کا ترے پار کیا ہوا سینے پہ چڑھ کے جنے کیا پار کیا ہوا
جناب داغ ارشاد فرماتے ہیں ۵

ایسے کو تو خدا کی قسم چھڑنا ہے کفر مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں
یہ شعر داغ صاحب موزوں نہ فرماتے تو ضرب المثل کے لئے سند کا مذاق سے غالی نہ تھا۔ واقعاتی اسلوب بیان لیا ہے کہ باوصف ابتذال اور ہرنا اوہر ہوا ہو گیا۔ قسم شاہ پرستی کے اعتبار سے ہے یا اثر حسن و شباب کا تقاضا طبیعت پر تابو نہ رہنے کی حالت میں دہی اثر قسم کے استعمال کا حامی ہے۔ یہ شعر دہی اجازت نہیں دیتا کہ بے محل اس کو زبان پر لائے۔ اس کا ابتذال بے محل سنانے والے کے لئے الزامی صورت پیدا کرتا ہے نہ کہ کہنے والے کے لئے۔ غالب کا شعر ملاحظہ فرمائیے جس کا سلسلہ صحیح مذاق سخن اور پاکیزگی زبان و قدرت بیان اور عین کم پائی جاتی ہے۔ ۵

دہول و صبا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب شہرستی ایکٹن
قدرت بیان نے یہاں نہ زبان کے اتفاقی واقعات نے اس سخت قافیے کو موزوں کرتے ہیں۔ شاعری کے کمال فن کو ظاہر کر دیا۔ علی بنیامند شعرا نے معدن متاخرین کے کلام میں ایسے ابتذال و عربانی کے اشارے بھی پائے جائینگے۔ مجھے کتنا حزن ہے تھا کہ میں شعرا نے لکھا ہوں اگر اور لوگ بھی لطف اندوز ہوں میں اپنا حق سمجھتے ہیں تو یہ اعتبار موقع و محل انکا استعمال کریں ورنہ الزام انکے سر انکی خاطر ہے۔ اخلاقی طور پر میں اپنے سر ہی۔ بتدل کوئی و لغو کوئی کا الزام لے لوں گا اور آفریں کے عوض نفیر کو اپنا حصہ سمجھوں گا۔ ۵ ریاض
تعمین ناشناس کا صاحب ہے شکوہ سنج نفیر ناشناس کا ہم کیوں گلہ کریں

مجھے اس وقت دور حجاز کے مذہب تعلیم یافتہ شعرا کے مذاق اور زبان شری سے بحث نہیں ہے وہ صحیح ارتقائی حالت میں ہو یا اسکے برعکس بلکہ وہ آخر کے مستند اساتذہ و ثقافت شعرا سے ملے اللہ شفیق ہو کر ان کے مذاق ہر ایک کے لطیف اشعار کو کیا ذکر انکی ہر بات نقض دل ہے۔ میں نے انکے مذاق شری میں۔ عاشقانہ رنگ

یا صوفیانہ۔ یہاں تک کہ سو قیام بھی بہ اعتبار نوعیت کلام قریب قریب یکسانیت دیکھی۔ گو کہ کئی کا جادہ جدا ہوتا تھا۔ اُنکی امتحانی یکسانیت نے جو متقدمین کے تتبع سے علحدہ نہ تھی۔ صحیح مذاق سخن کا معیار ہمیشہ کے لئے میرے خیال میں پیدا کر دیا ہے۔ موجودہ دور میں۔ مغربی شعری مذاق نے احترامی لغات ضرور پیدا کئے جن سے نظم و نثر دونوں میں رنگائی نشان کا خاص رنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ اب ہندی ناموس الفاظ کی جدید آمیزش کا زیادہ بجا حصہ اسی طرح دکنی اثراتی اصطلاحات (جو سندھ اہل زبان کے الفاظ رائے کے غالباً محتاج ہے) کمسالی اردو پر کب تک اور کمسالی انگلش کے ابھی نہیں کہا جاسکتا اور وہ جگہ حاصل کرنے کے بعد دیر یا بھی ہوگا یا نہیں۔ تراجم کے خصوصیات اور اخباری زبان کی امتیاز ہمہ گیر وسعت آئندہ بہ ترقی جو صورت کمسالی اردو کے لئے اختیار کرے۔ بہ اعتبار ملندی مضامین نہ پا کر کی پختہ کمسالی خصوصیات چھڑ کر اردو زبان سب کچھ سراپا دار ہو گئی ہے خدا کرے صحیح زبان اور صحیح مذاق سے جو بگائیگی یا بلے بازی پائی جاتی ہے وہ جاتی رہے کاش انگریزی مذاق و خیالات کے تتبع حضرات ایسے اشعار مزدوں کو نیک طرف اور زیادہ توجہ کو داخل دیں جو مغربی اور ایشیائی مذاق دونوں میں اعلیٰ درجہ مقبولیت حاصل کریں۔

مجھے یاد ہے۔ غازی پور میں شاہ احمد اللہ مرحوم سب بیچ اور شاہ امجد اللہ مرحوم منفع کے دولت خانے پر چند مہتر حضرات بی۔ اے۔ ایم۔ اے پاس تشریف فرما تھے۔ ایشیائی شاعری کے متعلق کسی قدر بُرے پہلو کو لے ہوئے انہماک خیالات جو رہا تھا۔

میں نے عرض کیا۔ میرا میں مرحوم و منفرد کے نچلے مناظر کا تو ذکر کیا ہے۔ میں امیر مینائی کا ایک شعر سننا چاہتا ہوں۔ شاید وہ اس محبت میں مدحہ قبولیت حاصل کرے اور آپ حضرات اس سے بہتر یا اس کے برابر کسی انگریزی شعر کے ترجمہ سے مجھے ممنون فرمائیں۔

اجازت ملے پر میں نے یہ شعر سنایا ہے

لچک ہے شاخوں جینٹلش ہو سچو اینٹیں
ہمارا معمول رہی ہے خوشی کے جھولنیں

میں نہیں کہہ سکتا سننے والوں پر کب تک وجہ کی حالت طاری رہی۔ لیکن یہ بہ صورت میرے بنائے گئے اختیار کی گئی ہو۔ کبھی کبھی شعرا کے قلم سے۔ ایسے شعر نکل جاتے ہیں جو مغربی مذاق سے خواہ مخواہ حاصل کرتے ہیں۔

تقریباً بیست سال سے زیادہ زمانہ ہوا کہ میرا ایک شعر کسی ولایت کے اخبار میں کسی خاص وجہ سے درج ہو گیا جسے پائیز نے بھی ادھار لیا۔ یہ الفاظ ہے کہ سول اینڈ میٹری گارڈ کا وہ ترجمہ خان بہاؤ سید ناصر علی خاں صاحب حال منشی انیسٹریٹنگ مالک صلائے عام دہلی کی فطرتے گلام۔ موصوف نے وہ شعر اور اوسس کا فوٹو تراش کر مجھے بھیج دیا۔ اور اس کے ساتھ جو الفاظ مجھے لکھے۔ میں انہیں مایہ ناز سمجھا۔ متعدد خطوط بھی

انگریزی و اس حضرات کے میرے پاس آئے۔ اور حاصل الفاظ سے میری عزت افزائی کی گئی۔
برسبیل تذکرہ وہ شہر ذیل میں درج کئے دیتا ہوں۔ لیکن ہے آپ کو بھی پسند آئے اور پنہ فرانے میں میرے
لئے اخلاقی رعایت سے کام نہ لیا جائے۔

عالم ہوں کچھ آواز سی آجباتی ہے
|| مچکے مچکے کوئی گستا ہے فسانہ دل کا،

میں نے آپ کا بہت وقت ضائع کیا اور ابھی کچھ اور ضائع کرنا چاہتا ہوں۔ شعری مذاق صحیح کی نسبت اوپر
کچھ عرض کر چکا ہوں چاہتا ہوں تین چار شعر مذاق صحیح کے ثبوت میں پیش کر دوں۔

جس زمانہ میں ریاض الاخبار ہفتہ و اسادہ ملکہ ریاض ماہوار خیر آباد سے شائع ہوتا تھا اور جس کے
مطلع کا تاریخی نام لمحہ رخشاں تھا۔

اعلیٰ حضور جناب ذاب کلب علی خاں بہادر خلد اسٹیناں نے مجھے میرے استاد حضرت امیر منیاٹی
مرحوم و مغفور کے ذریعے سے یاد فرمایا۔ میں اس وقت دربار قیصری میں شرکت کے لئے واپس جانے کو شدت سے
بیتاب تھا۔ اس پہلے دربار قیصری میں تمام اخبار نویس ہر جوبے سے مدعو کئے گئے تھے۔ ان کا کپ خاص تھا۔ خیمے
بر کمال تزین و تکلف نصب تھے۔ دو ڈاکٹروں کے لئے ایک خیمہ ضروری فرخیمہ و اسباب آرام کے ساتھ مخصوص تھا
کھانے اور نائے کے لئے خاص سرکاری ایہتام تھا۔ پر تکلف چائے ہر وقت تیار رہتی تھی۔ چمن بنڈیاں اعلیٰ پیمانہ پر تاحہ
نظر بہ طرف تھیں۔ یہ بھی مشتی نظام اللہ مرحوم مالک ریاض الاخبار بھی۔ واپس گئے۔ کپ کے سوا مولانا ابو المنصور مرحوم
امام فن مناظرہ کے دولت خانے پر بھی مہمان بننا پڑا۔ شب گزاری کا اتفاق وہیں ہوتا۔ کپ میں پنجابی اخبار لاہور کا خیمہ
ہماری شرکت میں تھا۔ مولانا مرحوم کے بڑے صاحبزادے خان بہادر سید ناصر علی صاحب غالباً موجود نہ تھے۔ بعد کو
آگئے۔ آپ کے چھوٹے بھائی سید نصرت علی صاحب مالک نصرت الاخبار واپس کا زیادہ ساتھ رہتا۔ مولانا کے مرحوم
کی طرف سے مہمان نوازی کا بار اُنھیں پر تھا۔

دن تو دلیان ملک کے عالی شان پر فضا فردوسی کپوں میں گورتا جو دلی کے باہر کوسوں تک پھیلے ہوئے
تھے ہر کپ میں لہلہاتے ہوئے چمن زار سجے ہوئے بازار ان کی وضع و قطع انکی آراستگی۔ یہ سب لہا ہوا خواب کہ نہنگ
بیان کر سکتا ہوں۔ تمام ڈاکٹران اخبار میری ہی طرح کپوں کی گلگشت میں رو کر بقدر مراتب نفع اندوز ہوتے۔ اسی
گلگشت میں نظیر و انور مرحوم سے بھی شرف نیاز حاصل ہوا۔ میری باریابی ذاب مروان علی خاں صاحب بہادر خیر لہ
سندھ کے حضور میں بہ امتیاز خاص ہوئی تھی۔ گرنے صرف دو سو روپیہ حضور ذاب صاحب اور تمام دربار عالی رسی
زبان کا استعمال کرتے تھے۔ خاں قلات کے کپ میں بھی دو ایک اخبار نویس پہنچے۔ امیر قلات نے جب دریافت کیا

کون لوگ ہیں تو کہنے والے نے کہا کھیر والا۔ امیر صاحب ان کو گورکن سمجھے منتفض پیدا ہوا اور وہ کپ باہر کر دے گئے۔
 مجھے مہاراجہ کشمیر کے کپ میں جانے کا اتفاق اس بنا پر ہوا تھا کہ مہاراجہ اس سے پیشتر جب رونق
 افروز لکھنؤ تھے تو سیّدہ سیتا رام صاحبہ لکھنؤ رسواں خٹکے روالہ مہاراجہ سے تھے۔ مجھے بھی اپنے ہمراہ لے گئے تھے مگر
 اس وقت مہاراجہ بغرم دایسپی سواہر ہو رہے تھے۔ سرسری شرف تعارف حاصل ہو سکا۔ دربار دہلی کی تعریف میں مدیحہ
 موصوف بھی تشریف فرمائے دہلی تھے۔ مجھے بھی مہاراجہ کے کپ میں ہمراہ لے گئے۔ درباری کپ کے قریب پہنچ کر سنے
 دیکھا کہ درباری کپ سے شمس العلماء مولانا عبدالحی صاحب علامہ خیر آبادی کی قدر منتفض آ رہے ہیں۔ کشمیر کے
 ایک اعلیٰ افسر بھی حاجت کماں ساتھ ہیں۔ مولانا اسی تنصص کے ساتھ فنس پر سوار ہو گئے۔ ہم لوگ ایڈی کانگ
 کے خیمے میں چلے آئے۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ سیّدہ صاحبہ نے استفسار فرمایا۔ کیا واقعہ ہے۔ جواب ملا اس وقت
 مہاراجہ سے ملاقات نہیں ہو سکتی واقعہ یہ پیش آ گیا ہے کہ شمس العلماء کے تشریف لائے کے واسطے یہ وقت مقرر کیا گیا تھا
 شمس العلماء تشریف لائے۔ مہاراجہ نے براہ تعظیم گوشہ مسند پر جگہ دی۔ مزاج پرسی فرمائی ساتھ ہی حکم دیا کہ ولعبد
 کے آئین مولانا صاحب کو بھی تکلیف دودہ بھی تشریف لائے۔ مہاراجہ نے انھیں بھی براہ تعظیم شمس العلماء کے مقابل
 گوشہ مسند پر جگہ دی۔ ممکن ہے شمس العلماء کی نازک مزاجی نے اسے پسند نہ کیا ہو۔ مہاراجہ نے فرمایا مجھے مدت سے
 آرزو تھی کہ ایسے بلند پایہ علما کا کسی مسئلہ پر مناظرہ دیکھوں۔ یہ سنتے ہی شمس العلماء نے براہ فرود خلی کے ساتھ کہا مہاراجہ
 آپ نے مرغ اور بٹیر کی پالیاں دیکھی ہوں گی۔ علما کی یہ شان نہیں ہے۔ ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے مہاراجہ کو عرف
 آگیا۔ شمس العلماء کے روانہ ہوتے ہی مہاراجہ نے افسر اعلیٰ کو بہ ندامت کچھ ایسا فرمایا۔ وہ شمس العلماء کے ہمراہ حاجت
 کماں فنس تک آئے شمس العلماء نے کچھ جواب نہیں دیا سوار ہو گئے۔ ہم لوگ بھی بغیر ملاقات واپس آئے۔ مہاراجہ پر
 اس ناگوار واقعے کا زیادہ اثر تھا۔ میں شمس العلماء کی خدمت میں ان کی فرود گاہ پر برابر جایا کرتا تھا۔ مجھے معلوم ہوا دوسرے
 روز مہاراجہ کشمیر نے افسر اعلیٰ کے ذریعہ سے گیارہ پارچے کا خلعت اور نقد دھنار روپے معذرت کے ساتھ شمس العلماء
 کی خدمت میں بھیجے۔ شمس العلماء نے جواب کیا آپ میری طرف سے معذرت اور اظہار اسوس اس قی اتفاق پر کچھ گیارہ
 مجھے افسوس ہے کہ مہاراجہ نے براہ قدر وافی خلعت و نقد سے عونت افزائی کی گریں اس کے قبول کرنے سے معذور
 ہوں۔ کیونکہ میں رئیس رام پور کا ملازم ہوں۔ رئیس کی اجازت و منظوری کی ضرورت ہے۔ افسر اعلیٰ مع خلعت و نقد
 واپس گئے۔ یہ پرچہ نواب مشتاق علی خان بہادر ولی عہد رام پور کو اپنے کپ میں گوارا خلد آیشاں بیاری کی
 وجہ سے دہلی آئے اور دربار قیصری میں شرکت سے معذور تھے۔ پرچہ گوارا نے پرخلد آیشاں کو اس واقعہ کی اطلاع
 تار پر دی گئی۔ تار ہی پر جواب آیا۔ ہماری طرف سے گیارہ پارچے کا خلعت اور نقد دھنار شمس العلماء کی خدمت میں پیش
 کر دیا جائے۔ ایسا ہی ہوا شمس العلماء جو کسی بات پر مدرا اظہار رام پور سے برہم ہو کر دہلی اس غرض سے آئے تھے کہ

والہیں نہ جائیں اور کسی ریاست میں ملازمت نہ کریں۔ اس قدر افزائی پر وہ بارہ قریبی کے بعد آرام پور چلے آئے۔ اور پھر خلد اشیاں سے کبھی جدا نہ ہوئے۔ اولیٰ سر سالار جنگ بہادر بھی نابالغ فرماں روا تھے وکن اعلیٰ حضرت میر محبوب علیا بہادر کی معیت میں۔ وقت افزا نہ اپنے شاہی دلپس میں تھے۔ وہیں ہم لوگوں کو انشاہ صاحب جدیدہ روزگار مدراس اور حیدر آبادی عفو صاحب وغیرہ سے ملے گا بار بار اتفاق ہوا۔ ایک روز ہم لوگوں کو کشت میں شام ہو گئی۔ شہر کو والہیں آئے ہوئے پرسن آف اراکٹ مدراس کے کلب میں جانے کا اتفاق ہوا۔ نواب ناظر علی خاں بہادر خیر آبادی خویش پرسن آف اراکٹ پرسن کے ہمراہ شرکت و۔ بار کی غرض سے آئے ہوئے تھے۔ مدد و ح ہمارے اور نظام اللہ مرحوم کے قریبی بزرگ عزیز تھے۔ دن میں سوانا شتہ کے کچھ کھانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا بلکہ جلد والہیں ہونے کا قصد تھا۔ رنجے شب کو والہیں کی اجازت چاہی مگر فرزند پر دسترخوان کچھ چکا تھا۔ پچھلے مجھ سے یہ اصرار کیا گیا کہ میں نے معذرت کی جب نظام اللہ مرحوم سے کہا گیا وہ بے تکلف دسترخوان پر نظر آئے۔ میری طرف مگر کبھی نہ دیکھا کہ میں اشارے سے کچھ کام لیتا میرے لئے صبر کیا جا رہا تھا۔ کھانے کے ساتھ۔ سرخ سبز مختلف رنگ کی مدراسی شہر نی بھی تھی نظام اللہ مرحوم نے اس کے لئے بھی اشارہ کیا۔ قمر گنہہ برجان گنہہ دسترخوان ختم ہوا تو خواب گاہ کے اندر میزوں کی طرف طشتریاں جاتی نظر پڑیں۔ کچھ کے لہجہ میں نے اجازت چاہی بزرگ مدد و ح نے فرمایا۔ شہر بہت دور ہے رات زیادہ گئی ہے والہیں نہیں جاسکتے۔ میں کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ نظام اللہ مرحوم نے منظور کر لیا خواب گاہ میں سامان راحت ہو گیا۔ سب حضرات آرام فرماتے گئے۔ میں گونگی کی شدت میں کمرہ میں بدل رہا تھا۔ نیند کا کیا ذکر۔ روشنی کم کر دی گئی تھی۔ مجھے کچھ سہارا تھا تو لیکن شیرنی کی طشتری کا۔ جب ہر طرف سے لہیر خواب بلند ہوئی میں اٹھا اور بے پاؤں زیر کے قریب پہنچ کر ہاتھ بڑھایا۔ ڈلی کا محسوس ہونا تھا کہ وہ منہ کے اندر پہنچی گئی۔ میں چاہتا ہی تھا زبان پر پہنچنے سے پہلے حلق میں اتر جائے مگر وہ بھت سانپ کے منہ کی جھو بندین گئی نہ اگلنے کی نہ نکلنے کی۔ رفیق تھے ہوئی تو آپ نے تلخ کا وہو کھاتے۔ یہ لیکن شیرنی کی ڈلی نہ تھی۔ صابن کی ٹبی تھی میری مصیبت کا پورا لطف اٹھانا ہو تو کچھ دیر کے لئے۔ صابن کی ٹیکہ منہ میں رکھ کر کام دہن کو ممنون کیجئے۔ روال سے صاف ہو کر وہ چہرہ دہیں گئی۔ جہاں سے اٹھائی گئی تھی پانی کی تلاش میں کسی کی آنکھ کھل جانے کا اندیشہ تھا روال کی کار فرمائی منہ کے اندر بھی رہی۔ ہم اس آسانی سے پلنگ تک نہ پہنچ سکے جس طرح وہ چیز منہ تک پہنچی تھی۔ اب صابن اپنی جگہ پر تھا مگر اسکی لذت زبان پر۔ سب حضرات پابند ناز تھے ناز و خواہی۔ ساتھ ہی جائے منع لبکت وغیرہ سامنے آگئی۔ میں نے دو جاگہ گھنٹا کی کر لبکت اٹھا کر اتنے زیادہ پیالی میں ڈالے کہ بزرگ مدد و ح کو میری طرف توجہ ہو گئی دوسری پیالی بڑھا کر کہا اب لبکت اس میں ڈالے جائیں نظام اللہ مرحوم کو ہنسی آگئی جو معنی خیز تھی۔ استفسار پر انہوں نے کہا آپ تمام دن بوسے رہے تھے۔ پھر بھی شب کو کھانے میں تکلف کیا۔ والہیں کا بھی سہارا لانا۔ چائے میں تکلف نہ حضرت ہو گیا۔ آپ لبکت سے زیادہ بے تکلف ہو گئے۔

میں دل میں خوش تھا کہ خدا نے صاحبان کے واقعہ کا پردہ رکھ لیا۔ نیاز صاحب یہ اُسی کا اثر تھا آپ نے جب کہا آپ کے ساتھ کھانے پر اس طرح شریک ہو گیا جس طرح کسی کا فرکے ساتھ پینے میں۔ خدا کرے یہ کہنے کا میں جلد موقع ملے۔ یہ چھلکا ہوا ایک جام شہد اب آنا ہے، اسے میں قربان مرا عند شباب آنا ہے، کیا صاحبان کا واقعہ صحیح مذاق شعری رکھتے ہوئے آپ کے لئے اچھے شعر سے کم ہے۔

اب میں دربار دہلی کا ذکر چھوڑتا ہوں۔ اس کے لئے بوستان خیال کی خدمات درکار ہے۔ کجنت کی یاد یاد جانی سے کم نہیں۔

یہی کہتے ہوئے وہاں رہے اور یہی کہتے ہوئے واپس ہوئے۔ ریاض دربار قصری کے عجب رنگ ڈھنگ ہیں، دہلی ہے اور ہم ہیں تباہ فرنگ ہیں، میں دہلی سے آکر سے آیا۔ میرے والد ماجد مولوی سید طفیل محمد کو تو ال اگرہ سے دو چار روزہ ٹھکر براہ مراد آباد رام پور پہنچا۔ استاد مرحوم نے سرکاری مہمان نہ بننے دیا۔ اپنے یہاں ٹھرایا۔ سرکار سے اجازت لینی تھی دوسرے روز جناب داغ۔ جناب نیر اور بعض شعرا مجھ سے ملنے آئے۔ میں بھی سب حضرات کی خدمت میں تاقیام حاضر ہوتا رہا۔ دو سب حضرات بھی تشریف لاتے رہے۔ جان صاحب مشہور ریختی گو دربار دروازہ آتے تھے۔

یہی زمانہ تھا کہ سید کا کارنارسی دیوان۔ لسان الملک وزیر ایران کی اصلاح سے فریق دو مغز سفیروں کی معرفت رام پور آیا تھا۔ سفیر سرکاری مہمان تھے۔ ہر طرف اصلاحات دیوان کا چرچا تھا۔ خلد آشیان کا شغف خاطر بڑا ہوا تھا۔ میں برسم ویرینہ ذاب آفتاب الدولہ خلق سے جا ملا کہ جناب اسیر موجود تھے۔

شعرا علماء و دیگر ممتاز حضرات روزانہ دربار میں جاتے دربار کا وقت ایک بجے سے ۴ بجے تک تھا۔ درباری ہال سے ملا ہوا ایک کمرہ استاد مرحوم کے لئے عوارض کی وجہ سے مخصوص تھا۔ درباری نشستگاہ سے کچھ دو مصاحب منزل کی عمارت تھی۔ سب حضرات وہاں موجود رہتے۔ سرکار سے یا دفرائے چہ بدنام لیکر درباری ہال کے آخری دروازے سے نکلتا۔ حضور یا دفرائے تھے۔ یہ سلسلہ تا دربار جاری رہتا۔

خلد آشیان کا شاہی دربار جیستی پرست زیادہ اثر انداز تھا البتہ شمس العلماء مولانا عبدالحق علامہ خیر آبادی اس سے مستثنیٰ تھے۔ میں بھی مصاحب منزل میں وقت سے کچھ پہلے حاضر ہوا۔ جناب داغ جناب نیر علامہ خیر آبادی نیر و دو چار صاحب اور تشریف فرمائے۔ آئے کا سلسلہ جاری تھا۔ مصافحہ و مبالغہ و مزاح پرسی کے لہجہ۔ جناب داغ نے باہر اکر کچھ سنانے کے لئے مجھے ایما فرمایا۔ یہ تفسیل ارشاد میں نے یہ مطلع پڑھا ہے۔

ہنگام نزع گریہ یہاں بکسی کا تھا، تم ہنس پٹھے یہ کونسا موقع ہنسی کا تھا
تخمین و آفرین کی آواز ہر طرف سے بہت افزائی کے لئے کافی۔ اسی طرح ہر شعر کی داد مجھے ملی۔ میں نہیں کہہ سکتا۔

تقاضائے اخلاق و مہمان نوازی تھا۔ با واقعی اشعار اس کے مستحق تھے۔ اس زمن میں ایک شعر ایسا تھا جو بعض حضرات کو یاد رکھ لیا۔ میں وہ شعر بھی آپ کے ملاحظے کو یہاں درج کئے دیتا ہوں۔

یہ اپنی دھن اور یہ دشنام سے فروش سن کر جوئی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا

اب یاد فرمائی گا سلسلہ شروع ہو گیا۔ آواز آئی۔ مولانا عبدالحق صاحب کو حضور یاد فرماتے ہیں۔ اسی طرح مینو دل اور دیگر حضرات تشریف لے گئے۔ بیس بیس کے بعد میرا منہ آیا۔ خیمہ خانے میں بیرونی روشنی سے آئے گونہ تکلف ہوتا تھا۔ میں اس دروازہ پر پہنچا کہ رو برو کی صدا بلند ہوتی تھی۔ آواز کے ساتھ ہی مجھے سلام کے لئے جھکا پڑا۔ درباری سب آداب استاد مرحوم سے دریافت کر کے نفش دل کر چکا تھا۔ سرکار کی نشست تقریباً وسط ہال میں سہری پر تکیوں کے سہارے تھے۔ ایک صف سہری کے رو برو جنوب میں استاد مرحوم سے شروع ہو کر کسی اور پر ختم ہوتی ہے دونوں صفوں کے مابین کچھ جگہ چھوٹی ہوتی تھی۔ جس سے نگہ رو برو کی منزل طے کر کے مجھے ذرا دینے سہری کی طرف بکمال ادب دست بستہ یعنی نظر لئے خیمہ خانہ کی خوش گوار کم کم روشنی میں سنگ مرمر کی خاک فرش پر سے گزرنا پڑا۔ نذر پیش کی قبول ہوتی۔ واپسی میں بھی رخ خلد آشیائ کی طرف تھا۔ خدا نے بغیر خوبی میرے کے برابر نشست کی شکل آسمان کی زانو شکستہ دست بستہ بنی نگہ کے بیٹھ گیا۔ سرکار نے فرمایا ریاض تم نے آگے میں بہت دیر کی معذرت کے الفاظ ختم ہونے پر داغ سے فرمایا۔ ہمارا کچھ کلام ریاض کو سناؤ۔ جناب داغ نے اپنے قاصت سے زیادہ کشیدہ و بلند آواز سے اپنے مخصوص انداز میں سرکار کے اشعار سنائے۔ کبھی حضور خود۔ قافیہ و ردیف اور کسی غزل کا مصرع داغ صاحب کو بتا دیتے۔ جس طرز خاص سے اشعار کی داد و بجاقتی تھی۔ اس نے حضور کو اس قدر لطف اندوز کیا کہ خود حضور اپنے شعر سنائے لگے۔

دیر تک یہ رنگ قائم رہنے کے بعد ارشاد فرمایا۔ ریاض تم کو فارسی کا بھی شوق ہے۔

سنستے ہی روح مائل پر والہ نظر آئی اس لئے کہ اصلاحی دیوان فارسی دیکھنے کا استاد مرحوم نے کچھ موقع اپنے دولت خانے پر دیدیا تھا جس میں بہ کثرت عربی فارسی کے لغت۔ تفسیریں خاص۔ بلند مطالب کے سوا زبان بدلی ہوئی۔ مجھے جو اُبّاعرض کرنا پڑا۔ حضور کے فارسی کلام کا بہت مشتاق ہوں۔ حضور نے استاد مرحوم سے براہِ نظر

قافیہ مخصوص قصیدہ سنانے کی فرمائش کی۔ چوہدار دیوان لایا۔ استاد مرحوم نے اپنے خاص انداز میں بلند آواز سے مطلع پڑھا۔ مجھے اتنا موقع مل گیا تھا کہ میر مرحوم سے اشارہ کر سکوں۔ روشن ضمیر میر تقی میر ا مفہوم سمجھ گئے آپ نے اس وضاحت سے لفظ لفظ کی تشریف کی کہ مجھے میر کے ساتھ ہنوار ہونے میں زیادہ وقت نہیں پیش آئی قصیدہ ختم ہونے پر زیادہ وقت گزر جانے سے۔ یکے بعد دیگرے حضرات رخصت ہونے لگے۔ میں بھی اسی سلسلہ میں اپنی قیام گاہ تک پہنچ گیا۔ درباری نشست جس کا اتفاق پھر بھی ہونے والا تھا۔ ایسی نہ تھی کہ میں اسے کسی بھول سکوں۔

میں جاتے ہی بیمار ہو گیا اور مصنوعی صحت بھی قائم نہ رکھ سکا۔
 دوسرے روز استاد مرحوم نے دوبارہ واپس آنے پر سرکار کی ایک غزل تفسیر عطا فرمائی اور پلے پلا
 سرکار اسی طرح میں غزل کہنے کے لیے بھی ارشاد فرمایا۔ بیماری نے حاضری دوبارہ سے طعن کر کے مجھے کاکا اچھا متفق
 دیدیا۔ غزل بھی کئی مصرعے بھی لگائے۔ آپ اگر چاہیں گے تو ناظرین گار کے رو برو مجھے پیش کرنے میں عذر نہ ہوگا۔
 میں تو عذر بیماری سے سرکار میں جا نہ سکا۔ استاد مرحوم نے تفسیر بھی پیش کی اور غزل بھی۔ وفت
 حضور ہی سرکار نے مجھ سے ارشاد کیا اگر مشق سخن رہی تو مجھ سے کوئے سبقت لے جاؤ گے۔
 اشعار مندرجہ ذیل حاضرین کو بھی سنائے گئے۔ منیر و داغ نے بھی فحشہ تعریف کی یہ دونوں شعر
 لوگوں کو یاد بھی ہو گئے خصوصاً دوسرا شعر وہ شعر یہ ہیں ۵
 جس کا تمام خلق نے رکھا ہے خطر نام بھٹکا ہوا یہ کوئی مرانا سہر بنو

باہم شب وصال اٹھائے ہیں کیا مرے وہ بھی یہ کہہ رہے ہیں الہی سحر نہ ہو
 خلد آشیانے چاہا۔ میں رام پور سے واپس نہ جاؤں۔ ماہو ایسی تجویز فرمادی۔ استاد مرحوم نے مجھ سے
 مشورہ فرما کر اخبار وپس کی وجہ سے فوراً انجیل ارشاد میں میری طرف سے اظہار معذرت اور چند روز کے بعد
 وعدہ حاضری کا اظہار فرمایا جس روز میں نصیحتی سلام کو جاننا لائے گا۔ اس سے ایک دن پیشتر استاد مرحوم نے آفرنگی
 کے ساتھ مجھ سے فرمایا کہ شمس العلماء داغ صاحب نے ذکر آنے پر سرکار سے عرض کیا کہ دیوان ناظم کی مطبوعہ
 جلدیں بہ احتیاط کتب خانے میں مدت و ماہ سے رکھی ہوئی ہیں اگر ریاض کو مرحمت فرمائی جاوے تو پریس دافتر کی
 وجہ سے وہ بہت کافی طور پر نفع اندوز ہو سکیں گے۔ سرکار نے بھی یہ تجویز پسند فرمائی۔ میں نے استاد مرحوم سے عرض کیا
 خیر آباد ایسا مقام ہے جہاں کا غنہ بھی آسانی سے فراہم ہو سکتا۔ استاد مرحوم نے فرمایا آپ ہی سرکار میں وقت صحبت
 عرض کریں۔ میں خود کچھ گناہا سب نہیں سمجھتا۔

میں نہایت افسردہ کوئی کے ساتھ دوسرے دن۔ سلام رخصت کی غرض سے حاضر دربار ہوا سرکار نے
 بہ لطف خاص ارشاد فرمایا کہ ریاست کو ہمیشہ اپنا گھر سمجھو اور حسب وعدہ تا امکان بے نظیر کے میلے سے کچھ قبل جاؤ۔
 میں نے عزت افزائی پر ہلکی شکر یہ ادا کیا۔ کچھ غنہ کا ذکر اور ریاست کی خدمات بیان فرمائے۔ ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا
 کہ ریاض الاخبار میں اسکا ذکر آنے پائے۔ انہوں میں حسب ایما چوہدر۔ ایک کشتی حضور کے رو برو لایا۔ مجھے بھی قریب
 جانا پڑا حضور نے طلعتی ووشالہ اپنے دست مبارک سے میرے زرب ووش کیا۔ مقررہ آداب و دربار کے موافق بہ ادب
 سلام کر کے جب مکان کو روانہ ہوا تو بے ساختہ یہ شعر موزوں ہو گیا ۵

جسم کیلئے خانوں کی اہمیت

جاندار اشیاء کی ساخت تمام حیوانات اور نباتات کا جسم چھوٹے چھوٹے خانوں سے بنا ہوا ہے۔ پودوں میں یہ چھوٹے خانے ایک دوسرے سے ایک باریک جھلی سے علیحدہ ہوتے ہیں لیکن حیوانوں میں ان خانوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھنے کے لئے کوئی جھلی نہیں ہوتی۔ پودوں میں خانہ کی جھلی تمام جسم کو مضبوط اور قوی رکھتی ہے۔ لیکن یہ جھلی خانوں کے باہمی رابطہ میں کوئی مداخلت نہیں کرتی۔ کیونکہ جھلی کے بیچ میں سے مادہ حیات کے نہایت مہین مہین تار ایک خانہ سے دوسرے خانہ میں گذرتے ہیں اور ایک نظام کے تمام خانوں کو آپس میں ملائے ہیں اور اس طرح تمام خانے ہم آہنگی کے ساتھ اپنا فعل ادا کرتے ہیں۔

بعض پودوں میں خانے گردی ہوتے ہیں۔ لیکن عام طور پر مخروطی منشوری یا کثیر السطح ہوتے ہیں۔ لائسنے خانے ریشوں اور نلیوں کی شکل میں بھی عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ خانے اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ بلا ایک طاقتور خوردبین کے نظر نہیں آسکتے۔ ایک خانہ کا اوسط قطر ۱۰۰ ملی میٹر تک ہوتا ہے، بعض خانے جو درخت کے لئے کسی خاص طور پر مقرر ہوتے ہیں ۲۰ سینٹی میٹر تک قطر رکھتے ہیں۔ اور ایسے خانے جو درختوں میں عرقی نالیوں کا کام دیتے ہیں کئی کئی گز لمبے ہوتے ہیں۔

خانوں کی دریافت کا حال ۱۶۶۵ء میں رابرٹ ہک نامی ایک انگریز محقق نے کاگ کے ایک ٹکڑے کو باریک کاغذ خوردبین کے نیچے دیکھا اور معلوم کیا کہ وہ بیشمار چھوٹے چھوٹے خانوں کا بنا ہوا ہے۔ اس کو کچھ خوردبین میں دیکھا اس کا نقشہ کاغذ پر آتا ہوا اس طرح کا تھا۔

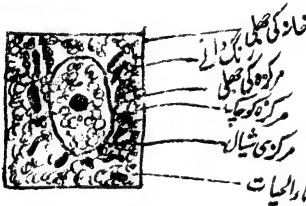


۱۔ پودے یا درخت کی ان نلیوں سے مراد ہے جو جڑ سے تہ تک یا ایک حصہ سے دوسرے حصے تک یا کوئی محمولہ پہنچاتے ہیں۔

۲۔ دیکھو نوٹ نمبر ۱۔

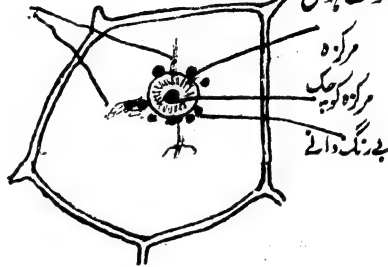
اس کے بعد اس قسم کے نقشے ہم کو ایک اطالوی محقق میلنہائی کے بنائے ہوئے ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ سترہویں صدی عیسوی میں اس نظریہ کی بنیاد پڑ چکی تھی کہ تمام جاندار ایشیا کا جسم چھوٹے چھوٹے خانوں سے بنا ہوا ہے۔

اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ خانے درخت کیلئے خانہ کے کیمیاوی اجزاء اور ان کا فصل کس طرح پر مفید ہیں اور کیا کام انجام دیتے ہیں اس کے لئے پہلے ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ ایک خانہ کی ترکیب کیا ہے۔ ایک اکھترے ہوئے پودے کی ٹوک سے ایک ایک ٹکڑا کاٹ کر اگر خوردبین کے تحت دیکھا جائے تو چھوٹے چھوٹے خانے ایک نیم سال گونہ کی قسم کے مادہ سے بھرے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس مادہ کو نخر مایہ کہتے ہیں اور اس پر پودے کی نشوونما بلبک اس کی حیات کا پورا مدار ہے۔ ہر ایک خانہ کی شکل تقریباً ایسی ہوتی ہے۔



ہر ایک خانہ کے اندر ایک گروہی یا بعض اوقات بیضاوی شے ہوتی ہے۔ یہ خانے کہتے ہیں کہ جیسے کو گھیرے رہتی ہے اس کو خانے کا مرکزہ کہتے ہیں ایک صاف دانے دار مادہ جو کہ خانہ کی جھلی اور مرکزہ کے درمیان میں بھرا ہوا ہے۔ مادہ لیمبات کہلاتا ہے۔ مادہ لیمبات میں متعدد چھوٹے اور روشن جیسے ہوتے ہیں جنہیں رنگ دانے کہتے ہیں۔ مرکزہ۔ مادہ لیمبات اور رنگ دانے خانے کے حیاتی اجزاء ہیں اور سب مل کر پودے کا نخر مایہ بناتے ہیں۔ اگرچہ ابھی تک پودے کا صحیح فعل دریافت نہیں ہو سکا ہے لیکن یہ امر یقینی ہے کہ مرکزہ اور مادہ لیمبات کے باہمی عمل سے خانہ کی زندگی اور خانوں کی زندگی سے تمام پودے کی زندگی قائم ہے۔ اس بات کا بیان کرنا ضروری ہے کہ صرف پودے کے منقسم حصے کے خانے نخر مایہ سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ پودے کے اس حصہ کو منقسم حصہ کہتے ہیں کیونکہ پودے کے نشوونما کا طریقہ یہ ہے کہ ایک خانہ سے تقسیم ہو کر دو دانے دو سے چار چار سے آٹھ خانے بنتے ہیں۔ خانہ کی تقسیم کا صحیح طریقہ کسی قدر تفصیل سے ساتھ ہم آگے بیان کریں گے۔ جیسے جیسے ہم پودے کے نیچے حصہ کے خانوں کو دیکھتے ہیں جس میں نشوونما کا عمل بند ہو گیا ہے وہ خانے کسی خاص فعل کے لئے مخصوص ہو گئے ہیں۔ ہم کو مادہ لیمبات میں ملتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ مادہ لیمبات خانہ کے حجم کی متناسب سے نہیں بڑھتا۔ اس صورت میں

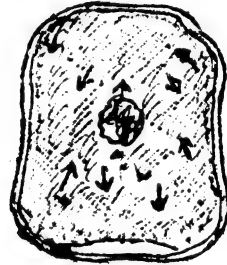
مادالیمیات کی ایک پہلی تنخانی مچلی کے اندر چاروں طرف لگی رہتی ہے اور مرکزہ بھی اسی مادالیمیات کی تہ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ بعض حالتوں میں غلے کے اندر مادالیمیات کی پٹیاں ایک کونے سے دوسرے کونے تک تہی ہوتی ہوتی ہیں ان صورتوں میں مرکزہ اکثر غلے کے درمیان ان پٹیوں کے ذریعہ سے لگا رہتا ہے۔ مرکزہ خواہ کسی مقام پر ہو وہ ہمیشہ مادالیمیات میں ڈوبا رہتا ہے۔ اس کا کوئی اعلق غلے سے نہیں ہوتا۔ ذیل کے نقشوں سے اس بیان کے سمجھنے میں سہولت ہوگی۔



نخرمایہ حیات کی بنیاد پر نخرمایہ کے خواص دریافت کر نیکے لئے ہکوپانی توجہ نبات متحرک کی طرف لیجاتی چاہیے۔ نبات متحرک ایک قسم کی کائی ہوتی ہے جو مالاہوں میں پانی کی سطح پر اکثر تیرتی ہوئی ہوتی ہے۔ چونکہ اس کے خالوں میں خوردبین کے نیچے قسم قسم کی حرکتیں نظر آتی ہیں۔ اس لئے اسکو حیوانات اور نباتات کے درمیان رکھا ہے۔ نبات متحرک کی ایک خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنی زندگی کے ایک وقت میں بہت سے بے مچلی کے خالوں کا ایک تودہ ہوتے ہیں۔ مادالیمیات ایک لوچ دار سیال کی مانند ہوتا ہے جسکے اندر بہت سے چھوٹے چھوٹے ذرات ہوتے ہیں خانہ کی سطح پر سیال ذرا اکاڑا ہوتا ہے اور نسبتاً ذرات کم تعداد میں ہوتے ہیں لیکن درمیان میں سیال ذرا پٹا ہوتا ہے اور ذرات تعداد میں زیادہ ہوتے ہیں۔ ان ذرات سے محقق کے نقطہ نظر سے ایک فائدہ یہ ہے کہ مادالیمیات میں جتنی حرکتیں ہوتی ہیں وہ صاف صاف نظر آسکتی ہیں اب ہم بے مچلی کے خالوں کے اس تودے کو خوردبین کے نیچے رکھ کر دیکھتے ہیں۔ ہم کو مادالیمیات کی ایک مستقل خاصیت میں ہمتی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ رد و ہر وقت اپنی سمت بدلتی رہتی ہے جس سمت میں مادالیمیات اندر حرکت کرتا ہے اسی سمت میں اس تودہ کا حصہ باہر کی جانب ابھر جاتا ہے یعنی مادالیمیات کی اندرونی حرکت تودے کی بیرونی سمت میں ہوتی ہے۔ ایک حرکت جو اندرونی حرکت سے متاثر ہو کر ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ بیان کیا گیا ہے۔ اور دوسری حرکت کسی بیرونی شے سے سر کر کے پیدا ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ایسا ایک یکساں خوردبینی جانور ہے۔ اس کے سامنے اگر کوئی چیز رکھی جائے تو فوراً اسکی حرکت کی سمت بدل جاتی ہے۔ یہ بحث علم افعال الاعضاء سے متعلق ہے۔

بیرونی نقل و حرکت کا باعث ہوتی ہے۔ اس نقل و حرکت میں جب نبات متحرک کسی اور چھوٹی شے سے مس کرتی ہے تو اس کو اپنے اندر ہضم کر لیتی ہے جو اسکی خوراک ہو جاتی ہے۔ اسی نقل و حرکت کا نام اصل میں حیات ہے اور اسی سے وہ تمام فعل ظہوریں آتے ہیں۔ جو حیات کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ مثلاً خوراک حاصل کرنا۔ ہضم کرنا۔ فضلے کو خارج کرنا وغیرہ۔ اسلئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ نخرمایہ ہی اصل میں زندگی کا بنی ہے۔

اب ہم نخرمایہ کی حرکت کا۔ خانہ کے اجزاء کا اور انکے خواص کا ذرا مزید تفصیل کے ساتھ مطالعہ کرتے ہیں۔ نخرمایہ کے اندر عموماً دو قسم کا دوران پایا جاتا ہے ایک وہ دوران کہ نخرمایہ ایک ہی وقت میں مختلف سمتوں میں گھومتا ہوا نظر آتا ہے۔ اسکی رو بہ لحاظ سمت بدلتی رہتی ہے اور کسی خاص راستہ کی بھی پابندی نہیں ہوتی۔ دوسرا دوران وہ کہ بغیر اپنی سمت کو بدلے ہوئے رو بہ برابر ایک ہی راستہ پر چلتی رہتی ہے۔ پہلے قسم کے دوران کو ہم گردش غیر وضعی اور دوسرے کو گردش وضعی کہیں گے۔



گردش وضعی عموماً ان خافوں میں ہوتی ہے جن کا مادہ الحیات سمٹ کر خانہ کی جھلی کے ساتھ لگیا تا ہو مادہ الحیات کی رو بھی اس صورت میں جھلی کے برابر رہتی ہے۔ برخلاف اسکے گردش غیر وضعی مادہ الحیات کے اس حصہ میں بھی ہوتی ہے جو جھلی کے ساتھ ساتھ لگا ہوا ہوتا ہے اور ان پیٹوں میں بھی جو نسلے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک تہی رہتی ہیں۔ بعض وقت یہ روا اپنے ساتھ مرکزہ اور رنگ والوں کو بھی بہائے پھرتی ہے۔

زندہ نخرمایہ کیماوی آؤالیش پر القی عمل دیتا ہے اور بعض حالات کے نخرمایہ کے کیماوی خواص اندر غیر جانب دار لیکن تیز رفتاری عمل کبھی نہیں دیتا۔ یہ بہت سے کیماوی

۱۔ اقلی - غیر جانب دار اور تیز رفتاری عمل = کیماوی اصطلاحات ہیں۔ اقلی کی مثالیں سوڈا (Sodium Carbonate) چوہ (Lime) امونیا (Ammonia) وغیرہ ہیں۔ تیز رفتاری عمل کی مثالیں - گندہک کا تیزاب (بعض صفاہ پر)

مرکبوں کا مجموعہ ہے۔ بعض مرکبات اکثر دو بدل ہوتے رہتے ہیں۔ جسکی وجہ سے نغزایہ میں زندگی کے گوناگون مظاہر رونما ہوتے ہیں۔ ان مرکبات میں زیادہ اہم پروٹینڈ ہیں۔ دوسرے مرکبات انزائم۔ کاربوہائیڈریٹ اور چربی کی قسم سے ہوتے ہیں۔ چربی بہت تیلے محلول کی صورت میں موجود ہوتی ہے۔ پوٹاش کے محلول میں نغزایہ کے تمام اجزاء حاصل ہو جاتے ہیں۔ آئیڈین کے عمل سے اس کا رنگ زردی مائل بھورا اور پارے کے نائٹریٹ سے گلابی سرخ ہو جاتا ہے۔ ان محلول سے نغزایہ فوت ہو جاتا ہے۔

خور و دین نے اور بعض کیمیادی محلول نے خانوں کے چوٹے سے چوٹے اجزاء کی تحقیق کو بہت آسان کر دیا ہے۔ پودے کے جس حصہ کے خانہ کو ہم دیکھنا چاہیں کہ اس کے اندر کیا عمل ہو رہا ہے اور کیا کیا تغیرات ہو رہے ہیں۔ اس کا طریقہ جو تمام تجربے خانوں میں استعمال کیا جاتا ہے یہ ہے کہ اس پر ایک خاص اثر رکھنے والا کیمیادی محلول والیں اور پھر اس پر دو ایک اور متعلقہ کیمیادی عمل کرنے سے اس حصہ کے تمام خانے جن میں رت میں ہوں گے۔ اسی صورت میں مردہ ہو جائیں گے۔ اور پھر کسی مزید تبدیلی کے قابل نہیں رہیں گے۔ یہ قدرتی بات ہے کہ ایک حصہ کے متعلقہ خانے ایک وقت میں نشوونما کے مختلف مدارج پر ہوں گے۔ کوئی خانہ نشوونما کی کسی منزل پر ہو گا اور کوئی کسی پر۔ ان مختلف مدارج اور منازل کو خور و دین کے نیچے رکھ کر نشوونما کی پوری سلسلہ کما فی بنائی جاسکتی ہے۔

پیشتر اس کے کہ پودوں کی نشوونما یعنی خانہ کی تقسیم کا طریقہ دریافت کریں یہ بہتر ہے کہ خانے کے ان اجزاء کا جو اس تقسیم میں حصہ لیتے ہیں۔ ذرا تفصیل کے ساتھ مطالعہ کر لیں۔ یہ مطالعہ محلول میں اس طرح ممکن ہے۔ (بلیٹ صفحہ ۵۰ ملاحظہ ہو)

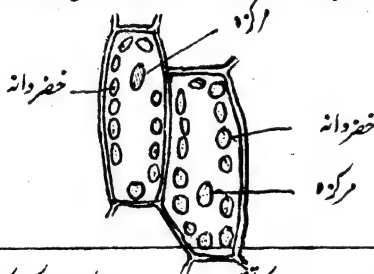
(*Ascorbic Acid*)، طبعی نمک کائیزاب (*Ascorbic Acid*) شورہ کائیزاب (*Ascorbic Acid*)، فاسفورس کائیزاب (*Ascorbic Acid*) وغیرہ ہیں۔ ایک اقلی اور تیزاب باہم ایک مقررہ مقدار میں ملانے سے کسی قسم کا نمک بن جاتا ہے۔ جو غیر جانبدار ہوتا ہے یعنی ذرا اقلی کامل دیتا ہے تیزابی عمل۔ اسکی عام مثال معمولی نمک ہے جس کا کیمیادی نام (*Ascorbic Acid*) ہے۔ ان کیمیادی صفات کی شناخت کے کئی ذریعے ہیں مہتمم انکے ایک طریقہ جو عموماً محلول میں استعمال کیا جاتا ہے یہ ہے کہ ٹمپس محلول (*Ascorbic Acid*) جو معمولی طور پر ارغوانی رنگ کا ہوتا ہے اقلی کے عمل سے نیلا ہو جاتا ہے اور تیزابی عمل سے سرخ ہو جاتا ہے غیر جانبدار یا شاہکار اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ یعنی ٹمپس محلول اگر تیزابی عمل سے سرخ کر دیا جائے تو غیر جانبدار بنے کس مقدار میں اس میں ڈالی جائے وہ سرخ نہ ہو رہے گا۔ اسی طرح اگر وہ اقلی عمل سے نیلا کر دیا گیا ہے تو اس ہر ذرت میں نیلا ہی ہے گا۔ لیکن اگر سرخ ٹمپس میں اقلی صرف اس قدر ملا جائے کہ تیزاب کے ساتھ مل کر نمک میں تبدیل ہو جائے تو ٹمپس اپنا ارغوانی رنگ اختیار کر لے گا۔ مزید اقلی ڈالنے پر وہ نیلا ہو جائے گا۔

کہ کیا وہی مخلول خانے کے مختلف اجزاء کو مختلف رنگ دیتے ہیں۔ مثلاً ایک کیساوی مخلول سے خانہ کا کوئی جزو روڑ کوئی سرخ۔ کوئی نیلا۔ کوئی سبز ہو جاتا ہے اور اس طرح تمام اجزاء کی علیحدہ علیحدہ شناخت ہو سکتی ہے۔ خانہ کا جزو اعظم مرکزہ ہے۔ مرکزہ عموماً گردی۔ بیضاوی یا عددی ہوتے ہیں۔ لمبے خالوں میں مرکزہ لمبے بھی ہوتے ہیں۔ مرکزہ خانہ کا تقریباً دو تہائی حصہ گھیرے رکھتا ہے، مختص اور مستقل حصہ کے خالوں میں مرکزہ بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ چوب ساتی پودوں میں ایک خانہ میں عموماً ایک ہی مرکزہ ہوتا ہے لیکن اکثر ساروغی اور بعض صوف البحر میں پودوں میں ایک ایک خانہ میں کئی کئی مرکزہ بھی ہوتے ہیں۔ مرکزہ کے اندر ایک یا ایک سے زیادہ گول اور بیضی شکل کے ذرے ہوتے ہیں۔ جبکہ فعل بھی ایک پوری عقیق کے ساتھ دریافت نہیں ہوا۔ انکو مرکزہ کوچک کہتے ہیں۔ مرکزہ ایک پھلی سے ملوث ہوتا ہے۔ یہ پھلی مرکزہ کے ارد گرد کے مادیات کو مرکزہ کے اندر فی سیال (مرکزی سیال) سے علیحدہ رکھتی ہے۔ مرکزہ کے اندر پروٹین کا ایک جال ہوتا ہے جسکی جالیوں میں کوچک مرکزہ سے چھپتے ہوتے ہیں۔

خانہ کا دوسرا جزو رنگ والے ہیں۔ منقسم حصہ میں رنگ والے مرکزہ کے ارد گرد رہتے ہیں۔ یہ گول یا شکل کی شکل کے ہوتے ہیں۔ پودے کے مختص حصے میں یہ تین مختلف قسموں کے ہوتے ہیں۔

(۱) خضر دانے (۲) رنگین دانے (۳) بے رنگ دانے

(۱) پودے کے ان حصوں میں جو روشنی کے سانسے رہتے ہیں رنگ دانے خضر دانوں کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ سبز رنگ کے چھپنے والے ہوتے ہیں اور خانے کے سطحی حصے پر لگے رہتے ہیں۔



۱۔ منقسم حصہ پودے کے اس حصہ کو کہتے ہیں جس میں خانہ کی تقسیم جاری ہو۔ یہ حصہ عموماً پودے کی نوک پر ہوتا ہے۔ برطانات اسکے مختص حصہ وہ حصہ ہے کہ جس میں خانہ تقسیم نہیں ہوتے بلکہ کسی خاص فعل کے لئے مخصوص ہو جاتے ہیں۔

۲۔ چوب ساتی پودے (Carnivorous plants) ان پودوں کو کہتے ہیں جن میں پتے تنے اور جڑوں جو ہوں۔ ساروغی پودوں (Non-green plants) کی عام مثال پیوندی ہے جو نم چیزوں پر آگ آتی ہے صوف البحری پودوں (Succulent plants) کی عام مثال کائی ہے۔

خضروا نے پودے کے لئے ہوا سے خوراک حاصل کرنے کو نہایت ضروری ہیں جسم عمل کے ذریعہ سے یہ پودے کو خوراک بہم پہنچاتے ہیں اسکو استعمال کاربن یا شاعالی ترکیب کہتے ہیں۔ یہاں یہ موقع نہیں ہے کہ استعمال کاربن کی پوری تفصیل کی جائے تاہم انسان یا کڑا ضروری ہے کہ خضردانوں کے ذریعہ سے پودے کاربن ڈائی آکسائیڈ کو جو ہوا کے اندر ملا ہوا ہوتا ہے اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ پودوں کی خوراک کا ایک بڑا حصہ ہے جن پودوں میں خضروا نہیں ہوتے وہ کاربن ڈائی آکسائیڈ کو اپنی خوراک کے لئے استعمال نہیں کر سکتے۔ خضردانے کے اندر چار رنگ پتوں اول نلاگی مائل سبز کلوروفل یا خضرا یہ الف۔ دوم زردی مائل سبز کلوروفل یا خضرا یہ ب۔ یہ دونوں رنگ تین اور ایک کی نسبت میں ہوتے ہیں۔ سوم نارنجی سرخ قوطین یا گجرا یہ۔ یہ رنگ گاجر کی جڑ میں کثرت سے ہوتا ہے۔ چارم زرد ویتوئل یا زرد مایہ۔ خضرا یہ کی کثرت کی وجہ سے خضردانے کا رنگ سبز ہی نظر آتا ہے۔ ان چاروں رنگ میں سے مذکورہ بالا صرف دو کلوروفل ہی استعمال کاربن کے لئے مفید ہیں۔

(۲) رنگین دانے۔ یہ دانے پودے کے حصوں کو زرد اور سرخ رنگ دیتے ہیں خصوصاً پھول اور پھل کو یہ شکل میں خضردانوں کی مانند ہوتے ہیں۔ لیکن ان سے چھوٹے ہوتے ہیں۔ یہ عموماً زرد اور نارنجی سرخ ہوتے ہیں جو ریتوئل یا قوطین کے اوپر منحصر ہے۔

(۳) پودے کے اندر و فی حصوں میں جہاں روشنی کا گزر نہیں ہوتا بے رنگ انے پائے جاتے ہیں یہ بہت چھوٹے ہوتے ہیں اور اگر کسی وجہ سے یہ دانے روشنی کے سامنے آجائیں تو یہ بھی خضردانوں میں منتقل ہو جاتا ہیں۔ منجملہ اور کاموں کے بے رنگ دانوں کا ایک کام یہ ہے کہ وہ شکر کو نشاستہ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

اب ہم کو دیکھنا یہ ہے کہ ایک جاندار کی نشوونما کس طرح ہوتی ہے اور خانہ کی تقسیم کا کیا طریقہ ہے۔ اس سلسلہ میں ہمیں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ خضرا یہ ماؤالیات۔ مرکزہ۔ رنگ دانے وغیرہ کبھی غیر موجود نہ ہوں گے خود بخود نہیں

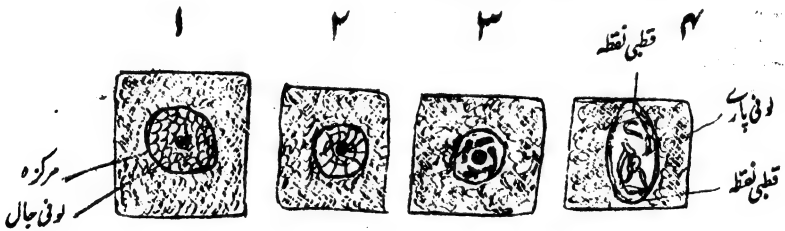
۱۵ استعمال کاربن کی بحث علم افعال الاعضاء کے اندر آتی ہے۔ لیکن مختصر اسکی ترکیب یہ ہے کہ پودا روشنی میں کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس اپنے اندر جذب کرتا ہے (اسی وجہ سے اس عمل کو شاعالی یا شینائی ترکیب بھی کہتے ہیں) اکیس پودے کے اندر پانی سے لی کر فاسیلڈی مائیڈ بنتا ہے اور آکسیجن گیس باہر نکالتا ہے۔ فاسیلڈی مائیڈ کے چھ سالے ایک کیلادی مضابطہ کے ماتحت یکجا ہو کر شکر کے ایک سالے کے اندر تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ شکر پودے کی خوراک کے کام آتی ہے۔

۱۶ شکر نشاستہ میں تبدیل ہو کر پودے کی خوراک کے کام نہیں آ سکتی۔ اس لئے ضرورت ہوتی ہے کہ جو شکر فوری خوراک سے زائد ہو وہ نشاستہ میں تبدیل ہو کر آئندہ ضرورت کے لئے محفوظ رہے۔ ضرورت کے وقت یہ نشاستہ کیلادی مرکبات کے ذریعہ سے جو پودے کے اندر موجود ہوتے ہیں پھر شکر کی صورت میں تبدیل ہو کر خوراک کے کام آ سکتا ہے۔

بقیہ۔ بلکہ ہمیشہ وہ اپنی موجودہ جنس سے تقسیم ہو کر ایک سے دور دوسرے چار اور چار سے آٹھ ہوتے ہیں۔ تقسیم کے طریقہ سے ایک خانہ سے متعدد خانے اور ایک مرکزے سے متعدد مرکزے ہونا ایک جسم کا نشوونما ہے۔
خانے کی تقسیم کے طریقے اصل میں تقسیم کا عمل مرکزے سے شروع ہوتا ہے۔ مرکزے کی تقسیم کے دو طریقے ہیں۔ (۱) تقسیم مستقیم (۲) تقسیم غیر مستقیم۔

(۱) تقسیم مستقیم اس طرح ہوتی ہے کہ خانہ بڑھتے بڑھتے جب کافی حجم اختیار کر لیتا ہے تو مرکزہ بیچ میں سے کٹ کر دور ہو جاتے ہیں۔ اور پھر اس کے ارد گرد کا سیال اور خانہ کی جلی بھی اسی طرح کٹ جاتی ہے اور تقسیم پوری ہو جاتی ہے۔

(۲) تقسیم غیر مستقیم ذرا پیچیدہ طریقہ ہے۔ مرکزہ کا باریک جال سننے لگتا ہے اور یکجا ہو کر متعدد مرکزوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ یہ مرکزے شروع میں تار کی مانند ہوتے ہیں۔ لیکن بعد میں چھوٹے اور موٹے ہو جاتے ہیں۔ تب ہم ان کو لونی پارے کہتے ہیں (دیکھو تصویر نمبر ۳) پھر ہر ایک لونی پارہ طولی سطح سے دو برابر لونی پاؤں میں تقسیم ہو جاتا ہے (تصویر نمبر ۴) اس طرح لونی پارے تعداد میں دو چند ہو کر خانے کی استوائی سطح پر برابر دو لائنوں میں جمع ہو جاتے ہیں۔ (تصویر نمبر ۵)



۵ ۶ ۷ ۸ ۹
 اسی مدیان میں مرکزے کے باہر مالیکیول کے تار مرکزی جلی پر چپٹ کر اس کے اوپر ایک تہ بنالیتے ہیں یہ تہ دو مقابل نقطوں پر ذرا ابھری ہوئی ہوتی ہے۔ ان نقطوں کو ہم قطبی نقطے کہیں گے (تصویر نمبر ۴) اس وقت

مرکزی جھلی اور مرکزہ کو چمک ٹھیل ہو کر غائب ہو جاتے ہیں اور اس طرح قطبی نقطوں کے ریشوں کو مرکزی شکم کے اندر بڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ اندر پہنچ کر یا تو یہ لونی پاروں سے مل جاتے ہیں یا ایک قطبی نقطہ کے ریشے دوسرے قطبی نقطہ کے ریشوں سے اس طرح مل جاتے ہیں کہ سطح کے شکل کی ایک مسلسل لکیر قطبین کے درمیان قائم ہو جاتی ہے (تصویر نمبر ۵) اب ذرا لونی پاروں کی دونوں لائنوں پر غور کیجئے۔ یہ دونوں لائیں ایک دوسرے سے ہتھ پتھتے ایک اس قطب پر پہنچ جاتی ہے اور دوسری دوسرے قطب پر (تصویر نمبر ۶) قطبین پر لونی پاروں کے دو توڑے بجاتے ہیں اور مادہ حیات ان کے چاروں طرف ایک جھلی بنا کر انکو گھیر لیتا ہے۔ لونی پارے اس اثنا میں گڑبڑ ہو کر ایک جال کی شکل اختیار کر لیتے ہیں (تصویر نمبر ۷)۔ اب ایک مرکزے سے تقسیم ہو کر دوسرے تیار ہو گئے۔ یہ مرکزے بڑھ جاتے ہیں۔ اور ہر ایک کے اندر ایک ایک دوسرے کو چمک مرکزے پھر نمودار ہو جاتے ہیں۔ (تصویر نمبر ۹) جب لونی پارے قطبین پر جمع ہو گئے ہیں تو باریک باریک ذرے استوائی سطح پر جمع ہو جاتے ہیں۔ اور ایک جھلی بنالیتے ہیں (تصویر نمبر ۱۰) یہ جھلی بڑھتے بڑھتے خانہ کی دیواروں تک آ جاتی ہے۔ جبوقت دوسرے مرکزے مندرجہ بالا طریقہ سے تیار ہو جاتے ہیں تو یہ جھلی بیچ میں سے پھٹ جاتی ہے۔ یعنی پورا خانہ دو برابر خانوں میں تقسیم ہو جاتا ہے (تصویر نمبر ۹)

اوپر بیان کئے ہوئے مشاہدوں سے یہ بات ظاہر ہو گئی ہے کہ حیات کے تمام مظاہرے خانہ کے سیال میں نخرمایہ پر مبنی ہیں کائنات میں ایسے بے شمار چھوٹے چھوٹے خوردبینی زندہ جیسے ہیں۔ جو صرف ایک ہی خانے کے بنے ہوئے ہیں۔ اور ان کے اندر پوری طرح حیات موجود ہے اور وہ زندگی کے تمام افعال اسی طرح ادا کرتے ہیں جس طرح کثیر الحاضری جانور۔ پودے اور درخت وغیرہ۔

شمعون احمد

طیاری

شہاب کی سرگزشت

(مزاق خوبصورت جدید ادیشن)

چلیچنگ

علاوہ محمول (عظیم)

نگارستان

(جدید ادیشن مع کچھ اضافہ کر)

چلیچنگ

علاوہ محمول عام

روپ کا نشہ

اپنی سسرال میں بیوہ حمیدہ گلا رکھ کر کوئی سہارا نہ دیکھ کر اپنے میکے آگئی مگر علی اپنی بیٹی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ وہ اپنے ضعیفی کا زنا نہ تھا کاٹ رہے تھے۔ بیوی کی سال پہلے مر چکی تھی اب حمیدہ کے سوا ان کا دنیا میں اپنا کوئی عزیز نہ رہ گیا تھا۔ انھوں نے سوچا کہ کچھ دنوں کے بعد حمیدہ کی کسی اچھی جگہ شادی کر دیں گے۔ اس پاس کے گاؤں میں ظفر علی ایک نامی پہلوان سمجھے جاتے تھے۔ کئی کشتیاں مار چکے تھے بیٹکوں کا شاگرد تھے۔ اس ضعیفی کے عالم میں بھی جب وہ لنگوٹ کس کر اکھاڑے میں کودتے تو جسم فواد بن جاتا۔ ان کے اوّل بیچ کو دیکھ کر لوگ عیش عیش کرنے لگتے کشتی سے ظفر کو عیش تھا اسکے علاوہ اسے اور کسی چیز کا شوق نہ تھا۔ اٹھتے بیٹھتے جب دیکھ کر کشتی ہی کی بات چیت۔ ان کے لئے یہ دنیا کشتی۔ اکھاڑہ اور پہلوان ہی کے لئے نبی تھی۔ ساسی میں انھوں نے اپنا لوگین گذارا۔ جانی ختم کی اور بڑا پایا گیا۔ ماں باپ کے مرنے پر ظفر نے اُسوؤں کی دو چار بوندیں تو ضرور گرائی تھیں لیکن اکھاڑے میں جانا آنا بھی بند نہیں ہوا۔ اکلوتی لڑکی حمیدہ بیوہ ہوئی اس صدمہ سے ان کا کلیجہ پھٹ گیا۔ لیکن اکھاڑے کی حاضری میں کوئی کمی نہ کی۔

کھانے پینے کی طرف سے ظفر کو بے فکری تھی۔ کھیتوں میں کافی اناج پیدا ہو جاتا۔ گئی دودھ کے لئے بھینس اور گائیں ملی تھیں۔ باہر کا کام شاگردوں سے کر لیتے حمیدہ کے آنے سے گھر سستی کی طرف سے بھی اطمینان ہو گیا۔ اور ظفر بڑی بیٹکری سے اکھاڑے کا کام دیکھنے لگے۔ یوں سبکیوں کا شاگرد تھے لیکن عنایت سے بڑھ کر ظفر کو اور کوئی عزیز نہ تھا۔ وہ ان کا شاگرد رشید تھا۔ پہلوانوں میں جو خوبیاں ہونی چاہئے عنایت میں وہ سب موجود تھیں۔ بڑا خوبڑہنس کچھ اور طاقتور جوان تھا۔ استاد ظفر اس کو اپنے لڑکے کی طرح سے مانتے تھے۔ اس پر انھیں اتنا اعتبار تھا کہ حمیدہ سے بھی کوئی پردہ نہ کرتے۔

استاد کے کام سے عنایت کو قریباً روزانہ گھر کے اندر جانا پڑتا۔ اس کو حمیدہ سے بھی باتیں کرنے کا موقع ملتا حمیدہ بھی اس سے بلا تکلف ملتی۔ عنایت اُسے اپنے استاد کی لڑکی سمجھتا اور حمیدہ اُسے اپنے باپ کا شاگرد رشید سمجھتی۔ عنایت حمیدہ کے طرف مودبانہ نظروں سے دیکھتا اور حمیدہ اس پر مہربان رہتی تھی۔ یہ ادب و مہربانی کے خیالات دونوں کے دلوں میں نہ معلوم کتنے دنوں تک جاگزیں رہے۔

مطبوعات موصولہ

جناب سید محمد الدین قادری زور ام۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے انگریزی میں یہ رسالہ اس موضوع پر لکھا ہے کہ دکن کے اہل علم کی اردو زبان کا لہجہ کیا تھا۔

HINDOUSTAN

PHONETICS

جناب زور حیدر آباد کے اُن مخصوص طلبہ میں سے ہیں جنہوں نے دلائیٹ جا کر صحیح معنی میں علم حاصل کیا اور دوسروں کو اس سے مستفید کیا۔ آپ نے وہاں لسانیات کی اعلیٰ ڈگری لینے کے بعد بھی سلسلہ تحقیق و تفتیش جاری رکھا ہے۔ جس کا بالکل تازہ نتیجہ یہ کتاب ہے۔

اس موضوع پر غالباً یہ بالکل پہلی کتاب ہے۔ اور اگر اردو میں ہوتی تو ہم کہتے کہ یقیناً جناب زور نے پہلے تاریخی روشنی اس مسئلہ پر ڈالی ہے اور شمالی و جنوبی لٹ لہجہ کے اختلافات سے بحث کی ہے۔ اس کے بعد کے تین ابواب میں محض صوتیات سے متعلق ایک جامع گفتگو کی گئی ہے۔ یہ کتاب پیرس میں طبع کرانی گئی ہے۔ جہاں آج کل جناب زور مقیم ہیں۔ لیکن مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن سے بھی دستیاب ہو سکتی ہے۔

جناب سلطان حمید صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ساکن اٹاوا نے انگریزی میں علاؤ الدین خلجی کے حالات پر یہ کتاب تحریر فرمائی ہے۔

علاؤ الدین کو تاریخ ہند میں جو اہمیت حاصل ہے کسی سے مخفی نہیں۔ کیونکہ ہندوستان کا وہ دور انتہائی اضطراب کا دور تھا اور علاؤ الدین نے اسی زمانہ میں نہایت کامیاب حکومت کی اور نظم و نسق کی ایسی مزین مثالیں اس نے قائم کیں کہ مشکل ہی سے کوئی دوسری نظیر اسکی مل سکتی ہے۔

ہمیں مسرت ہے کہ جناب سلطان حمید صاحب نے اس کتاب کو اصل ماخذ سے مرتب کیا ہے اور کافی داؤد تحقیق دی ہے۔ ضرورت ہے کہ مدارس انگریزی میں اس قسم کی تاریخی کتابوں کو جلد دی جائے۔ مغربی مصنفین کی تصانیف تاریخ کافی طرز پر ہریان کی آبادی کے دل و دماغ کو مسوم کر چکی ہیں۔

دولت غزنویہ مولفہ مولوی محمود الرحمان صاحب ندوی۔ چھوٹی تقطیع کے ۳۹۳ صفحات کو محیط ہے اور زور و پس میں کتب خانہ دارالادب لاہور سے مل سکتی ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس کتاب میں دولت غزنوی کی تاریخ و سن کی گئی ہے، لیکن غالب حصہ محمود کے حالات و تذکرہ کا ہے، کیونکہ حقیقتاً دولت غزنوی عبارت ہو ایک اسی کی ذات سے۔ محمود غزنوی کو انگریزی مصنفین نے صرف ایک بُت شکن کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ اور اس میں کلام نہیں کہ واقعہ سومات سے اس کی اس حیثیت کو زیادہ نمایاں کرنے کا موقع سیاسی مورخین کو ملتا ہے، لیکن یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ محمود میں رواداری و عفو و درگزر بھی اس حد تک تھا کہ اگر اس کی بُت شکنی کے ساتھ ساتھ اس پر نگاہ ڈالی جائے تو خود بت پرست قوم اس کی عزت کرنے پر مجبور ہو سکتی ہو۔ مولوی صاحب موصوف نے اسی نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر یہ تاریخ لکھی ہے اور کافی داد و تحقیر دی ہے، ہر چند حوالہ کے اظہار کی پابندی نہیں کی گئی، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترقیب میں اصل مآخذوں کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، عبارت بہت صاف و شگفتہ ہے اور انداز بیان و پس طباعت و کتابت بھی کافی دلکش ہے۔

نیرنگ زمانہ تذکرہ ہے دور جہانگیری کی اس مہتمم بالشان و طویل، القدر سہی کا جس کا اصل نام زمانہ بیک تھا اور جو لید کو مؤرخ الدولہ خانخاناں سپہ سالار اعظم نواب مہابت خاں کے طبع الذیل القاب و خطابات سے مشہور ہوا۔ عہد جہانگیری میں کوئی اہم یا قابل ذکر واقعہ ایسا نہیں ہوا جس کا تعلق کسی نہ کسی طرح مہابت خاں سے نہ رہا ہو، اور اسی لئے اس زمانہ کی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کیلئے ناگزیر ہے کہ وہ صفحات تاریخ میں بار بار مہابت خاں کا نام پڑے۔ لیکن چونکہ تاریخ کے واقعات منتشر جوتے ہیں، اس لئے ان کو یکجا کر کے کسی ایک ہستی کے متعلق مخصوص اوقات و حالات کو سلسلہ و ترتیب سے مرتب کر دینا آسان کام نہیں، بنا برآں ملک کو شکوگزار ہونا چاہیے۔ جناب شیخ علی حسن صاحب منصرم ریاست محمود آباد کا جنہوں نے اس مشکل فرض کو نہایت خوبی سے انجام دیا اور ایک خوبصورت کتاب کی شکل میں مہابت خاں کے حالات زندگی کو جو تزک جہانگیری۔ جہانگیر نامہ۔ شاہجہان نامہ۔ سیر المتاخرین۔ مائر الامراء اور دربار اکبری وغیرہ میں منشر طور پر پائے جاتے تھے، یکجا کر دیا۔

اس کتاب کے ۲۱۹ صفحات ہیں، لیکن عبارت اس قدر شگفتہ، اناز و بیان ایسا دلچسپ ہے کہ مشکل ہی سے ایک شخص اس کو شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کئے ہوئے رہ سکتا ہے، جا بجا مفید حواشی سے

اس کتاب کی اہمیت کو اور زیادہ بڑھا دیا ہے۔ قیمت درج نہیں ہے، لیکن منظر صاحب موصوف سے خط کتابت کرنے پر معلوم ہو سکتی ہے۔

تاریخ ریاست حیدرآباد و دکن
ہمارے صوبہ متحدہ کے مشہور مصنف و مورخ مولوی محمد نجم الدین خاں صاحب رامپور کی تالیف ہے جو ۶۲ صفحات میں ختم ہوئی ہے۔ اس تالیف کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں دکن کی جغرافیائی و طبی خصوصیات کے علاوہ خاندان آصف جاہی کے مورث اعلیٰ عابد خاں تاتاری سے لیکر سید محمد خاں صلاحیت جنگ تک کے تمام واقعات و حالات درج کئے گئے ہیں اور اسی سلسلہ میں عہد محمد شاہ کی تاریخ بھی ضمناً آگئی ہے۔ اور مرٹوں کا خروج اور احمد شاہ رانی کی حملہ آرائیاں بھی بیان کی گئی ہیں۔ دوسرے حصہ میں میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی سے لیکر آصف صالح (موجودہ فرمانروائے دکن) تک کے زمانہ کو لیکر تمام واقعات و حالات کا اس قدر جزوی استقصاء کیا گیا ہے کہ فاضل مولف کی محنت و کاوش کی بے اختیار داد دینا پڑتی ہے۔

دکن کی تاریخ، تاریخ ہند کی ایسی اہم کڑی ہے کہ جب تک اس کا مطالعہ نہ کیا جائے، اُس عہد کی سیاسیات کا سمجھنا محال ہے، اور اس نکتہ کو اس قدر تفصیل کے ساتھ اُس تاریخ میں پیش نظر رکھا گیا ہے کہ اگر تاریخ ہند کی ایک حصہ اُس کو قرار دیدیا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

الغرض یہ کتاب دکن کی جغرافی، آثاری، تاریخی، معاشری، ادبی اور سیاسی حالات کی انسائیکلو پیڈیا ہے۔ جس پر فاضل مولف کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ اس کی تکمیل میں مولوی خاں موصوف کو عربی، فارسی اور اردو کی تقریباً سو تصانیف کا مطالعہ کرنا پڑا۔ جن میں بعض تصانیف وہ ہیں جو عام طور سے دستیاب بھی نہیں ہوتیں۔
یہ کتاب نو لکشتورپس لکھنے سے مل سکتی ہے۔

تاریخ مغربی یورپ
ترجمہ ہے ڈاکٹر ابن سن کی کتاب کا جسے فاضل مترجم مولوی محمد کیے خاں تنہا ہی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے کسی وقت سبقاً سبقاً پڑھا تھا۔ اس کتاب میں گویا سلطنت روم کی پراگندگی شیرازہ کی تاریخ بیان کی گئی ہے جو یورپ کے موجودہ سلطنتوں کے قیام کا باعث ہوئی تھی۔ اور اس میں کلام نہیں کہ باوجود اس قدر ایجاز کے جس تفصیل سے مصنف نے کام لیا ہے وہ موجودہ فن تاریخ نویسی کا خاص کا نام سمجھا جاتا ہے۔

ترجمہ کو میں نے کیس کیس سے دیکھا تو چنپی حد تک صحت و شگفتہ پایا۔ البتہ کیس کیس انگریزی کے الفاظ بجنسہ باقی رکھے گئے ہیں اور ان کا مفہوم بھی بتایا گیا۔

طباعت کتابت بہت پاکیزہ ہے اور مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی سے جاری ہو سکتی ہے۔
سیرۃ نبوی اور مشرقین ترجمہ ہے برٹانیا کے اس آرکھل کا جو محمد زمر کے عنوان سے مشہور مشرق
 دلباؤزن نے لکھا ہے۔ اس کے مترجم مولوی عبدالمقیم احراری نے
 جا بجا حواشی کا اضافہ کر کے اُن اغلاط کا بھی ازالہ کر دیا ہے۔ جو دلباؤزن سے سرزد ہوئی ہیں۔ ابتدا میں
 ایک دلچسپ مقدمہ بھی فاضل مترجم کا ہے۔

یہ کتاب بھی مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی سے (جیم) میں مل سکتی ہے۔
انتخاب سودا جناب ثاقب کا پوری نے ایک عمدہ مقدمہ کے ساتھ سودا کے کلام کا انتخاب
 اس نام سے کیا ہے۔ اور جامعہ ملیہ دہلی نے اسکی اشاعت کی ہے۔
 اس انتخاب میں صرف اُس کی غزلیں اور رباعیات نظر آتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ قصائد کے لئے
 علمہ کو شش کی جائے گی۔ سودا کا جو مرتبہ دنیائے شعر و شاعری میں ہے وہ کسی سے مخفی نہیں، اسلئے
 یقیناً جناب ثاقب کی اس سعی سے مشکور ہونا چاہئے۔
 انتخاب بُرا نہیں ہے۔ اور مقدمہ بھی کافی شگفتہ و دلچسپ ہے، لیکن تاریخی حیثیت سے زیادہ
 چھان بین کی ضرورت تھی۔

اصل الاصول فی الاستناد بقول الرسول پنجاب میں مذہبی مناظروں کے لحاظ سے امرتسر کو دہی
 مرتبہ حاصل ہے جو شہادت حسین کے سلسلہ میں گودہ
 کو حاصل ہوا کہ وہی مرکز علوئین کا بھی تھا اور خوارج کا بھی۔
 ایک زمانہ سے امرتسر میں دو جماعتیں چلی آرہی ہیں۔ ایک وہ جو اپنے آپ کو اہل حدیث کہتی ہے
 اور دوسری وہ جو اہل قرآن کے نام سے موسوم ہے۔ اول الذکر کے سرگروہ مولانا شاد اللہ صاحب ہیں اور
 دوسرے کے مولانا احمد الدین صاحب۔

کچھ عرصہ ہوا ان دونوں کے درمیان حدیث کی صحبت قرار دئے جانے پر ایک مباحثہ ہوا جسپر
 مولانا سید محمود علی صاحب پرنسپل راجہ کالج پور قلعہ نے ایک محکمہ اصل الاصول فی الاستناد بقول الرسول
 نے نام سے تحریر فرمایا ہے۔ مولانا محمود علی صاحب ملک کے مشہور اہل فکر و قلم ہیں اور اصول مذہب عقائد پر
 بھی ان کے بعض مسائل مقبول ہو چکے ہیں۔ اس لئے وہ یقیناً اس مباحثہ میں محکمہ تحریر فرمانے کے اہل حق
 اور جو کچھ انھوں نے لکھا ہے وہ طاقت و تنبیہ کی، استدلال و استنتاج کے اصول سے بہت خوب ہے اور وہ
 حضرات جنھوں نے امرتسری مناظرہ کرنے والوں کا بیان دیکھا ہے ان کے لئے ضروری ہے کہ مولانا محمود علی صاحب

کے اس محاکمہ کو بھی دیکھیں۔ ہر چند مجھے جزو ان تینوں حضرات سے اختلاف ہے۔ لیکن اصولاً لاصل میں یقیناً بعض باتیں ضرور ایسی نظر آتی ہیں جو اس طرح کے معمولی اختلافات کو دور کر کے مرکز مشترک پر سب کو لاسکتی ہیں۔ اس کی قیمت ۴ روپے اور سالہ پیام اسلام جالندھر سے مل سکتا ہے۔

ہندو اخلاقیات ترجمہ ہے جی۔ اے۔ چندا کر بی۔ اسے کی کتاب کا جسے مولوی غلام ربانی صاحب مدرس مدرسہ نارمل اسکول اورنگ آباد نے اردو میں کیا ہے۔ اس کتاب میں نہ صرف ویدوں اور اپنشدوں کی اخلاقی تعلیم سے بحث کی گئی ہے۔ بلکہ منہ۔ والیکسی۔ مہا بھارت۔ شنکر چاریہ بھگوت گیتا۔ بھرتی ہری اور بودھ کے اصول اخلاق پر بھی سبب گفتگو نظر آتی ہے۔ میری رائے میں اس کتاب کا مطالعہ ہر مسلمان کو کرنا چاہیے تاکہ وہ اپنی ہمسایہ قوم کے مذہبی اصول اور اخلاقی تعلیمات سے آشنا ہو کر تنگدلی و عصبيت سے بچ سکے۔ یہ کتاب (۱۹۱۱ء) میں پرمہت اینڈ کوکب فروش ریڈیٹنسی بازار حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے۔

پرانانواب درود اور افسانہ مجموعہ ہے ملک کے مشہور ادیب سید سجاد حیدر بی۔ اسے کے تین افسانوں کا جو ترکی زبان سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔

جناب یلدرم کو جو قدرت ترکی زبان پر حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں اور اسی طرح یہ بھی سب کو معلوم ہے کہ ترکی زبان کی انشاء لطیف کس قدر پاکیزہ و بلند چر ہے۔ اس لئے اٹھا ہر ہے کہ جس کتاب میں ایسا پاکیزہ اقتران ہو جائے وہ کیا کچھ نہ ہوگی۔

اس میں پہلا مضمون **پرانانواب** ایک ڈرامہ کا ترجمہ ہے اور باقی دو آسیب آسیب الفت اور مطلوب حسنین منانے ہیں یہ مجموعہ عیم میں مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے مل سکتا ہے۔

نقش و نگار یعنی جناب جلیل احمد صاحب قدوائی بی۔ اسے (علیگ) کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ جو (۱۹۱۱ء) میں مسلم یونیورسٹی پریس سے مل سکتا ہے۔ اس مجموعہ میں بارہ نظمیں ہیں ۴۵ غزلیں اور دس رباعیاں شروع میں حسب دستور جدید ایک تعارف نامہ ہے جناب احسن مارہروی کی طرف سے اور ایک مقدمہ ہے جناب عبدالشکور صاحب کے قلم سے۔

اس سے قبل بھی کسی وقت ہم جناب جلیل کے کلام پر ریویو کرتے ہوئے اس کی تعریف کر چکے ہیں۔ اور اب پھر اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ جلیل قدوائی کی غزلیں عیم میں سے نیز فن کی کیفیت بگھتی ہیں۔ اور حسرت موہانی کے رنگ کو اس قدر تکمیل کے ساتھ بنا ہے والا شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔ ان کی نظموں میں بھی جذبات نگاری کا وہی عالم ہے اور رباعیوں میں بھی۔

یہ مجبوعہ ہر چند بہت مختصر ہے لیکن یکسر انتخاب ہی انتخاب ہے۔

پطرس کے مضامین اس خوبصورت کتاب میں دارالاشاعت پنجاب لاہور نے اپنے صوبہ کے مشہور مزاحیہ نگار جناب پطرس کے گیارہ مضامین مجلد کر دیے ہیں۔ جناب پطرس کا اصل نام احمد شاہ بخاری ہے جو کبیر کے گرجو بیٹے ہیں اور لاہور کے مشہور اہل علم و ذوق میں شمار کیے جاتے ہیں۔ پنجاب کے مختلف رسائل میں ان کے مزاحیہ مضامین شائع ہو کر درجہ قبول حاصل کر چکے ہیں۔ ویسا چہ کی چند ابتدائی سطروں میں آپ لکھتے ہیں کہ:-

”اگر یہ کتاب آپ کو کسی نے مفت بھیجی ہے تو مجھ پر احسان کیا ہے اگر آپ نے کیس سے چرائی ہے تو میں آپ کے ذوق کی داد دیتا ہوں، اپنے پیسوں سے خریدی ہے تو مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ اب بہتر یہی ہے کہ آپ اس کتاب کو اچھا سمجھ کر اپنی حماقت کو حق بجانب ثابت کریں۔

اگر حماقت کو حق بجانب ثابت کرنا، حماقت کی تحوار نہ ہوتی، تو میں بھی اس کتاب کو یقیناً اچھا کہہ دیتا۔ مگر ابھی نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ اس طرح اس احسان کی اہمیت کم ہو جانے کا اندیشہ ہے جو دارالاشاعت پنجاب نے میرے پاس مفت بھیج کر جناب پطرس پر کیا ہے۔

گائے اور اسکی قربانی اس مختصر رسالہ میں مولوی اکبر شاہ خالص صاحب نجیب آبادی نے گائے کے متعلق جس قدر افروزی و تاریکی تحقیقات ہو سکتی تھی کیا کر دی ہے اور یہ ثابت کرتے ہوئے کہ گائے کی عظمت کا حقیقتاً شکر کرنے کے باقیات میں سے ہے۔ ہندوؤں کی مقدس کتابوں سے اس حقیقت کو ظاہر کیا ہے کہ انھوں نے خود گائے ذبح کی اور کثرت سے فوج کر کے اس کا گوشت کھایا اور مہمانوں کو کھلایا۔ اخیر میں ہندوؤں کو مخاطب کر کے مشورہ دیا ہے کہ قربانی کا گوشت کے باب میں ان کا تشدد و مصلحت کے خلاف ہے اور نہ حقیقتاً زراعت کو اس سے نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہے جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے۔ یہ رسالہ ۴۴ میں منیجر عبرت نجیب آباد سے مل سکتا ہے۔

وید اور اسکی قدامت یہ رسالہ بھی مولوی اکبر شاہ خالص صاحب کی تحقیق کا نتیجہ ہو۔ اس میں فاضل مصنف نے لسانیات، تاریخی روایات اور مذہبی تعلیمات کو سامنے رکھ کر ثابت کیا ہے کہ وید کو قدیم ماننا درست نہیں، کیونکہ وہ حقیقتاً مجموعیوں کی تعلیمات سے ماخوذ ہیں۔ یہ رسالہ بھی ۴۴ میں منیجر عبرت نجیب آباد سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

عبادت اور اسکی غایت یہ نام ہے تفسیر سورہ فاتحہ کا جسے ہمارے فاضل و دست مرزا ابو الفضل نے مرتب کیا ہے۔ اور منیجر صاحب کتابستان (پبلی روڈ۔ الہ آباد) نے شائع کیا ہے۔

مکتب ٹاپ میں نہایت نفیس کاغذ پر طبع ہوئی ہے اور مجلد شائع کی گئی ہے۔
جن لوگوں نے جناب میرزا ابوالفضل کی مذہبی تصانیف کو دیکھا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس کتاب کا رنگ کیا ہوگا اسکے ناضل مصنف اس جماعت میں شامل ہیں جو مسلمانوں میں مذہبی اصلاح کی حامی ہے لیکن جدید اصول پر اسی لئے انکے تمام تصانیف میں ایک خاص جدت پائی جاتی ہے۔ جو حضرات قرآن کو قرآن ہی کے ذریعہ سے سمجھنا چاہتے ہیں ان کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔ قیمت ۸۰ اس کے تمام محاسن کو دیکھتے ہوئے زیادہ نہیں ہے۔

رنج و راحت چودھری سردار خالصاحب پسروری نے چند اسباق و دستی اخلاق کے متعلق اس سال میں لکھا کرکے ہیں، لیکن اسکے مطالعہ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ مقصود اس کتاب کی اشاعت سے بچوں کو درس دینا ہی یا ذوق فہم لوگوں کو۔ اگر بچے مخاطب ہیں تو زبان اور ادب کا بجا کثرت سے اشعار کی بھرتی ناموزون ہے اور اگر خطاب ذوق شعور لوگوں سے ہے۔ تو مطالب و طریق ادا اس پایہ کے نہیں ہیں۔ اسکی قیمت ایک روپیہ ملے گی ہے۔ جو معمولی تقیض کے ۶ جزو کے لئے بہت زیادہ ہے۔

اسلامی روایات جناب محمد حفیظ اللہ صاحب نے تاریخ اسلامی سے مختلف و مستند اخلاقی واقعات سے لیتے اس قابل ہیں کہ ان کو اسلامی درس گاہوں میں رواج دیا جائے۔ ۸۰ میں مسلم بک ڈپو پھولواڑی شریف سے مل سکتا ہے۔

یہ ترجمہ ہے انگریزی میں جناب محمد حفیظ اللہ کی کتاب اسلامی (ISLAMIA BROTHER HOOD) مسادات کا جس پر اس سے قبل نگار میں ریویو ہو چکا ہے۔ اس کے مترجم مولوی عبدالغنی صاحب اور مسلم بک ڈپو پھولواڑی نے اسی بھی شائع کیا ہے۔

تعلیم اسلام ایک مختصر سا مذہبی رسالہ ہے۔ جس کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے۔ مولوی سید معین الدین صاحب اس کے مصنف ہیں اور نظامی پریس بادیوں نے اسے شائع کیا ہے۔ رسالہ موضوع کے لحاظ سے اچھا اور تحقیق استدلال کے لحاظ سے معتبر ہے۔
محاسن اسلام مرزا عبدالقادر بیگ صاحب دکنل جمیر کا وہ لکچر ہے جو آریہ سماج جمیر کی دعوت پر آپ نے ۱۳۰۰ھ میں پڑھا تھا۔ اور (۱۳۰۱) آند میں دفتر تبلیغ اسلام جمیر سے مل سکتا ہے۔

نور الحق۔ الناموس المفصل رسالہ پیام اسلام جالندھر میں ایک حصہ تفسیر کے لئے بھیج دیا ہے اسی میں سے سورہ الفلق اور سورہ الفزل کی تفسیر کے لیے طبع

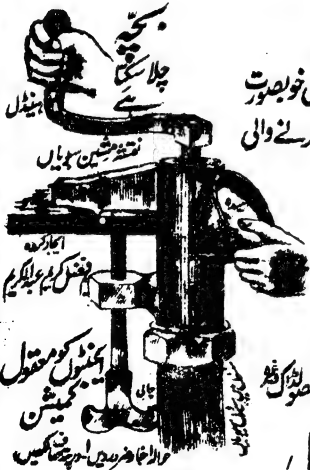
رسالوں کے علمی و شائع کی گئی ہیں۔ یہ تفسیر مولوی محمد نور الحق صاحب کا نتیجہ فکر ہے۔ اور اردو کی تمام موجودہ تفسیر میں ایک خاص اہمیت کی صورت رکھی ہے۔ مطالب بلند کو نہایت صاف و پاکیزہ انداز میں بیان کیا ہے۔ یہ رسالے علی الترتیب دو آنے (۲) اور چار آنے (۴) میں منبر پیام اسلام سے مل سکتے ہیں۔

بجائے کارخانہ مشینیں سویاں قادیان (پنجاب) کے اب ہمارا پتہ ہندوستانی ایجاد گھر دہلی ہے

تحفہ مبارک

خلاف تحریر ہو تو قیمت واپس

ہمارے کارخانہ قائم شدہ مشینوں کی تیار کردہ مقبول عام پتیل کی خوبصورت پالش شدہ مشینوں میں بیروں نفیس و لذتیز و مالی سویاں تیار کرنے والی



وزن کم
حجم معمولی
مشینیں سویاں
نوا ایجاد

قیمت فی مشین پتیل پالش شدہ چھپتی دو عدد (سورخ ۲۰) مثلاً علامہ محصول

لے کا پتہ: ہندوستانی ایجاد گھر دہلی

زندگی لیکن نہیں صرف شکستِ انقباض زندگی ہو بخیر! اک سردی نقشِ جال

خاک سی، ہر سمت اُڑتی ہو خزاں نیکو ہے مطمئن ہو تو، بہارِ شادماں جانی کو ہے
آسمان پر گھر کر رحمت کی گھٹائیں چھاپکیں بجلیاں تیر کو نشین پر بہت لہرا چکیں
نرم موجیں، صرفہ اجڑائے طوفاں ہو چکیں مسکرا کر صبح کی کلیاں پریشاں ہو چکیں
دیکھ تو کیا کہہ رہی ہے، فطرتِ آزادہ کار اے اسیرِ حلقہٴ دایمِ علالتِ ہوشیار
یہ بھی کوئی زندگی ہے خستہٴ زار و تباہ موت کا، نادان! ہو جس زندگی پر اشتباہ
سرنگوں سازِ عمل ہو گوشہ گیری پر تری ذرہٴ ذرہٴ مسکراتا ہو اسیری پر تری
سو نہ بربادی نہ اطمینانِ آبادی میں ہے زندگی کا جلوہٴ تکمیلِ آزادی میں ہے
بخیر! یہ اعترافِ نارسائی تا کجی فتح کر رہتے ہوئے طوفانِ امیدائیں آ
رہ نہ جائے تیری بیداری میں کوئی اشتباہ دیکھ! تیری سمت ہو ناموسِ ہستی کی نگاہ

جمع کر خرمن، خیالِ برقِ نرمن چھوٹے
ہائیش، اٹھ! رشتہٴ اوبامِ باطل توڑتے

علی اختر خٹک

بقائے رنگیں

کاشانہ فقیر پر، اک شیخ روزگار
ہر لمحہ تھا، حقیقت تجوید کا کفیل
جب تک برنگ خاص اہل افشائیاں رہیں
شامت سے اتنی بات مرے لب پر آگئی
کچھ دیر جل کے باغ میں گلگشت کیجئے
ہر پھول اگر ہے، ساغر بادہ بشار ہوا
جوش غضب میں، ہاتھ عصا تک پہنچ گیا
آمین اتباع شریعت سے دور ہے
اور ان دفتر فقہ میں کہیں نہیں
مفہوم دین ہے کہ عبادات کے سوا

تشریف لائے اور بڑا عزا مفتی ر
ہر علم شان علم و تورع کا ذمہ دار
کرتا گیا قول، اثر اور اقتدار
موج طرب، بڑھاتی ہے رنگینی بہار
قدرت کے راز پھولوں سے ہوتے ہیں آشکار
ہر نونال باغ ہے، مدہوش بادہ خوار
پھولوں خطاب تھا کہ سن اسے مژدی وقار
مرستی بہار و تماشاے لالہ زار
ذکر جوانہ سیر گلستان دلالہ زار
جو وقت ہے، وہ لہو لعب ہی میں ہر شمار

کچھ دن کے بعد پھر جوئے شیخ حق مجھ
ریش پید، رنگ خاک کی رہیں شکر
رنگینی قبا کی بھی اُس دن یہ شان تھی

دمج ایسی جبکا عقل کو ہوتا نہ اعتبار
پیراہن و راز، صفائی میں جو بار
گو یا کہ قد سرو پہ ہے، عکس لالہ زار

کی عرض اگرچہ شوخ یہ طرز خطاب تھا
گلکاری شباب سے بچنا تھا آپ کو

جائز کہاں ہے؟ سبک زندان بادہ خوار؟
وہ کیا ہوا جناب کا دعوائے اعمدہ ار؟

ہنس کر جناب شیخ کا ارشاد یہ ہوا
دوشینہ درجہ، عقد مگداشت
کائے ہوشمند، گوش کن دوسرے مانگر!

”باکس گو کہ رازدوروں باشد آشکار“
بد آمد، اشارت او بود بار بار،
دامن چنان سزو کہ گل تازہ ہمارا!

لسبیل قاضی پوری

نالہ سحری

فرہ پہ اشکِ وداعی نگاہِ نیند بھری
لباسِ سستی موہوم کے اڑا پڑے
نگاہِ ستون کو پابند و رسیات نہ کر
مناسبات کی دنیا کو چھاننے والے
نہاں ہیں سینکڑوں سویرِ حق فرہیں
ستارے ٹوٹ رہے ہیں سیاہ بختی کے
شفقت ہے عکسِ مری خون شد و مٹنا کا
افق پہ نقش ہے نقویرِ نالہ سحری

لبِ خموش کو آمادہ فغاں کرے
غذائے روح ہیں طالبِ صبر و بھری

طالبِ باغی

گریہ بے اختیار

ستمر رسیدہ ہجران کو خوب رونے دو
اگر سرِ شگِ محبت نہیں ہیں بے حاصل
خیالِ یار کو اشکوں کا بار ہے مرغوب
کسی کے لالہ رخسار کے تصور میں
کردنہ مجھ کو گرفتارِ صد غذا اب ایسم
گدہ رہی ہے جو مجھ پر نہیں جب سکا علاج

آئیں ہیں سخت پریشاں غریبِ مہمان

(۴۰ ملین خیرین)

یہ شب کو نالے کو چھوڑواہیں تو سونے دو

رباعیات آسہی

جب سے کہ پیاہے جامِ عشرت میں نے پائے ہیں سرور و عیش و راحت میں نے
جنت کی نشیں رہی تیں باقی دینا کو بنالیا ہے جنت میں نے

و اماں ثبات عیش سینا ہوں میں ملتی ہے جہاں وہیں سے پیتا ہوں میں
یہ بھی معلوم ہے کہ مرنا ہے ضرور یہ بھی مشہور ہے کہ جیتا ہوں میں

آزادی دل کو بند غم میں نہ جکڑ ناصح کی زبان بات رندوں سے نہ لڑ
دینا ہے یہ سب ہوا ہی کرتا ہے یہاں پینا ہے تو پی فضول جھگڑا نہیں نہ پڑ

اک آرزو طرب چلی جاتی ہے اک خواہش بے سبب چلی جاتی ہے
پینے کا نہیں ہے ہوش مستوں کو مگر ساقی سے وہی طلب چلی جاتی ہے

گوروں سرور و خرمی ہے ساقی فانی ہے خوشی تو کیا خوشی ہے ساقی
جس جام سے تو پلارہا ہے مجھ کو جانے کتنوں نے اس سے پی ہے ساقی

حشے دودھ اور شہد کے بہتے ہیں کھاتے پیتے ہیں جو وہاں رستے ہیں
واعظ نے بتائی ہے یہ شانِ جنت رندوں سے بھی پوچھ لو وہ کیا کہتے ہیں

مینا نے میں لطف زلیست پانے والے مینا و سبوتے دل لگانے والے
پنی لی ہے تو میکہ کو خالی کر دے باقی ہیں ابھی بہت سے آنے والے

غزلیات

(علی اختر ختر)

جو رازِ اَبکِ حجابِ میں ہیں، وہ خود بخود اُنکے زبانی
 ادا تو کر سجدِ عقیقت، نگاہِ فطرتِ کسم آساں پر
 قفس میں ہوں، ہمسفرِ آزادِ یونہی کا قصہ، خبر تو لینا
 کہ بجلیاں قفلِ رہتیں ابھی بھی میرے آشیان پر
 وہ رہرو نامراد ہونیں، جو راہ میں تھک کر گیا ہو
 شکستہ پانی کا غم ہو میں، نگاہ ہو گردِ کارِ اداں پر
 زمیں کی جانب بھی کچھ، ناواں، کہ بختِ ستارِ دوزو
 رہی تیری نگاہ، کہ بتک جی ہوئی اوجِ آساں پر
 مجھے ندے طعنِ سطحِ بینی، نہ کھا فریبِ جیتا، ہدم
 جہانکے ہر شعبہ عمل میں یقین کی بنیاد ہو گماں پر
 ترانے عولے! رموزِ فطرت سے آشنا ہیں نگاہی ہیں
 پڑی ہوئی کیونکر پڑے، جب اس قدر وسعتِ جہاں پر!!

زمانہ سروِ بہن ہا ہر جسمِ نمودہ کی دہِ اختر

نہ جانے کیا ہو، جو رُسِ شاعر کو بھیکِ جا میں زبان

(علی اختر آخر)

کوئی کہاں تک سے جفا میں، یہ بارِ غم کس طرح اٹھالے،
 دُکھے ہوئے دل کی التجاسں، بجھی ہوئی روح کی دُعا لے
 نہ چھیڑ، مطرب، ترانہٴ غم کہ ہے ابھی تک تو رات باقی

ابھی سے اندیشہٴ سحر کیا، سحر کا تارا تو مسکرا لے
 میں اُس کی گری نظر کے صدقے، جو رازِ سہتی سے باخبر ہو
 میں اُس کے حُسنِ ادا کے قرباں، جو زلیست میں لذت فنا لے
 رہے گا سازِ حجاب میں یوں، نہاں سر و جمال کبتک
 کسی کا دمسازِ عشق ہو جا، کسی کو خود مہنِ شیش بنا لے

رہینِ پندارِ ہوش! خاکِ رہِ خُستِانِ عشق ہو جا
 کہ طالبِ عیشِ سرمدی ہے تو روح کو خواب سے جگا لے
 حریمِ ہستی کا ذرہ ذرہ گواہ ہے، میرے سوزِ غم کا
 یہ اولیں امتحانِ دل تھا، اب اور چاہے تو آرزو مالے
 یہ جانگزا رنجِ نامرادی، کوئی کہاں تک اٹھائے آخر

میں اب تو یہ چاہتا ہوں دُنیا سے مجھ کو میرا خدا اٹھا لے

(کوکبشاہ پوری)

جلوہ شمع جسم زینت کاشاند دل
 اللہ اللہ اترے سوز و گداز اُلفت
 جو کسی سے بھی نہ اٹھا تھا اٹھا یا وہ بار
 حسرت وصل و غم ہجرت — الی توبہ
 میں طلب گار مئے عشرت فانی؟ توبہ!
 سننے والوں سے ہوئی گرمی باز رو و جند
 زندگی جو شب تصور کی پرستش میں کئی
 بدلتوں راز رہا رازِ محبت کوکب
 اب تو ہر اشک پہ تحریر کا نشانہ مل

(ناطق گلا دھوی)

دولت دارین میرا مدعاے دل نہیں
 کارِ بہت جان دنیا عشق میں ایدل نہیں
 ڈھونڈتا ہے اسے دلِ ناکام کس کا آسرا
 کشتیِ غم کو ہماری چھوڑے منجد ہار میں
 شام کی گم کردہ راہی میں خدا جانے کہاں
 رنجِ ناکامی نہ ہو جائے وہاں زندگی
 دل وہ فرزانہ کہ اپنی بھی نہیں جبکہ خبر
 وہ دل بے مدعا کی بات آتی ہے کہاں
 یہ مجھے کیا دے ہے ہو۔ میں کوئی سائل نہیں
 زندگی مشکل ہے مرجانا تو کچھ مشکل نہیں
 دیکھتا کیا ہے یہاں کوئی کسی قابل نہیں
 ناخدا اگر وہاں ہے بد نظر ساحل نہیں
 قافلہ آکر وہاں بٹھا جہاں منزل نہیں
 یہ فضاے دل تو کچھ بہت فزائیے دل نہیں
 میں وہ دیوانہ کہ اپنے کام سے غافل نہیں
 مدعا حاصل بھی ہو جائے تو کچھ حاصل نہیں
 کیا کریں ذکر و ناچب ہو نہ دنیا میں وفا
 حضرت ناطق ہم ایسی بات کو قائل نہیں

(نظیر لودیانوی)

میں بھولا نہیں ہوں وہ اگلے زمانے
گھٹاؤں سے ہر سوسیہ شامیانے
کیں چاہ کفناں کہیں دشت امین
کبھی عاشقوں نے بھی بہت نہ ماری
پشیمان ہونے کا وقت آ رہا ہے
زمانے کا ڈر کیا ہے مردان حق کو
شجر بن کے افلاک پر چھائے ہیں
مجھے صاف اے دل نظر آ رہا ہے
فضائے چمن کچھ بدل سی گئی ہے
وہ دل کش ترانے وہ رنگیں فسانے
نواؤں سے معمور سب آشیانے
حصول سکون کے ہزاروں بہانے
لگائے بہت عشق نے تازیانے
بلا شک نہ سمجھ بھلاست نہ مانے
کہ اُن کی نفل میں ہیں صد ہازمانے
رہے کچھ دلوں خاک رہ میں جو دانے
تری خاک میں ہیں جو مخفی خزانے
نہ وہ لالہ و گل نہ وہ آشیانے

نظیر اب تو دل بھی وطن سے سوا ہے
کہ کہتے ہیں اسیں کئی لودیانے

(افسر صدیقی امر دہوی)

اُدھر جامِ عشرت کی سرشاریاں ہیں
تیری چشمِ مخمور کا ہے تصور
وہم نزع سے کیوں پریشان ہے دل
تیری ولد ہی کے طریقوں کو دیکھا
وفا پر ہے ثابت قدم دل ہمارا
کبھی کچھ تصور کبھی کچھ تصور
حقیقت مہ و مہر کی ہیں تباؤں
ترے حسنِ رخ کی ضیا باریاں ہیں

متع زمانے سے آراں ہو افسر
مزا جم مگر میری خود وادیاں ہیں

(حامد بھوپالی)

روح کا منزل ہستی سے جدا ہو جانا قافلہ بھر کا ہے بے بانگ در اہو جانا
 آؤ اک قصہ افتادِ منتاسن لو پھر ہمیشہ کے لئے ہم سے خفا ہو جانا
 یہ بھی اک مرحلہ جو بن بقاء تھا اپنا اہل دنیا جسے سمجھے ہیں فنا ہو جانا
 اک نگاہِ کرم یار سکھا دیتی ہے عمر بھر کے لئے پاسبند وفا ہو جانا
 ہمہ گدرا ہے محبت کا زمانہ حامد
 تنہے دیکھا ہے جفاؤں کا وفا ہو جانا

(خلیق فیض آبادی)

کہیں ایسا نہ ہو رونا طے الطافِ نبیاں کو ارے اُدے خبر! رسوا نہ کر چشمِ پشیاں کو
 بہت ایسے ہیں جو اکٹھے صحرا اور وحشی سے مگر مجھ سے تو چھوڑا ہی نہیں جانا بیاباں کو
 نظر کے سانے گویا کوئی ہر وقت رہتا ہے محبت کے مزے آتے ہیں مجھ محرمِ اراں کو
 ہمارے آئے نہ آؤں کیوں کیوں انتظار اُس کا تمہارا نام لیکر جا ک کرنا ہوں گریاں کو
 بھرے آتے ہیں کیوں آنکھیں آنسو کیا کون ہدم ابھی دیکھا تھا کچھ نقش و نگارِ طاقِ لُسیاں کو
 خلیقِ با وفا کی یاد آئی رو دیا ظالم
 جہاں چھوڑا کسی نے داستانِ شامِ پیراں کو

(اثر لکھنوی)

چارہ درد سے جال اور دگرگوں ہوتا کہ اگر داغ نہ ہوتا تو یہ دل خوں ہوتا
 کو نہ تھی پیشِ نظر برقِ تجلائے جال اور کچھ دلولہ شوقِ جوافزوں ہوتا
 چشمِ حیراں بھی ملی ذوقِ تاشا جو ملا اور کیونکر تر اچا با دل مفتوں ہوتا
 عمر بھر ایک اسی نے تو مرا ساتھ دیا کیوں نہ برکتی محبت کا ممنوں ہوتا
 چشمِ مخمور کا جاوید بھی چلا ساتھ اثر
 کس طرح کوئی حریف لبِ میگوں ہوتا

بسم اللہ

نگار

جلد ۱۹ فہرست ماہ مارچ ۱۹۳۱ء شمار (۳)

- | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|
| ۸۹ ستارہ (نظم) — (محمود امروہی) | ۲ ملاحظات |
| ۹۰ مقصدی (نظم) — (فرخ بنارس) | ۹ مطالعہ شد تصدیق کی روشنی میں (سنگو) |
| ۹۱ گریہ خضر (نظم) — (ششی) | ۲۳ زائرہ کی محبت — (قالب باغی) |
| ۹۲ غزل — مشتاق الہادی | ۴۱ رباعیات باباطاہر عمان — (حامد قادری) |
| ۹۴ معارف (نظم) — (امین حزیں) | ۴۸ شجاع حیدری — (سید حسن برنی) |
| ۹۴ غزل — فطیر لدھیانوی | ۵۸ آخری اروں کا حشر — (مناوحت لہیک) |
| ۹۵ گناہ اور محبت (نظم) راشد وحیدی ایم۔ ۲۰ | ۶۹ سید سلیمان ندوی سے — (سید مقبول احمد) |
| ۹۵ غزل — (اصغر شاہ جہانپوری) | ۷۴ ریاض آپ بیتی — (ریاض) |
| ۹۶ غزل — (ریحانی اعظم گڑھی) | ۸۴ باب الاستفسار |

غزل — شاد صابری ۶۶

گلزار

ادریٹریا ز فچوسى

جلد ۱۹ مارچ ۱۹۳۱ء شمار (۳)

ملاحظات

بڑھن کفرے وایانے کجاست
(غالب)

خود سخن در کفر و ایمان می رود

جو شخص مذاہب کی حقیقت، اختلاف مسلک کیش کی اصلیت اور امتیاز رسم و راہ کی معنویت سے باخبر ہے اور جو اہل نظر اس رفعت آگاہ ہیں کہ انسان کا اگر کوئی ہدف پرستش ہو سکتا ہے تو وہ صرف "السانیت کبریٰ" ہے جسکو تمام دین مذاہب نے مختلف ناموں مختلف صورتوں اور مختلف لہجوں میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ وہ موجودہ نزاع کفر و ایمان پر اگر کوئی صحیح رائے رکھ سکتا ہے تو یہ صرف وہی ہو سکتی ہے جسے غالب عرصہ ہوا ظاہر کر چکا ہے کہ

بڑھن کفرے وایانے کجاست

خود سخن در کفر و ایمان می رود

اب آئیے واقعات کی دنیا میں، مشاہدات کی فضا میں، اس حقیقت پر غور کیجیے کہ اگر مذہب واقعی کوئی مستند حکمرانی نہیں ہے، کوئی فنی و ذاتی خود غرضی نہیں ہے اور اگر مذہب کی غایت دنیا میں اصلاح و تہذیب، اشاعت امن و سکون کے علاوہ کچھ نہیں، تو پھر تاریخ مذاہب کیوں خون سے رنگین نظر آتی ہے اور دنیا کے تمام لڑکیوں سے زیادہ مذہب کی لڑکیوں پر

کیونکہ ظلم کی داستانوں سے لبریز ہے۔ کیا سبب ہے کہ دنیا میں جبکہ مذہبی تعسف بڑھا، انسانیت گھٹی، جسد مذہب کا اقتدار قوی ہوتا گیا انسان میں اسی اعتبار سے زندگی بڑھتی گئی۔ کیا یہ دلیل مذاہب کی لغویت میں پیش کیا جاسکتی ہے؟ کیا اس تلخ حقیقت سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ دنیا میں مذاہب کا وجود نقصان رساں ہے؟ ممکن ہے ایک سطح پر یہی سمجھے، لیکن زیادہ عمیق نگاہ جان سکتی ہے کہ جب مذہب خود اس دعوے کو ساتھ لیکر آتا ہے کہ وہ دنیا سے ظلم و ستم اور وحشت و درندگی کو محو کرنے والا ہے تو پھر کیونکر اس کا وجود ہمارے لئے مضرت رساں ہو سکتا ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ہماری تلخ کامیاں ہماری نصیبتیں اور پریشانیوں حقیقتاً مذہب سے متعلق نہیں ہیں، بلکہ عدم مذہب سے، البتہ ہیں یعنی ان ہستیوں سے جو مذہب کی اوٹ میں، ایمان اصلاح کے بہانے سے تبلیغ امن و سکون کے پردہ میں مذہب کے وجود کو محو کر کے لامذہبیت، اصلاح و شائستگی کو تباہ کر کے جہل و تخریب اور امن و سکون کو برباد کر کے قتل و خونریزی کی بنیاد ڈال رہی ہیں، انھوں نے ہمیشہ مذہب کی صحیح تعلیم کو چھپایا، انھوں نے مطالعہ مذہب کی طرف سے لوگوں کو غافل رکھا اور انھوں نے کبھی گوارا نہ کیا کہ لوگ خود اصول مذہب کو سمجھ کر ان پر کاربند ہوں۔ انھوں نے بجائے خدا کے اپنی پرستش کرائی اور عبادت گاہوں میں جہاں صرف خدا کے قدوس کا ذکر ہونا چاہئے تھا۔ انھوں نے اپنے بت قائم کئے اور لوگوں کے سروں کو اپنے سامنے جھکا کر قدرت اور قانون قدرت کی طرف سے دنیا کو غافل بنا دیا۔

انھوں نے یہ تعلیم دی کہ مذہب نام ہے صرف اس چیز کا جسے وہ بتائیں، اور نجات کا راستہ وہ جو وہ دکھائیں، پھر انھوں نے ہمیشہ مذہب کے نام سے اس چیز کو دکھایا جو تحسہ طاغوت و شیطان سے متعلق تھی۔ اور طریق نجات کے بہانے ہمیشہ وہ راہ پیش کی جو نجات و دولت تباہی و بربادی کے کٹھن میں ڈھیل دینے والی تھی۔

پھر جس طرح تمام مذاہب کی تاریخ میں ایسے بندگان نفس و غرض پائے جاتے ہیں، اسی طرح اسلام بھی ان سے خالی نہیں رہا، اور اس جنس کی پیداد آج نہیں بلکہ اسی وقت سے شروع ہو گئی، جب رسول کے بعد ہی مذہب دامت کو دنیاوی ملکیت سمجھ کر ہمارے اکابر بامدگار دست و گریباں نظر آنے لگے۔ اعتراض ذاتی کے لئے احادیث وضع ہونے لگیں اور رفتہ رفتہ حکومت نے ایک جماعت ایسے لوگوں کی پیدائی جو پیش تو کئے گئے قائدین مذہب کی حیثیت سے لیکن فی الحقیقت وہ پشت پناہ تھے امارت و حکومت کی اس مادی و دنیاوی ترقی کے جسے بجائے حریت و مساوات کے استبداد و قہرمانیت کی بنیاد و دنیا میں ڈالی۔ پھر مذہب سے متعلق کوئی لٹریچر ایسا نہیں تھا جس میں اس جذبہ سے کام نہ لیا گیا ہو اور کوئی حکمران ایسی نہ تھی جس نے اس سے فائدہ نہ اٹھایا ہو۔ فقہ و اصول فقہ میں، حدیث و اصول حدیث میں، تفسیر و اصول تفسیر میں اسی طرح تاریخ، ادب، کلام الفرض تمام لٹریچر میں حق و باطل، عدل و کذب کا اس طرح غلط کر دیا گیا کہ لوگوں کو امتیاز فقہ و شہاد ہو گیا اور حالت بدست بدر ہو رہی گئی۔ جس کا آخری ثمر حکومت عثمانی کا دور دورہ ظلمت تھا جو خلافت پناہی کے نام سے یا کیا جاتا ہو اور جس کی لغتوں کی مملکت ترین مشال

”سلطان عبدالحمید خاں“ کا وہ زمانہ تھا جب اس سلطان البرین والجرین اور خلیفۃ اللہ فی الارض“ کا ملک سب ترکوں کے ساری دنیا کے لئے وقف تھا، مالک غیر کے سفیر قسطنطنیہ میں خود مختار اندلین قائم کئے ہوئے شاہانہ زندگی بسر کر رہے تھے اور اہل یورپ پیرائیں اس لطف و مسرت کی داد دے رہے تھے جو ترکوں ہی کے روپیہ سے انھیں نصیب ہوئی تھی، لیکن غریب ترک اس سے بالکل محروم تھے۔ پھر یہ تمام بربادیاں اور غارتگریاں جن سے مسلمانوں کے خاندان کے خاندان تباہ ہو رہے تھے، وہ عسرت و افلاس جس نے اہل ملک سے آزادی کی آجری سانس بھی چھین لی تھی، وہ تمام اخلاقی، اقتصادی و علمی انحطاط جو ایک وبا کی طرح ہر ہر فرد پر مسلط تھا، سب ان ہی رہنماؤں، عالماؤں، قاضیوں اور شیخ الاسلاموں کا لایا ہوا تھا جو خلیفۃ دلت کی بد اعمالیوں کے جواز کا فتوے دے دیکر ملک کے جذبات کو ابھرنے نہ دیتے تھے اور طے صرف یہ تھی کہ اس خدمت گرانہ کے غرض میں ان کو چند ہر دم دینار“ اسی طرح ملایا کرتے تھے، جس طرح شیر شکار کے بعد چند ہڈیاں اور گوشت و پوست کے کچھ ٹکڑے مزار خواہ جانوروں کے لئے چھڑجاتا ہے۔ پھر ظاہر ہے کہ جب ملک کی حالت اس درجہ انحطاط پر پہنچ جائیگی تو اس کا رد عمل“ کیسا ہوگا؟

سلطان عبدالحمید خاں کی مغزولی اور ترکی کا پہلا انقلاب حقیقتاً اس رد عمل کی صرف ابتدا تھی، جسکی انتہا لعل اعظم مصطفیٰ کمال کے ہاتھ پر مقسوم ہو چکی تھی اور جو اچھی طرح جانتا تھا کہ جب تک ان مذہبی رہنماؤں کو مجھ نہ کیا جائے گا کوئی مفید نتیجہ نہیں نکل سکتا، چنانچہ اس نے سب سے پہلے ”خلافت“ کا خاتمہ کیا جو سرحد پر تھا تمام مضامین کا اور پھر تمام مولویوں کو جعین ذریات خلافت“ کہنا چاہیے ضعیف و کمزور کر کے اس انقلاب کو روٹا کیا جس کی نظیر آج تک تاریخ کے صفحات پیش نہیں کر سکے۔

کہا جاتا ہے کہ ترکی بے دین ہو گیا ہے، ہندوستان کے مولوی جیج رہے ہیں کہ ترکی کی ترقی لاندر بہت و بیہینی کی ترقی ہے، کبھی کبھی خود حد و در ترکی کے اندر مولویانہ لغاویت رونما ہو جاتی ہیں، لیکن کیا کوئی دانشمند کبھی سمجھ سکتا ہے کہ اگر ترقی اسی بیہی و بے راہ روی سے حاصل ہو سکتی ہے تو پھر دنیا میں کون ہے جو مذہب و مذہبیت کو اختیار کرنے پر آمادہ ہو جائے گا۔ آنوکب تک عالم کو اس فریب میں مبتلا رکھا جائے گا کہ مذہب قاطع ترقی و ہادم لذات ہے اور کوئی خواب عقل و انسانی کو بھیہ ہا کر جائے ”اعتماد لفس“ کے ”اعتماد مولوی“ کا یقین دلایا جائیگا۔ آج ”ترکی“ خلافت اور غلویت، تنگہ جال سے نکل کر تعلیم و اقتصاد، صنعت و حرفت، سیاست و تجارت و عرصہ زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کر رہا ہے، دنیا میں ایک خاص اقتدار حاصل کر کے ”مروہار“ کی لعنت سے آزاد ہو گیا ہے، اسلئے اب یہ ناممکن ہے کہ وہاں پھر وہ دور قائم ہو جس کی تمنائیں ہمارا ”مولوی“ آتش زیر پا نظر آ رہا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ بعض مسائل میں ترکی حدود سے متجاوز ہو گیا ہے اور مذہب کی کوئی قیمت ان کے نزدیک باقی نہیں رہی، لیکن سوال یہ ہے کہ اس انقلاب کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟ وہ لوگ جنہوں نے خلاف ترکی کے عہدہ آخریں کے تاریخ کا مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس الزام کا مستحق کون ہے؟
 مس گرلس آلی سن نے زمانہ دراز تک وہاں زندگی بسر کر کے ”موجودہ ترکی“ پر جو کتاب لکھی ہے، اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں اب کوئی روح کام کر رہی ہے اور یہ رویہ عمل کس چیز کا نتیجہ ہے؟
 ماہ آئندہ کے نگار میں ہم اس کتاب کے بعض بعض اقتباسات پیش کر کے زیادہ واضح طریقہ سے نزاع کفر و ایمان کی اس دھندلچسپ داستان کو سنائیں گے۔

سیاسیات ہند کی تاریخ میں وہ تحریک جس نے راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے انعقاد کی طرح ڈالی، ہمیشہ یاد رہنے والی چیز ہے۔

اس کانفرنس میں کانگریس جماعت کے سربراہ اور وہ اصحاب نے شرکت نہیں کی۔ مکمل آزادی چاہنے والوں اس میں حصہ لینے کی فرصت عطا نہیں ہوئی۔ اور یقیناً متحدہ ہند کی آزادی کی نماندگی کا شرف اس کو حاصل نہیں ہوا لیکن باوجود ان تمام نقائص کے اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مغربی حکومت کی ذہنیت اور مشرق کے اضطراب محکومیت کے درمیان جو خلیج عرصہ جو چلی آ رہی تھی وہ ضرور دور ہو گئی۔

حکومت برطانیہ کو جس نے کبھی ہندوستان کے جذبہ آزادی کو ایک ہنگامی بحران سے زیادہ وقعت نہیں دی تھی، آخر کار سمجھنا پڑا کہ دنیا کی حقیقتوں کو عرصہ تک نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور اوہر مشرق کو اس خواب کی تعبیر مل گئی جسے وہ مطالعہ اور مقاومت خاموش کی صورت میں دس سال قبل سے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ برطانیہ کا تسلط ہندوستان پر ایک متعدد ہاتھ کھنڈے والے ستہ پائی سی گرفت ہے کہ اگر کسی نہ کسی طرح باقتدار کی تمام گرفت چھوٹ جائیں تو بھی پاؤں، گلے کا پھندا بنے ہوئے موجود ہیں اور یہ بھی صحیح ہے کہ ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ ہندوستان پوری طرح اپنی گلو خلاصی پر اظہارِ مسرت کر سکے لیکن حکومت کو یہ بالکل یقینی طور پر معلوم ہو گیا ہے کہ بہت جلد اسکو اپنی آخری گرفت بھی ڈھیلی کرنی پڑے گی اور ہماری رائے میں یہ اتنی بڑی کامیابی کانفرنس کی ہے کہ اگر کچھ اور نتیجہ نہ برآمد ہو، تو بھی اس پر اعتماد کر کے ملک عرصہ تک قربانیاں پیش کرنے کیلئے تیار رہ سکتا ہے۔

اس کانفرنس کا مقصد جو خود ہندوستان میں منعقد ہو گا ابھی تک معوض التوا میں ہے اور کہا جاتا ہے کہ انسی کامیابی یا عدم کامیابی بہت کچھ گاندھی داروں کی باہمی گفتگو کے نتیجہ پر منحصر ہے، مجھے اس نظریہ سے

اختلاف ہے، کیونکہ اول تو گاندھی اور آرون کا باہم مصالحت کر لینا بالکل یقینی ہے۔ اور اگر یہ نہ ہو تو بھی جس طرح بغیر شرکت گاندھی جی کے ولایت میں کانفرنس ہو گئی اور گاندھی جی بعد کو شرائط صلح پیش کرنے پر آمادہ ہو گئے اسی طرح اب زمسی تو اس مسئلہ کانفرنس کے بعد وہ پھر دوسری شرائط صلح پیش کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ اور نتیجہ یہ ہوگا کہ جو کچھ بحالت موجودہ ہندوستان کو مل رہا ہے، خواہ وہ نہایت ہی حقیر قسم کا آزاد نظام حکومت کیوں نہ ہو۔ اس کے لینے کے لئے گاندھی جی تیار ہو جائیں گے۔

مکمل آزادی کا مطالبہ اولین دائرہ قسطنطین کی صورت میں نہ اب مساتما گاندھی کے پروگرام میں شامل ہے اور نہ کسی اور شخص کے۔ اب جن پالیسی پر عمل کیا جا رہا ہے، وہ اس سے زیادہ نہیں جو خود برطانیہ نے ہندوستان پر قسطنطین ہونے کے لئے اختیار کی تھی اور اس لئے میرے نزدیک سپرو و جیکر، شاستری اور گاندھی جی کے باہمی بی رود قبول، اصرار و انکار، ہاں نہیں کا منظر اس سے زیادہ نہیں ہے جسے ”جنگ زرگری“ سے تعبیر کیا جاتا ہو۔

یہ تقریباً طے ہو چکا ہے کہ ہندوستان کو فیڈرل حکومت دیا جائے گی اور تمام صوبے اپنے اندر ذی انتظام میں مجلس قانونی کے ماتحت بڑی حد تک آزاد ہوں گے۔ لیکن اس سلسلہ میں سب سے اہم سوال نائیدگی کا ہنوز مختلف فیہ چلا آ رہا ہے اور اقلیت و اکثریت کے مابین غلط و غیر غلط انتخاب کی نزاع ہنوز باقی ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر غلط انتخاب کو سب نے متفقہ طور پر تسلیم کر لیا تو پھر اقلیت کے تحفظ کے لئے کوئی نہ کوئی صورت نکالنا پڑے گی۔ اور اگر انتخاب غیر غلط ہو تو پھر اس صورت میں سب سے بڑی کا نئی مختلف صوبوں کی اقلیت و اکثریت سے متعلق ہوگی جو میرے نزدیک بڑی حد تک ذہنی، خیالی اور ناقابل عمل ہے۔

اس مسئلہ کا اب تک طے نہ ہونا میرے نزدیک صرف ایک سبب پر مبنی ہے اور وہ یہ ہے کہ اقلیت نے اعتماد نفس کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ اور وہ یہ سمجھ رہی ہے کہ اکثریت کا مقابلہ دشوار ہے۔ حالانکہ دنیا میں اکثریت و اقلیت جس حد تک اثر انداز ہوئی ہوگی ہے۔ اس کا تعلق میرے نزدیک کبھی کیفیت سے نہیں ہوا۔ بلکہ ہمیشہ کیفیت ہی کے لحاظ سے اس پر حکم لگایا گیا ہے۔ اس لئے میرے نزدیک اقلیت والوں اور خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں کا خائف ہونا، ایک ایسی خط ناک ذہنیت کا اظہار ہے کہ اگر اس میں برابر ترقی ہوتی گئی تو مجھے اندیشہ ہے کہ اگر انکی خواہش کے مطابق جداگانہ انتخاب بھی منظور ہو گیا تو وہ اس سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔ سوائے اس مفروضہ صورت کے جو اکثر اقبال نے اپنے خطبہ صدارت مسلم لیگ میں تجویز کی تھی، لیکن اس کی حالت یہ ہے کہ اگر حشر کے بعد دوبارہ دنیا آباد ہو اور دنیا کی آبادی بھی علامہ اقبال کے مشورہ خاص کے مطابق آراستہ کی جائے۔ تو شاید اس پر عمل ہو سکے۔ ورنہ یہ نہ تو کوئی پہلو اس کے امکان کا نہیں ہے۔

بہر حال میرے نزدیک مسلمانوں کے لئے بہتر طریق کاری یہ ہے کہ وہ غلط انتخاب کو مان لیں، اس اندیشہ

کے ساتھ نہیں کہ ہندوؤں کی آبادی ۲۲ کروڑ ہے، بلکہ اس تخمینہ پر کہ وہ خود بھی نو کروڑ کی تعداد میں ہندوستان کے اندر آباد ہیں اور اگر بغرض محال تمام ہندوؤں کے پامال کرنے پر ہی قن بایں تو بھی آسانی کے ساتھ وہ ثابت کر سکتے ہیں کہ ۵ ————— کی قوت ۲۲ کروڑ کے مقابلہ میں ایسی ضعیف نہیں ہو سکتی کہ یوں آسانی سے اُسے مٹا دیا جائے۔

اس وقت مسلمانوں کو جس امر پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے وہ صرف انکی تعلیمی و اقتصادی کمزوری ہے جس نے انھیں اس قدر لرزہ بر اندام بنا رکھا ہے، اگر وہ اپنی تمام تر توجہ اس طرف مبذول کر دیں تو چند دن میں خود ان کو محسوس ہونے لگے گا کہ اقلیت و اکثریت کا معیار اعداد و مقدار پر نہیں ہے بلکہ کیف و اقدار پر ہے، اور نہ یونٹو اگر نااہلی کی حالت میں اگر تمام ہندو ہندوستان سے ترک سکونت کر کے سارا ملک مسلمانوں کے سپرد کر کے چلے جائیں تو بھی وہ چند دن میں اپنی حکومت عرصہ تک قائم نہ رکھ سکیں گے اور چند دن میں پھر ان کی وہی حالت ہو جائے گی جو ہمیشہ ایک جاہل و کم فہم قوم کی ہو کر رہی ہے۔

گزشتہ ماہ کے رسالہ میں، یو۔ پی کے ایک اور جدید رسالہ کا ذکر نہ کر سکا جو ”ایوان“ کے نام سے خواب مجنوں گورکھپوری نے اپنے ”ایوان اشاعت گورکھپور“ سے جاری کیا ہے۔ اسکا پہلا پرچہ فروری میں شائع ہو گیا ہے اور تمام اُن خصوصیات کا حامل ہے جو ایک خالص ادبی رسالہ میں پانی جانا چاہیے۔ جناب مجنوں نہ صرف انسانی نگاہ بلکہ ایک اچھے نقاد ادب اور خیالی فلسفی بھی ہیں اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ انکا رسالہ اچھے ذوق و معیار کا نہ ہو۔ جناب مجنوں نے صرف سال گزشتہ ایوان اشاعت کی بنیاد گورکھپور میں رکھی اور اس دوران میں دو قابل قدر کتابیں (شونہارہ - شوی نہر عشق) انھوں نے شائع کیں۔ شونہارہ کا ذکر اس سے قبل آچکا ہے۔ زہر عشق کے متعلق زیادہ لکھنا بیکار ہے، کیونکہ شونی بجائے خود کافی دلکش ہے، چہ جائیکہ اس میں متعدد دلگین و سادہ اقتصاد پر کے ساتھ چار چار مقدموں کا بھی اضافہ ہو۔ یہ کتاب مجلد شائع ہوئی ہے اور پھر میں ایوان اشاعت گورکھپور سے مل سکتی ہے۔ ایوان اشاعت اور کتابیں بھی شائع کر رہا ہے۔ اور مجھے اس کا بھی علم ہے کہ وہ سب اچھی ترتیب کے ساتھ رونما ہونے والی ہیں۔

اسی سلسلہ میں مجھے ایک اور رسالہ (اعجاز) کا بھی ذکر کر دینا چاہیے جو بارہنگی (ادوہ) سے جاری ہو کر اپنی عمر کا پہلا سال ختم کر چکا ہے۔ جناب عقیل جعفری جو اس کے روح رواں ہیں بہت خوش ذوق اور روشن خیال آدمی ہیں اور وہ پوری سچی کر رہے ہیں کہ ان کا رسالہ دلکش و مفید مضامین کے ساتھ شائع ہو۔ بعض بعض مضامین اس میں دکھائی بھی دیتے ہیں۔ جو تنقید صحیح کے اصول پر لکھے جاتے ہیں۔ رسالہ باوجود مختصر اور ازان ہونے کے

کافی دلچسپ ہے۔ کیونکہ ریاضی اور ریاضیات بھی اس کا ایک ضروری جزو ہے۔ مقامی ڈسٹرکٹ بورڈ نے مدارس کے لئے اس کی خریداری منظور کر کے کافی قدر دانی سے کام لیا ہے، لیکن جب تک پبلک متوجہ نہ ہو کسی رسالہ کی دشواری اس نوع کے ہنگامی عارضی ادا سے دور نہیں ہو سکتی۔ امید ہے کہ ناظرین نگار ایک بار اس کا غور طلب کر لے گی زحمت گوارا کرے گی۔

گزشتہ ماہ ہم نے نوکٹور برس کی ریڈیوں کے متعلق اظہار خیال کیا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نوکٹور برس کے منبر نے اس باب میں ہم سے گفتگو کی اور بہو اطمینان دلایا کہ ان ریڈیوں پر نظر ثانی کا اہتمام ہو رہا ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ قبل اشاعت اس قسم کے تمام تقاضاں دور ہو جائیں۔ ہم کو مست ہے کہ ان کا خیال اس اہم مسئلہ کی طرف مبذول ہوا اور امید ہے کہ اب بار دیگر کھولنے کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔

جو حضرات ازراہ لطف و کرم اپنے مقالات نگار میں بغض اشاعت روا نہ فرماتے ہیں۔ ان کو میں دوباروں کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ وہ خود پہلے غور کر کے فیصلہ کر لیا کریں کہ آیا مضمون نگار کے معیار کے لحاظ سے زیادہ بلند دست تو میں ہے اگر فیصلہ یہ ہو کہ نگار ضرور اس کا مستحق ہے تو پھر اس کے ساتھ جواب کے لئے ایک ٹکٹ زدہ لفظ کا انتخاب ضروری ہے۔ تاکہ فوراً اشاعت و عدم اشاعت کے متعلق اطلاع دیدی جائے اس کے ساتھ یہ بھی استدعا ہے کہ اگر کوئی مضمون یا نظم بغض اشاعت رکھ لی گئی ہے تو اس امر پر مجبور نہ کیا جائے کہ میں فوراً اسے شائع کر دوں۔

مجھے ان ناظرین نگار کی خدمت میں بھی کچھ عرض کرنا ہے جو اب تک انشا بنمبر خریداری و ضبط و غیر اسے سمجھے ہوئے ہیں انھیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ یہ بنمبر خریداری کا نہیں ہے بلکہ ڈاک خانہ کا نمبر ہے جو نگار کو ملے بنمبر خریداری وہ ہے جو پتہ کے کاغذ پر داہنی جانب بلو بلیک سیاہی سے درج ہوتا ہے۔ اگر آپ حضرات ایک بار اس نمبر کو نوٹ کر کے خط و کتابت میں اس کا حوالہ دے دیا کریں تو تسکندہ آسانی ہو۔

یہ کاپی برس کو جاری تھی کہ حکومت و کانگریس کی باہمی صلح کا اعلان اخباروں میں آگیا اور کار خیر کارہ ہو کر اب جا رہا تھا اور اس طرح ہندوستان نے اس زینہ پر قدم رکھ دیا جو آزادی تک کسی نہ کسی دن پہونچنا چاہیو تھا اب بھی وقت ہے کہ مسلمان قوت کی نزاکت کو محسوس کریں اور ہوش و گوش سے کام لیں کہ اس راستے سے جی بکری ہندوستان کو جاتا ہو

زارہ کی محبت

میری طالب علمی کا زمانہ ماسکو میں گزرا ہے۔ میں عام لوگوں کی طرح بورژوازمین میں رہتا تھا مگر شہر میں ایک کرایہ مکان میری اقامت گاہ تھا۔ اسکی وجہ یہ کہ کرایہ کے مکان کو بورژوازمین پر کیوں فوقیت دی گئی تھی، صرف یہ تھی کہ میرے والد اکثر اپنی تجارت کے سلسلہ میں وہاں آیا کرتے تھے اور چونکہ انہیں خود بھی دورانِ قیام میں مکان کی ضرورت ہوتی تھی۔ اس لئے غالباً کفایت اور نگرانی و ذمہ داری کی بنا پر انھوں نے مجھ شہر میں کتنا مصروف تھا۔ جس مکان میں میرا قیام تھا وہ ایک وسیع حویلی تھی جس کے مختلف حصے تھے، ایک حصہ مستقل کرایہ پر ایک عورت کے پاس تھا، جبکہ چال چلن اکثر اہل محلہ کے نزدیک قابلِ اعتبار تھا۔ وہ پست اقوام سے تعلق رکھتی تھی اور ماسکا نام زارہ تھا جہاں فی صحت و تندرستی کے لحاظ سے وہ خود اپنی مثال تھی۔

اس کا بلند و بالا قامت، مروانہ، درشتی بازو، تیز آواز، گھنے سیاہ ابرو، پتھر اور نیلگوں آنکھیں ممکن ہے اس تمام اجتماع کو کسی نے ”حسن“ سمجھا ہو۔ لیکن عام طور پر لوگ کم ذات سمجھ کر اُس سے بجا کرتے اور جہانگیر میری ذات کا تعلق تھا میں اس کی جوانی سے متاثر ہونے کی بجائے ایک قسم کا خوف محسوس کیا کرتا تھا۔ میں بھی مکان کی بانائی منزل میں رہا کرتا تھا اور اُس کا کمرہ بھی بالکل میرے مقابلہ میں بالائی منزل پر تھا۔ میری احتیاط کا یہ عالم تھا کہ جب مجھے علم ہوتا کہ وہ اپنے کمرے میں سامنے سو جوبے۔ میں ہمیشہ اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا کرتا۔ لیکن ایسا اتفاق کم ہوتا تھا۔ اس لئے کہ دن میں جو میرے اسکول کے اوقات تھے وہی زیادہ تر اُس کے گھر رہنے کے اوقات تھے شب کو میں اپنے ہم چاعتوں کے ساتھ بورژوازمین میں پڑھنے کے لئے چلا جاتا تھا اور صرف سونے کے لئے مکان پر آتا تھا۔ بعض اوقات زینہ پر اترتے چڑھتے ہمارا سامنا ہو جاتا تھا اور بعض مرتبہ صحن میں آتے جاتے۔

وہ اکثر مجھے دیکھ کر اس طرح مسکرا دیا کرتی جس طرح مختلف پیشہ کے لوگ مصروفیت کار میں ایک دوسرے سے صاحبِ سلامت کرتے ہوئے مسکرا دیا کرتے ہیں۔ مگر اس میں کبھی مجھے ایک قسم کا گوارہ پن اور ادب خاصی محسوس ہوا کرتی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ میں نے اسے شراب کے نشے میں چورہ انگنا۔ وہی آنکھیں بنائے ہوئے ہنسنے لگا۔ ایسے موقع پر وہ بالعموم مجھے اس طرح مخاطب کیا کرتی — — — ”میرا طالب علم! کو غرض تو اچھا ہے؟“ اس کے بعد وہ ایسا بے معنی سا تمقہ لگایا کرتی کہ دل میں اس کی طرف سے نسبت زیادہ نفرت و تحذرت

کے جذبات سپاہیوں نے لگتے۔

کئی مرتبہ ان جبریہ ملاقاتوں اور بیہودہ مزاج پُرسیوں سے بچنے کیلئے سینے یہ بھی سوچا کہ اپنا کمرہ تبدیل کر کے کیس اور رہنے لگوں لیکن چونکہ موجودہ جگہ زیادہ آرام و صفا ستھری اور باوقہ تھی۔ اس لئے ارادے نے کبھی عمل کی عورت اختیار نہ کی۔ اس کے علاوہ ایک سب سے بڑا آرام مجھے یہ تھا کہ شہری آبادی کا یہ حصہ زیادہ کاروباری نہ تھا اور میرے مطالعہ میں شور و شغب خارج نہ ہوتا تھا۔

ایک روز صبح کو میں اپنے بستر پر انگڑائیاں لے رہا تھا اور جغرافیہ نہ یاد ہو سکی وجہ سے اسکول نہ جانے کے لئے کوئی بہانہ سوچ رہا تھا کہ کیا ایک دروازہ کھلا اور زارہ کی منحوس آمد نہ چوگھٹ پر سُٹائی دی۔

”خدا کرے تندرست رہو۔ میاں طالب علم! — میں اندر آ جاؤں؟“

”تمہیں مجھ سے کیا کام ہے؟“ میں نے سوال کیا اور دیکھا کہ وہ اس استفسار پر پریشان ہو کر کھسی گئی ہے۔ یہ حالت اُسکی عام حالتوں سے بالکل متضاد تھی۔ بالآخر اس نے نہایت مذہبانہ طور پر جواب دیا:-

”جناب والا! میں آپ کو ایک زحمت دینا چاہتی ہوں۔ کیا آپ میرے لئے اُسے برداشت کرنا گوارا فرمائی گئے؟“

میں بستر پر پڑا ہوا دل ہی دل میں کہہ رہا تھا ————— ”خدا خیر کرے! دیکھئے کیا ارشاد

ہوتا ہے؟“

”مجھے اپنے گھر ایک خط لکھو انا ہے، اس کے لئے تکلیف دینا چاہتی ہوں۔“

اُسکا لہجہ نرم، پیشیمان اور بچی تھا۔

”خیریت گزری!“ میں نے خیال کیا اور ایک جست کر کے زیر کے قریب کاغذ قلم و دوات لیکر بیٹھ گیا۔

”آؤ لکھو! کیا لکھو انا ہے!“

وہ بڑھی اور بڑے ادب سے ایک کُرسی پر بیٹھ کر مجھے حریف نگاہوں سے تکتے لگی۔

”ہاں — بتاؤ کسے لکھو انا ہے؟“

”سرائے زینہ — براہ دارسا — سطر بردسلا کو لکھو انا ہے۔“

”اچھا — بہت جلد جلد! آتی رہو!“

”میرے اچھے بردسلا..... میرے پیارے..... میرے دلنوازا! — خدا تجھے اپنی رحمت

کے سایہ میں رکھے۔ تیری وفاداری کے وعدے کیا ہو گئے؟..... سنہرے بالوں والے! تو نے اتنے زمانے سے اپنی چھٹی سی منوم گڑیا زارہ کو کیوں نہ خط لکھا؟.....“

میں یہ الفاظ سن کر ہنسی سے بیتاب ہو گیا۔ ”چھوٹی سی منگھڑ گڑیا“۔ قد صرف پانچ فٹ چھ انچ، ہاتھ کا رخانہ کے ہتھوڑے، وزن تقریباً دو سو کچھ سیر، رنگت سیاہی مائل..... گویا اس چھوٹی سی منگھڑ گڑیا کو کھیلنے والوں نے عمر بھر دو دکش میں رکھا ہے۔ اور کبھی بھی جھانٹنے پوچھنے یا ہانٹانے ڈھانے کی رحمت گوارا نہ کی۔ واقعی ظلم ہے.....! میں نے اپنے دل میں کہا۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح ہنسی ضبط کر کے بیٹے پوچھا۔

”یہ بردسلاٹ کون ہیں؟“

”بروسلا، میاں طالب علم بردسلاٹ نہیں۔“ اس نے ذرا ترش رو ہو کر مجھ سے کہا۔ گویا غلط نام لینا اُسے ناگوار ہوا ہے۔ ”اس کا نام بردسلا ہے، وہ میرا نوجوان محبوب ہے۔“

”نوجوان محبوب! بٹے تعجب سے کہا۔

”کیوں؟“ آپ کو تعجب کیوں ہے؟ کیا مجھ ایسی دوشیزہ لڑکی کیلئے ایک نوجوان محبوب نازیا ہے؟

”یہ! اور ایک دوشیزہ لڑکی!؟“ یہ بھی ایک ہی چوٹی۔ بیٹے ہنسی روکتے ہوئے سوچا۔ ”کیوں نہ ہو۔ دنیا میں سب باتیں ممکن ہیں“ پھر بیٹے اُس سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

”کیا وہ عرصہ سے تمہارا محبوب ہے؟“

”چھ سال سے۔“

”اور ہوا“ میری زبان سے میاں ختہ نکل گیا۔ ”خیر تم خط ختم کر دو۔“

مجھے یہ کہنے میں مطلق تامل نہیں ہے کہ میں بھی خوشی خاطر اس بردسلا کا رقیب بننا پسند کرتا اگر اس کی ”چھوٹی سی منگھڑ گڑیا“ زائرہ سے ذرا اور چھوٹی ہوتی۔

”میں آپ کی بجد شکر گزار ہوں، آپ نے بڑی تکلیف کی“ زائرہ نے نہایت تیز کے ساتھ لکھا ہوا خط لیکر کہا۔ ”میرے لائق کوئی خدمت ہو؟“

”تمہاری مہربانی کافی ہے۔ میں کوئی تکلیف دینا نہیں چاہتا۔“

”آپ کی قیمتوں پایا نجانوں میں اگر رویا درست ہو تو میں اس خدمت کیلئے حاضر ہوں۔“

مجھے اپنا پا جامہ دیکھ کر بڑی ندامت ہوئی۔ اور بیٹے ایسا محسوس کیا کہ گویا اُس نے تسمد اظہار یہ طریقہ پر یہ فقرہ کہا ہو بہر حال بیٹے اس سے صاف کہہ دیا کہ مجھ کو اس کا زیادہ خیال نہیں ہو اور میں آپ کو کوئی تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ وہ یہ شکر چلی گئی۔

اس واقعہ کو دس بارہ روز گزر چکے تھے۔ میں ایک روز شام کو اپنی کھڑکی کے قریب بیٹھ بیجا کر لیا دل بھلا رہا تھا طبیعت موسمی تبدیلی کی وجہ سے ذرا کمرہ تھی۔ اور میں باہر جاننا نہیں چاہتا تھا۔ بیٹی بجا کر بیکار وقت گزارنا بھی کچھ اچھا شغل نہ تھا۔ لیکن اور کچھ کر کے بیٹے بھی اپنے آپ کو آدھ نہ پاتا تھا۔ کیا ایک میرے کمرہ کا دروازہ کھلا۔ بیٹے تعجب سے دیکھا۔

”میاں طالب علم! آج شاید آپ خالی ہیں؟ یہ زارہ کی آواز تھی۔

”نہیں تو — کیا بات ہے؟“

”میں آپ سے ایک خط اور لکھوانا چاہتی تھی۔“

”بتر ہے — غالباً مسٹر بہ و سلا کو؟“

”نہیں۔ اس مرتبہ اُس کی طرف سے لکھا جائے گا۔“

”کیا؟ — کیا؟“

”میں ذرا سو قوف ہوں۔ میاں طالب علم۔ وہ خط پیل پینے لے نہیں لکھوا رہی ہوں۔ بلکہ اپنے ایک دست

کیلئے لکھوا رہی ہوں۔ دست کیا۔ میری اُس شخص سے شناسائی ہے۔ اُسے بھی میری جیسی ایک لڑکی سے محبت ہے۔ گویا زارہ جیسی لڑکی سے۔ میرا مطلب آپ سمجھ گئے.....؟ اب آپ اس زارہ کو ایک خط لکھ دیجئے۔“

”میں اُسکی طرف دیکھا، اُس کا چہرہ در پریشان تھا اور اُنکھیاں کانپ رہی تھیں۔ بعض اوقات وہ ایسی مسترحم لگتی ہیں مجھے ڈالٹی گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں تجھے جذب کر لینا چاہتی ہے۔

ابتداء میں مجھے صورتِ حالات کے سمجھنے میں وقت ہونی۔ میں بالکل محمہ میں الجھ کر رہ گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ واقعات واضح ہو گئے اور میں نے زارہ کا حقیقی مدعا سمجھ کر لیا۔

”اوجھ و کچھ محترم خاتون، میں خوب سمجھ گیا ہوں کہ نہ کسی برسلا کا دنیا میں وجود ہے نہ زارہ کا۔ تم مجھے فریب دیتی رہی ہو۔ اور ایک مسلسل جھوٹ بولتی رہی ہو۔ اب تم اسے لے بہتر سزا ہے کہ مجھے پریشان نہ کرو میں تم اسے ساتھ تعلقات برقرار رکھنے پر آمادہ ہوں۔“

”میاں طالب علم.....؟“ اُس نے حیرت سے زبان کھول اور اپنا ہاتھ اٹھایا۔ گویا کچھ سوچ کر کایک دم ولدے کی طرف بلی اور باہر چلی گئی۔

میں بھونچکا سا رہ گیا۔ میرا ضمیر مجھے ایک شخص کا دل توڑنے پر ملات کر رہا تھا۔ اسی دوران میں میں نے سنا کہ اُسکے کمرے کا دروازہ زور سے کھلا کہ اُس کے دیوار سے لٹرائی آواز کان میں آئی۔ ”یقیناً وہ غصہ کی حالت میں تھی۔ اور اُسکی کبیہہ خاطر ہی کا سبب میں ہی تھا۔“ میں نے تہہ کیا کہ اُسکے پاس جاؤں اور ولدہ سے اسے اپنے کمرے میں بلا کر اُسکا خط لکھ دوں۔ خواہ وہ برسلا کو لکھوے یا زارہ کو۔

چنانچہ میں فوراً اُسکے کمرے میں پہنچا۔ چاروں طرف نظر ڈالی اور دیکھا کہ وہ ایک کونے میں نیس کے بائیں بی کمینوں کا

سمار لئے ہوئے منہ چھپا رہے بیٹھی ہے :-

”سنو خاتون!“ میں نے ذرا نرم لہجہ میں اُس سے کہا :-

(اب یہ جگہ ہے جہاں آکر میں اکثر اپنے فنانوں یا قصوں میں ذرا مضحکہ خیز اور مہل بن جایا کرتا ہوں۔)

بہر حال.....)

”سنو خاتون.....!“ میں نے پھر دہرایا۔

وہ اپنی جگہ سے اُپھل کر میری طرف تیز تر گناہوں سے دیکھتی ہوئی بڑھی۔ اور میرے دونوں شانوں پر

ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ اپنی مخصوص آواز میں کہنا شروع کیا :-

”ادھر دیکھ — میں تمہیں سب کچھ بتائے دیتی ہوں۔ واقعہ وہی ہے۔ جو تم نے سمجھا ہے۔ یعنی

نہ دنیا میں کسی بروسلہ کا جوہے نہ زارہ کا۔ لیکن تمہیں اس سے کیا سروکار ہے کیا تمہیں اپنے پڑھے لکھے ہوئے پر

اس قدر ناز ہے کہ کسی عزیز کے لئے کاغذ پر قلم کو جنبش دینے میں بھی کھٹ ہوتا ہے! — کیوں؟ تم ایسی اچھی

صورت مشکل کے (کے) ہو کر اتنے بیدار ہو —! یہ سچ ہے کہ نہ بروسلہ ہے نہ زارہ۔ صرف میں ہوں اور

جس قابل بھی ہوں تمہاری خدمت کے لئے حاضر ہوں!“

”میں معافی چاہتا ہوں!“ میں نے ذرا ایشیاں ہو کر کہا :-

”میری سمجھ میں نہیں آتا — تم کہتی ہو کہ بروسلہ واقعی کوئی شخص نہیں ہے۔“

”ہاں یہ صحیح ہے!“

”اور نہ زارہ کی کوئی ہستی ہے۔“

”نہ زارہ کی کوئی ہستی ہے۔ زارہ میں خود کو سمجھ لیتی ہوں۔“

کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر یہ معنی کیا ہے؟ میں اُسکے چہرہ پر نظریں جمائے ہوئے یہ سوچ رہا تھا کہ ہم

میں سے کسی عقل میں فتور آ گیا ہے۔ میری یا اُس کی؟ وہ اس عرصہ میں پھر میری طرف بڑھی اور ادھر ادھر دناؤں میں

کوئی چیز ڈھونڈنے لگی۔ پھر میرے پاس آئی اور ایک طنزیہ لہجہ میں کہنے لگی :-

”اگر تمہیں بروسلہ کو خط لکھنا آتا گراں گذرتا ہے تو ادھر دیکھ — یہ لونا یا خط! — میں

کبھی اور سے لکھوانوں گی!“

میں نے دیکھا — اُسکے ہاتھ میں واقعی میرا گذشتہ ہفتہ کا لکھا ہوا خط موجود تھا!!

”سنو زارہ آخر اس سب کا کیا مطلب ہے؟ تمہیں دوسروں سے خط لکھوانے کی کیا ضرورت ہے جب

میرا لکھا ہوا خط تمہارے پاس اتنے دنوں سے موجود ہے اور تم نے اُسے آج تک نہیں بھیجا۔“

”بھیتی کہاں؟“

”اسی مٹہر بردسلا کے پاس“

”اس نام کا کوئی آدمی ہی نہیں ہے“

میں بالکل بیوقوفوں کی طرح منہ پھاڑے ہوئے خاموش کھڑا تھا۔ میری عقل اس معہ کو سمجھنے سے صاف جواب دے چکی تھی۔ اب سوائے اس کے میرے لئے کوئی چارہ کار نہ تھا کہ منہ پھیر کر اپنے کمرہ کی طرف چل دیتا۔ مگر اُس نے اپنے مخصوص انداز میں پھر تشریح کی کہ

”تمہیں اس سے کیا؟ میں پھر کتنی ہوں کہ اس نام کا واقعی کوئی شخص نہیں ہے۔ اور یہ لکھو اُس نے کچھ ایسے تعجب سے ہاتھ پھیلائے گویا اسے خود بھی اس پر تعجب تھا کہ اس نام کا کوئی شخص کیوں نہیں ہے؟“

”لیکن یہ تو خواہش ہے کہ کوئی ہوا..... کیا میں اور انسانوں کی طرح انسان نہیں ہوں؟“ — اس میں شک نہیں — یہ درست ہے کہ یہ میری خام خیالی ہے۔ تاہم میں یہ سمجھتی ہوں کہ اُسے خط لکوانے میں نہ میں کسی کا کچھ بگاڑتی ہوں نہ کوئی گناہ کرتی ہوں۔“

”کسے خط لکوانے میں؟“

”بروسلا کو — اور کسے؟“

”لیکن اس کا تو تم کوئی وجود ہی نہیں بتلاتی ہو!“

”افسوس! یہ واقعہ سہمی، لیکن کیا ہر جہ ہے۔ اگر اُس کا کوئی وجود نہیں۔ میرا تو کوئی بھی اپنا یا عزیز دُنیا میں نہیں۔ بردسلا کا بھی اسی طرح کوئی وجود نہیں لیکن ہو تو سکتا تھا۔ میں اُسے لکھواتی ہوں اور یہ محسوس کرتی ہوں گویا واقعی وہ کوئی شخص ہے اور میرا محبوب ہے — مجھ پر گرویدہ ہے — پھر زارہ میں خود کو سمجھتی ہوں، اسے وہ جواب دیتا ہے، اور تب پھر میں اُسے لکھتی ہوں.....“

آخر کار میری سمجھ میں آگیا۔ اور میں اس قدر رنجیدہ، دل شکستہ اور پشیمان ہوا کہ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے..... آہ میرے قریب مجھ سے صرف چار پانچ گز کے فاصلہ پر ایک ایسی عورت بھی رہتی تھی۔ جس کا اس دُنیا میں نہ کوئی اپنا تھا نہ عزیز اور جس نے محبت، ہمدردی اور مروت کے لئے ترس ترس کر اپنے واسطے ایک خیالی دوست بنالیا تھا۔

”سنو اور دیکھو!.....“ اُس نے میری ہمدردی کا اندازہ لگاتے ہوئے پھر اپنے

خیالات کی تشریح کی کہ۔

”تم نے مجھے بردسلا کے لئے خط لکھ کر دیا، میں نے اُسے مختلف آدمیوں سے پڑھوا کر سنا اور اپنے ذہن

میں یہ خیال قائم کر لیا کہ بروسلہ واقعی کوئی شخص ہے۔ پھر سینے تم سے بروسلہ کی طرف سے زائرہ کو ایک خط لکھنے کی فرمائش کی۔ جب میں ایسا خط لکھوا لیتی ہوں، اور لوگوں سے اُسے پڑھواتی ہوں تو مجھے کامل یقین ہوتا ہے کہ بروسلہ کی اس دنیا میں ضرور کوئی ہستی ہے۔ جو میرا عاشق ہے۔ اور اس طرح سے نتیجہ مجھے اپنی زندگی زیادہ آسان پر کیف اور خوشگوار معلوم ہونے لگتی ہے۔

میں نے خود کو بڑی ملامت کی جب مجھے اُس کی دل آزاری کا خیال آیا۔

اُس روز سے ہمیشہ بلاتامل میں اُسے ہفتہ میں دو خطوط لکھ کر دینے لگا ایک بروسلہ کو اور دوسرا اُس کے جواب میں زائرہ کو۔ میں اُن خط میں خوب دل لگا کر عبارت آرائی کرتا اور وہ اُنھیں مَن مَن کر اکثر رونے لگتی۔ اس خدمت کا صلہ کہ اُسے خیالی بروسلہ کی طرف سے رُلا دینے والے خط موصول ہوتے ہیں مجھے یہ ملا کہ تاکہ میرے فیض پا جائے یا کوٹ کبھی ورزی کے پاس درستی کے لئے نہ جائے۔ زائرہ بلا کے اندر خود اُنھیں ایجابی اور جہاں کہیں سے وہ پھٹ جاتے یا کدو ہو جاتے وہاں نہایت ہرشیاری سے اُنھیں رست کر دیتی۔ ان واقعات کے تقریباً تین ماہ بعد پولیس نے کسی نہ کسی سلسلے میں اُسے جیل خانہ بھیج دیا۔ سینے مڑا کہ وہاں وہ مر گئی۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان جن قدر زیادہ مصائب و آلام کی تلخیاں برداشت کرتا ہے اُسی قدر وہ زندگی کی لذتوں کیلئے جیاب ہوتا ہے۔ اب ہم جو زندگی میں کامیاب ہیں اپنی تہذیب، تعلیم و دولت کے لباس میں غنوف، دوسروں کو اپنے سراپا زیب فقط نظر سے دیکھتے ہوئے، یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ”تلخ زندگی“ حقیقت میں کیا ہے؟ ہم کیا کوئی بھی اندازہ نہیں لگا سکتے!

دنیاوی کاروبار اسی طرح چلتے رہے ہیں اور اسی طرح چلتے رہیں گے۔ رنج و مسرت کا فیاض ہے، اور مسرت رنج کا انعام، لیکن ہم جس مسرت کو حاصل کرتے ہیں وہ فی الواقع ہمیں اپنے رنج کا انعام نہ کہ نہیں ملتی بلکہ وہ ہم سے کدو اور کدو جہ کے آدمیوں کی آہوں اور آنسوؤں سے پرورش کیا ہوا جڑل ہوتا ہے۔ جسے ہم زبردستی توڑ لیے۔ دنیا کی موجودہ قومیں، اگر غور سے دیکھے تو، دولت تعلیم اور تہذیب ہیں۔ لیکن ہم اس سے نہیں مانتے، ہم نئی نوع انسان میں قومیں بناتے ہیں اور انہیں ایسا فرق سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جیسا غیر جنس نفوس میں ہونا چاہیئے۔ ورنہ اچھوت اقوام اور جھوٹی ذات کے لوگ کیا ہیں؟

کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ سب سے اول اسی قسم کے انسان ہیں جن قسم کے وہ لوگ ہیں جو خود کو بلند مرتبہ سمجھتے ہیں، اُن کے وہی ہڈیاں، وہی گوشت، وہی خون اور وہی رنگ ور لہنے ہیں جو انہی ذات کے لوگوں سے پائے جاتے ہیں۔ اس کا علم ہمیں آج سے نہیں بلکہ اُس وقت سے ہے۔ جو حق سے مخلوق معرض وجود میں آئی ہو۔

ہم اسے سنتے بھی ہیں اور اس سے انکار بھی نہیں کر سکتے۔ ہیں احساس نہیں ہوتا کہ جو شے ہمارے لئے باعثِ فخر ہے اس پر انسانیت شرم کرتی ہے۔ اب صرف شیطان ہی کو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس تقویٰ اور تقاضات کی کیا وجہ ہے؟ — غالباً وہ احساس جس سے ہم ان خود اشراف المخلوقات بن گئے ہیں؟

مجھ سے پوچھیے تو ہم ہی جو خود کو بلند مرتبہ والا سمجھتے ہیں۔ واصل سب سے نیچی اور ذلیل قوم ہیں اس لئے کہ ہماری خود ستائی، خود غرضی اور خود پسندی نے ہیں ایسے قہر زلت میں ڈکھیل دیا ہے جہاں ہم اپنے انسانی فرائض اور فطرتی تقویٰ کو مٹا بیٹھے ہیں۔

گر یہ پُرانی باتیں ہیں — اتنی پرانی کہ اب انھیں بار بار دہراتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔
(منگسیم گور کی) طالبِ باعینیت

کاجل - سرمہ - چورن - منجن

(اوپر صاحبِ نگار نے خود ان وادوں کا اطمینان کر کے اپنی رائے کو مفید ہونے پر اکتوبر کو ملاحظت فرمائی ہے) صرف یہ چار چیزیں سیراپس ہیں۔ اور اگر آپ اعتبار کرتے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک چیز کو پچیس سال سے میرا تجربہ کیا ہے، یہی جو انگوٹوں کے تمام امراض کیلئے عیدِ مفید و مسلائی لگاتے ہی ٹھنڈے نیند سے آگے لگتی ہے۔ چکی انگوٹیں آئینہ بکرتی رہتی ہیں۔ یا کاجل میلی ہو جاتی ہیں۔ یا سرمہ پیدا ہو جاتی ہے یا نزلہ کا پانی آتا رہتا ہے یا ضعفِ بصارت پیدا ہو جاتی ہے۔ انگوٹے ہر روز رات کو ایک سلاخی لگا لیا چند دن میں تمام شکایتیں دور کر دیتا ہے۔ ایک ڈبیہ جو ایک شخص کیلئے سال بھر کو کافی ہے۔ قیمت (عصر) علاوہ محصول۔

یہ ہمیشہ ہمارے ۴۰ دن میں تیار ہوتا ہے۔ اس میں نہ میوہ ہے نہ کوئی جواہر بلکہ معمولی سرمہ ہے جسکو بڑی بوتلوں کے عرق میں پسک لٹا کر کیا جاتا ہے۔ اسکے فوائد کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حالاً، وند، موتیا بند یا ضعفِ بصارت صرف ایک ماہ کے استعمال سے جاتا ہے۔ اور بار بار آزما ہوا ہے۔ قیمت فی پڑیا (عصر) علاوہ محصول۔

یہ وہ اکیری چیز ہے جس کو ہر گھر میں رہنا ضروری ہے۔ میٹ کا درد، قبض، نفخ، ریاح کا پید ہونا۔ سہم و ستون کا آنا سب چورن اسکے استعمال سے جاتا ہے۔ ایسا ہی شدید درد و پیٹ میں ہونے والا ایک چمکی کھانے جاتا ہے یا قیمت فی ڈبیہ (عصر) علاوہ محصول۔ منجن۔ اسکی دانے آٹھویں یہ ہے کہ پتے ہوئے دانت جم جائے ہیں۔ قیمت فی ڈبیہ (عصر) علاوہ محصول۔

نوٹ۔ سب چیزیں منگٹوالوں کو مخصوص مذاک معاف۔
م۔ یکم نمبر ۲۴۔ نظیر آباو۔ لکھنؤ،

رباعیات باباطاہری

فارسی شاعری کے آغاز کے متعلق مختلف روایات مشہور ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ حکومت معارف کے بانی یعقوب بن لیث کا بچہ ایک دن اپنے ہمہ بچوں کے ساتھ گولیاں کھیل رہا تھا۔ ایک گولی جو سوراخ سے دور جا پڑی تھی اُدھک کر آہستہ آہستہ سوراخ کی طرف جانے لگی۔ لڑکا بے اختیار چلا اٹھا

غلطای غلطای ہی رودتالِب گو

یعقوب کو خبر ہوئی تو وہ اس مصرع کو سنکر بہت خوش ہوا اور ماہرانِ فن سے اس کا وزن دریافت کیا۔ اور یقین مصرعے اس پر چسپاں کرنے کی فرمائش کی۔ چار مصرعے پورے ہو گئے تو دوبیتی اس کا نام رکھا۔ جو بعد کو رباعی مشہور ہوا۔ یہ واقعہ **ہشتہ** ع کا ہے۔

اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو رباعی کو اولین نظم فارسی ہونے کا فخر حاصل ہے۔ بہر حال رباعی کے ان امتیازات میں کوئی شک نہیں کہ

(۱) رباعی چھٹی سی چھوٹی مستقل نظم ہے۔ اگرچہ قطعہ بھی دو بیت کا ہوتا ہے لیکن لازمی طور پر نہیں۔ دس بیت شعر کا بھی ہو سکتا اور ہوتا ہے۔

(۲) رباعی اپنے مخصوص وزن کے سبب سے تمام اصنافِ شاعری سے ممتاز ہے۔ غزل یا قصیدے کے دو قطعہ بند شعروں پر رباعی کا دوہکا نہیں ہو سکتا۔ جبکہ قطعہ کا ہو سکتا ہے۔

(۳) رباعی چونکہ مختصر سی مستقل نظم ہوتی ہے۔ اس لئے اس کے چار مصرعوں کی ترتیب میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ کوئی نادر خیال یا لطیف نکتہ بالکلی میں بیان کیا جاتا ہے۔ اس طرح کہ پہلا شعر اس کے مناسب لکھا جاتا ہے۔ اور دوسرے شعر میں وہ خیال یا نکتہ اس ترتیب سے ادا کیا جاتا ہے کہ اس کا نادر و لطیف حصہ

۱۵ ماغذاز کتاب انگریزی (AN OUTLINE HISTORY OF PERSIAN LITERATURE) (مختصر

سایخ ادبیات فارسی) مولفہ مولوی عابد حسن صاحب فریدی ایم۔ اے۔ ای۔ بی۔ ای۔ ایم۔ آر۔ ایس۔ پروفیسر فارسی سینٹ جانس کالج لاہور۔

چوتھے مصرع میں ہوتا ہے اور تیسرا مصرع سابع کے ذہن کو اس کی طرف متوجہ و مشتاق کر دیتا ہے۔ اگر رباعی میں یحسین ترتیب نہیں ہے تو صرف چار مصرعے ماہر ان فن کے نزدیک رباعی کہلانے کے مستحق نہیں ہیں۔ مولوی سید مہدی حسین صاحب ناصری ایم اے اپنی کتاب مخزن الغنائم میں اس رائے کی تائید میں صاحب کا یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

از رباعی بیت آخری زندناخن بدل خط پشت لب بچشم مازا برد خوشتر است
اور کسی شاعر کی یہ رباعی بھی نقل کرتے ہیں۔

اے اختر فیض۔ اضمحیرت مطلع بطلع تو عروسان سخن را مجسم
از بسکہ رباعی تو افتاد بلند ہر مصرع ادب و دھارم مصرع
اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر خاکسار اقم نے یہ لغتہ رباعی کہی ہے۔

دنیا میں رسولؐ اور بھی لاکھ سہی زیبا ہے مگر حضورؐ کو تاج شہی
ہے خاتمہ حسن عناصر ان پر ہیں مصرع آخر اس رباعی کو دہی

(۴) رباعی کو ایک یہ بھی شرف حاصل ہے کہ مضامین لقوف سب سے پہلے رباعی کے ذریعہ سے ادا کئے گئے۔ اور حضرت مولانا ابوسعید ابوالخیر نے اس کی ابتدائی۔ انکی رباعیوں میں مضامین لقوف دیکھ کر بعد کے شعرا نے غزل و قصیدہ و مثنوی میں بھی لقوف کو داخل کیا۔ اور جب تک لقوف شاعری میں شامل نہ ہوا تھا فارسی شاعری سوز و گداز اور درد و اثر سے خالی تھی۔ تو گویا رباعی کا فارسی شاعری پر یہ احسان ہے کہ اس نے فارسی شاعری کو زیادہ دلکش اور موثر بنا دیا۔

رباعی پر تقریباً تمام اساتذہ قدیم و جدید نے طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن حضرت ابوسعید ابوالخیر اور حکیم عمر خیام صفت رباعی کے مشاہیر گورے ہیں کہ انہوں نے اپنے اظہار کمال کیلئے رباعی کو مخصوص کر لیا ہے۔ اور اس تنگنائے سخن میں وہ وہ جو لایاں دکھائی ہیں کہ عقل حیران ہے۔ ان ناموران رباعی کے ساتھ تیسرا نام بابا طاہر ہمدانی کا لیا جاسکتا ہے جو زمانے کے لحاظ سے تیسرے نہیں بلکہ دوسرے ہیں۔ حضرت ابوسعیدؒ نے ہمدانی میں انتقال کیا اور بابا طاہر نے سبیلہ ہمیں یہ دونوں بزرگ جمع کر دیے۔

بابا طاہر کی رباعیاں رباعی کے مخصوص وزن (بحر نہج ازب یا ازیم) میں نہیں ہیں بلکہ بحر نہج سدس مزدوف (مفاعیلن مفاعیلن فعلن) میں ہیں۔ اس لئے اصطلاح رباعی سے خارج ہونی چاہیں۔ لیکن رباعی کی اور تمام خصوصیات ان میں موجود ہیں۔ قوافی بھی قاعدہ رباعی کے مطابق ہیں۔ یعنی پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعے میں قافیہ ہیں۔ اس لئے قطعہ کی بھی صورت نہیں رہی۔ تو اب ان کو کیا نام دیا جائے؟ اسے عام

تے بجائے قطعہ کے ان کو بھی رباعی کہا۔ ایران میں بھی اسی نام سے مشہور ہیں۔
ان رباعیوں کی زبان نجی عام فہم و متعارف فارسی نہیں ہے تحقیق و مستشرقین کی رائیں اسکے
معلق بہت مختلف ہیں۔ قرین قیاس یہ ہے کہ ایران کے کسی صوبہ (غالباُ رے) کی دیہاتی یا قدیم زبان میں ہیں۔
چنانچہ آتشکدہ آذر کی یہی رائے ہے۔ لکھتا ہے:

”عریان السنش باباطاہر۔ دیوانہ اسیت از ہمدان۔ فزانہ اسیت ہمدان۔ احوالش و پارہ کتب
مذکور۔ و انلاش بین العرفان مشہور۔ عاشقے شیدا و سوزش جاں از اخبارش ہویدا۔ ہرزبان واجبی
بوزن خاصی و دیتی بسیار گفتہ کہ اکثر از ان امتیاز کلی واروہ“

راجی کی جیم زسے کا بدل ہے۔ یعنی (اڑی) (رے کی زبان) (بعض کی رائے ہے کہ یہ رباعیاں ایران
کی قدیم زبان میں ہیں۔ لیکن ”قدیم زبان“ کہنے سے اشتباہ پیدا ہوتا ہے۔ رباعیات کی زبان پر غور کرنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ قصبات و دیہات کے غیر تربیت یافتہ لوگ الفاظ و تلفظ میں جس قسم کا تغیر اپنے لب و لہجہ اور آسانی کو
مطابقت سیدہ کر لیتے ہیں۔ اسی نوع کا تغیر ان رباعیوں میں بھی ہے جس طرح ہندوستان کے دیہاتی بولتے ہیں
ہم سے سنگ (دھارے ساتھ) بھور بھئی (صبح ہوئی) کرت ہیں (کرتے ہیں) وغیرہ اسی طرح باباطاہر نے اپنے
ملک کے دیہاتوں کی زبان میں لکھا ہے۔ ویرم (وارم) سوچہ (سوزد) نمونہ (نماند) ویم (بنیم)
باباطاہر کا ذکر بعض تذکروں میں نظر آتا ہے۔ مثلاً آتشکدہ آذر۔ ریاض العارفین۔ مجمع الفصحاء۔
لیکن سوانح حیات سے سب خاموش ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ بتاتے ہیں کہ ہمدان کا رہنے والا تھا۔ مجذوب تھا۔
اور برہنہ رہتا تھا۔ اس لئے عریاں کہلاتا ہے۔ شیوخ و صوفیائے کرام میں اس کا شمار تھا۔ فروسی کا ہم عصر تھا۔
سنہ ۷۱۰ ہجری میں وفات پائی۔

مستشرقین مغرب نے جو واقعہ تحقیق دی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ باباطاہر فرقہ الغیری میں تھا
جو معاذ اللہ، حضرت علیؑ کو خدا مانتے ہیں۔ قبلہ لرون سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لئے لڑی کہلاتا ہے۔ بیرن
ایلین نے باباطاہر کی رباعیات کا مترجم انڈیشن شائع کیا ہے۔ اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ باباطاہر لکھوہا سے
کا لڑا کا تھا۔ مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ لیکن وہن اچھا نہ تھا۔ استاد کی تقریر سمجھ میں نہ آتی تھی۔ ایک دن ہم جماعت
لڑکوں سے کہا کہ تم سب کو کس طرح سمجھ لیتے ہو۔ ہماری تو سمجھ میں آتا نہیں۔ (اس کے سننے لگے۔ ایک لڑکا کہ ہم ذرات کو
تالاب میں غوطہ لگا آتے ہیں۔ اور چالیں مرتبہ سر کو دھوتے ہیں۔ طاہر کو اس مذاق کا یقین آگیا۔ رات کو وہ بھی
تالاب پر پہنچا اور وہی عمل کیا۔ اُسی وقت ایک شعلہ پیدا ہوا اور طاہر کے منہ میں داخل ہو گیا۔ اگلے روز ہم
میں آیا تو وہن روشن تھا اور دماغ حکمت و فلسفہ کا گنجینہ۔ سب اس قلب باہیت سے متحیر ہو گئے اس کے بعد سے

باباطاہر کے جسم میں اس قدر گرمی پیدا ہو گئی کہ کوئی شخص اس کے پاس نہ بیٹھ سکتا تھا۔ اب باباطاہر میں جذب کی کیفیت پیدا ہو گئی اور برہنہ پھرنے لگا۔

میں نے رباعیات ابوسعید ابوالخیر کے ترجمہ منظوم کے دیباچہ میں باباطاہر کے متعلق یہ رباعی لکھی تھی۔

معصر ابوسعید باباطاہر مجذوب ہے لیکن پر عجب کشف سر

حیران ہیں دیکھ کر کلام اہل نظر کس فائز عقل نے بھی عقلیں فائز

واقعہ یہ ہے کہ باباطاہر کا کلام سادگی و سلاست کے ساتھ نہایت دلکش و موثر اسلوب بیان کا حامل معوقی بات کہتا ہے۔ لیکن کس طرز ادا سے کہیں خوبی تیش سے ایک ندرت اور جدت پیدا کر دیتا ہے۔ اکثر رباعیوں

سے شیعنی و دار و فکی مترشح ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعری کے شوق میں نہیں کہتا بلکہ دل کے جوش سے کہتا ہے۔ اور واردات بیان کرتا ہے۔ اسی لئے اصول قافیہ کی پروا نہیں کرتا۔ ایک قافیہ دو جگہ لے آتا ہے۔

تقریباً تمام رباعیاں غیر متعارف و ہفتائی یا قدیم زبان میں ہیں۔ لیکن ایک دو رباعیاں عام و معروف زبان میں بھی موجود ہیں۔ مثلاً

اگر در دم کیے بوئے چه بوئے و گرم اندکے بودے چه بودے

بر بالینم جبسم یا طبیبم ازیں او گر کیے بوئے چه بوئے

بعض رباعیاں ایسی ہیں کہ قدیم کی جگہ جدید الفاظ لکھ دئے جائیں تو معوقی زبان کی رباعیاں بن جائیں مثلاً

نگار نیالی و جانم تہ داری ہمہ پیدا و نہانم تہ داری

نزد و غم موکہ این درد از کہ ویرم بھی دو غم کہ درانم تہ داری

اس کو اس طرح پڑھ سکتے ہیں:-

نگار نیالی و جانم تو داری ہمہ پیدا و نہانم تو داری

ندامن من کہ این درد از کہ ویرم بھی دامنم کہ درانم تو داری

میں نے چند رباعیوں کا ترجمہ اردو رباعیوں میں کیا ہے۔ باباطاہر کی رباعیاں رباعی کے

وزن میں نہیں ہیں۔ میں نے ترجمہ میں رباعی کی بھر قائم رکھی ہے۔ ان کے وزن کے نیچے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ باباطاہر کے لغات کا حل لکھ دوں تاکہ ناظرین کو اصل رباعیوں کے سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔

لنوزم	لبو جم	لنوزد	لنوزم
غبین است (است)	غبینہ (ہ)	لبوزنم	لبوزنم
ترا	تہ	من	مو

دور نشو	ورنشی	دارم	دیرم
بے تو	بتہ	ریزد	ریشہ
بنیم	دینم	نماند	ننوند
پریشان	گیرہ ویرہ	نماند	نمون
بود۔ باشد	بے	خیزد	خیشہ
من آں دار (درفت) آہم	موکاں دیرم	سوزد	سوجہ
زمن بستاند	زمو بستوں	شب و روز	شہ و روز
کند	کنہ	بنید	ومینہ
زماں	زاماں	گرود	گروہ
سخن	سخون	بنید	ومین
کنند	کرن	باتو	واتہ
پائے میت	پائے نہ بے	لشیند	نشین
آماں	آماں	بشوم	لشوم

بو نیم - - - بو نیم

اب چند رباعیاں مع ترجمہ ملاحظہ ہوں :-

ترجمہ از حامد حسن قادری

رباعیات بابا طاہر

(۱)
حالت پر مری تجھے ترس آتا کیسا
پتھر ہے تو پھر جلے گا دل تیرا کیسا
جلتا ہوں کہ تیرے ولین بھی آگ لگے
ظاہر ہے جلیگی چوب تر تن کیا !

(۲)

دل کم ترے درد سے ہوں رنجور و حزیں
تیکہ مرا خشت اور بستر ہے زین

(۱)
دولت اسے سنگدل برماں سوجہ
عجب نہ بود اگر خارا سوجہ
لبو جم تا لبو جو نم دل را،
در آتش چوب تر تن سوجہ

(۲)

دل از درد تو واکم غمینہ
ببالیں خشم و بستر زمینہ

ہیں جرم کہ موتہ دوست دیرم
نہ ہرکت دوست وارو حالش اینہ

(۳۱)

ز دل نقشِ جالت در نشی یار
خیال خط و خالت در نشی یار
مژہ سازم بجز ویدہ بر چیں
کہ خون ریزہ خیالت در نشی یار

(۳۲)

بنیہ یکدم دلم خرم نمونہ
وگر روئے تو دینم غم نمونہ
اگر دو دلم قسمت نمونہ
وے بے درد و در عالم نمونہ

(۵)

وے دیرم ز عشقت گیتہ ویزہ
مژہ بر ہم زخم سیلاب خیزہ
دل عاشق مثال چوب تر بے
سرے سو جہ سرے خوبانہ ریزہ

(۶)

وے نازک لبان شیشہ ام بے
اگر آئے کشم اندیشہ ام بے
سر شکم گر بوز خویش عجب نیست
مواہ دیرم کہ در خون ریشہ ام بے

(۷)

ز شہر انگیزی چہ رخ فلک بے
کہ دامن چشم زخم پُر نک بے

یہ جرم سہی کہ میں ترا عاشق ہوں
لیکن سب عاشقوں کا یہ حال نہیں

(۳۳)

دل سے نہیں مٹتی تری تصویرِ حال
ہٹتا نہیں اک دم کو خیالِ خط و خال
پلکوں سے یہ روک ہو کہ جب خونِ سبے
ایسا نہو کچھوں سے نکل جائے خیال

(۳۴)

دل تیرے بغیر شاد و خرم نہ رہے
جب دیکھ لوں تجھ کو تو کوئی غم نہ ہے
کروں مزا درد سب کو تقسیم اگر
بے درد کے کوئی فرد عالم نہ رہے

(۵)

دل عشق میر تیرے کیا الم ستا ہے
دریا مری آنکھ سے رواں رستا ہے
عاشق کا بھی دل ہے چوب تر کی مانند
جلتا ہے اوھر خون اوھر بہتا ہے

(۶)

شیشے کی طرح دل ہو نزاکت پریشہ
اک آہ میں ہے شکست کا اندیشہ
خویش ہوں اشک کیوں کہ ہونڈ ہنجر
ہے خون میں غرق جن کا ریشہ ریشہ

(۷)

مجھ پرستم و جوہرِ فلک رستے ہیں
دامِ مرے زخم پُر نک رستے ہیں

دما دم دو دو آہم تا سہوا
دل نہ لالان و اشکم تا سک بے
(۸)

نہا و نڈا زبں زارم ازیں دل
شور و درزاں در آزارم ازیں دل
زبں نالیدم انا لیدم - کس
ز مہستوں کہ بزارم ازیں دل
(۹)

ز دست دیدہ و دل ہر دوسہ یاد
کہ ہر چہ دیدہ و نہ دل کنہ یاد
بہا زم بخیرے نیشش ز پولاد
زخم بر دیدہ تا دل گروہ آزاد
(۱۰)

خرم آناں کہ ہر زماں تہ وین
سوں دا تہ کرن دا تہ نشین
گرم پائے نہ بے کاہم تہ دینم
لشہم آؤں بوہم کہ تہ وین

یا آہ رسا تا بہ سہا رہتی ہے
یا اشک رواں تا بہ سک رہتے ہیں
(۸)

اس دل کے سبب غمتہ و زار ہو نہیں
آزار میں دن رات گرفتار ہو نہیں
نالاں ہو نہیں۔ نالہ و فغاں سے اپنے
لیے کوئی دل کہ دل کو بیزار ہوں میں
(۹)

فریاد دل و دیدہ سے یارب فریاد
دیکھئے جو نہ آنکھ۔ دل کرے پھر کیوں یاد
فولاد کی نوک کا بناؤں خنجر
اور بھونک لوں آنکھ میں کہ دل ہو آزاد
(۱۰)

خوش ہیں جنہیں ویدار میسر ہے ترا
باتیں کریں۔ پاس نہیں۔ تو کیا کہنا!
ویدار ترا جو میری قسمت میں نہیں
جو دیکھتے ہیں مجھے۔ انھیں دیکھوں گا

حامد حسن قادری

تذکرہ خندہ گل

مولفہ مولوی عبدالباری آسی جس میں ۳۰۰ سے زائد اردو فارسی کے ترفین شاعروں کے حالات مع امکے
لطائف و ظرائف و انتخابات کلام کے درج ہیں۔ اردو میں اپنے موضوع کے لحاظ سے بالکل اچھوتی چیز ہے۔ حجم ۵۰۰
صفحات۔ قیمت چار روپے۔ علاوہ معمول۔
ایڈیٹر ”نگار“ لکھنؤ

شجاع حیدری

فارسی زبان کی ایک عجیب کتاب

”شجاع حیدری“ اغلباً ابھی تک غیر مطبوعہ کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس عجیب و غریب کتاب کا ایک قلمی نسخہ ہمارے پیش نظر ہے۔ اور کیا عجب کہ یہ ایک واحد نسخہ کی حیثیت رکھتا ہو۔ میرے ایک ہم وطن بزرگ غلام بخش مرحوم نے، جو غدر شہد سے پہلے داروغہ جیل کے عہدہ پر ممتاز تھے، اور کتب بدلیہ کے جمع کرنے کی خاص طور پر شائق، کو ان کی تعلیم کی سطح اور علمی مذاق کا معیار ان کے شوق کے ہم پلہ نہ تھے، بدشعاری تمام ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۲ء) میں اس کی نقل اپنے ضلع کے رئیس محمد غلام غوث صاحب لعلقہ دار جہا جہر ضلع بلند شہر کے بکتخانہ سے حاصل کی تھی اور چڑے کی ایک خوشنما جلد میں جس کے سیدھی طرف سونے کے جلی حروف میں کتاب کا نام درج ہے اُسے مجلہ کرایا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کتاب کو غریب رکھتے اور خاص دلچسپی کی نظر سے دیکھتے ہوں گے۔

کتاب کے خاتمہ پر مرحوم نے اس کتاب کے متعلق جو روڈاؤ لکھی ہے وہ بکثرت نقل کر رہا ہوں یہ ”منت تمام شد کتاب“ ”عجائب البلدان“۔ کاتب الحروف احقر العباد خاکپائے استادان والاثر اودیدہ درگاہ ورحانی غلام بخش عثمانی، غنی اللہ عنہ ساکن برن شہر سیت بلذ طال اللہ طولہ ولسلا اللہ فضلہ امن المکان بالملکینہ کہ شوق اجتماع کتب ہائے بدلیہ داشت و کتابے چند غریبہ فارسی و سلمات (مسائل) دفعہ و حکمت وغیرہ از جائے کہ بر قیمت خواہ برائے نقل کہ بہر رسید و سیتاب نمود۔

بمع خاکسار رسیدہ کہ کتابے موسومہ شجاع حیدری من لعتین محمد حیدر خلد اللہ ملکہ کہ عجائبات و غرائب مالک انتخاب نمودہ انداز سمت ولایت بکتخانہ سرکار فیض آثار میاں محمد غلام غوث صاحب قلعہ دار قصبہ جہا جہر دام اللہ اقبالہ و رآمدہ است۔ مشتاق مطالعہ اش بودہ ہزار حبت و جوس از سرکار موصوف طلب داشتہ۔ معاینہ حال مندرجہ اش حفص (خط) وافی برداشتہ نقلش بمرصہ

قلیل غزوہ شد کہ بعون الہی تباریح پنجم شہر ربیع الثانی ۱۲۶۹ھ ہجری نبوی دعوہ زد و شبنہ پس انا انظرنا
نازعہر بقیام اللہ جیلانہ ضلع بلنہ شہر کہ بعدہ وار علی محبس ممتاز است سعادت اختتام پذیر فرست۔
اللہ بس باقی ہوس۔ نقطہ پاپس خاطر بخور داران محمد عبدالعزیز و عبد الواحد طال اللہ عزہ و قدرہ
وعلہ و عزتہ قلم بند گردید۔

ہر کہ خواند و عا طع دارم
زانکہ من بندہ گنگا دارم
من دوشتم صرف کردم روزگار
می نامم پس بساند یادگار
منت تمام شد۔ کار من نظام شد
تم تم تم تم تم
تمام شد

خدا مرحوم کو غریق رحمت کرے۔ وہ عرصہ ہوا وفات پا چکے۔ بلکہ اُن کے فرزند اُن کے لہند بھی نکلے
پاس خاطر اپنی قیمتی وقت صرف کر کے اُنھوں نے اس کتاب کو نقل کیا تھا۔ اس دنیا سے رخصت ہو چکے
ہیں۔ البتہ انکی یہ نقلی یادگار، جو خود بھی نہایت آسانی سے فنا ہو جائیوالی چیز ہے۔ محض حسن اتفاق سے باوجود
غدر کی وسعت و کے اس وقت تک محفوظ رہ گئی ہے۔

خاتمہ کی عبارت کے (جس میں کاتب نے فی الواقع اُسکے اختتام کو ظاہر کرنے کیلئے غیر معمولی اہتمام
دکھایا ہے، پڑھنے سے ناظرین کو خیال ہوگا کہ اس کتاب کا مصنف محمد حیدر راجہ خلد اللہ ملکہ کی دعا سے یاد کیا
گیا ہے، اُس زمانہ میں کوئی تاجدار حکمران تھا۔ لیکن ناظرین کے استغباب کی کوئی حد نہ رہے گی۔ جب وہ یہ
سنیں گے کہ اس کتاب کے مصنف کی ذات کو فی الواقع نہ حکومت سے تعلق تھا، نہ اُس عہد سے، بلکہ وہ اُس
وقت سے کم از کم دو سو برس پہلے وفات پا چکا تھا!

یہ مصنف کون تھا؟ کس زمانہ میں تھا؟ کتاب کب لکھی؟ اور کس فن میں لکھی؟ ان سوالوں کا جواب
حسب معمول اس کتاب کے دیباچہ میں ملتا ہے۔ جہاں مصنف بعد حمد و ثناء کے لکھتا ہے:-

” ہزاراں ہزار آفرین تمہیں بذات پادشاہ مقدس جم جاہ ملائیت سپاہ ظل اللہ نور الدین و
محمد جابگیر پادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ کرا زمینا قدم سعادت لزوم آں ہمہ ہندوستان
دارالام (دارالسلام) گردیدہ، رعایا از دست تقدہی ایام درساکن خود با آرام گزیدہ

بدعائے ازادی و غزوہ دولت بندگان آنحضرت مشغول اند۔ خدیو گیاں برسرِ ننگانِ اوسمانہ تعالیٰ
ابدالدہر نظر نگہ داراد۔

بعد ازاں بندہ احقر العباد محمد حیدر کہ بعد تحصیل علوم مشغول مطالعہ تواریخ اسلام گردید پارہ چند
از استادان مقبرہ بہ ست آوردہ ترتیب نمودہ کہ اوسمانہ تعالیٰ بید قدرت خود کاسم عجائبات و غرائب
آفریدہ کہ عشرتیں اس بقیۂ قلم نیاوردہ و فائز محایا کہ عجائبات ہر ولایت را بیان نماید۔ لاچار بحسب
ضرورت شمشاد ایں از خوارق ایشان از ہر ولایت بعضے عجائبات الی بہ تحریر کردہ ، تا پادشایان
صاحب عزم را از حقائق ممالک اطلاع بدہ باشد۔ چون نسخہ باخجام رسید بہ نظر ہمایوں صاحب
عالم و ناایان و شاہزادہ عالی تبار بندہ اقبال ہواں محبت والا جاہ محمد شجاع بہادر گزرا نیدہ۔ اند
مخفی قدس آئین سلطان بہ شغل تواریخ نویسی پادشاہ سابق موصوف و دمام جناب النور ایشان در
تردد و تلاش عجائبات قدرت الہی معروف بود۔ چون ایں نسخہ بہ نظر مبارک شاہزادہ والا بہتر
گذشت از مطالعہ اس فیصلہ فرماں مبارک نورسندہ گردیدہ ، فی الجملہ اثبات بعضے عجائبات و غرائب
کہ در ولایت ہندوستان و دیگر ولایت کہ مذکورہ شدہ مردم مقبرہ از ممالک و خاصان خود بولایت دینہ
دور رخصت فرمودند کہ عجائبات ہر ولایت را تحقیق کردہ باشند۔ چنانچہ ایں بندہ احقر را باسیادت
پیشاہ فضاہل کرات و دستگاہ سید علاء الدین بجانب ولایت کشمیر و طاقتشہ و ایران و توران
رخصت فرمودند۔ فرصت و وسالہ عنایت کردند کہ در عرصہ و وسالہ آچہ عجائبات ولایتا معلوم
شود بہرہ را ملاحظہ کردہ بیایند۔ بفضل الہی بہ اقبال شاہنشاہی زیادہ از مرقدہ صنت الہی را ملاحظہ
کردہ۔ صورت حال بہر سرگذشتہ اس دیار بران عجائبات کردہ۔ بہ نظر اقدس آنحضرت خدیو دولت
گزرا نیدم۔ وہ ہمیں عنوان دیگر گسان مقبرہ را شاہزادہ کشورستان برائے تعیین عجائبات
ولایت را رخصت فرمودہ بودند۔ اس ہمہ نیز عجائبات اس ولایت را ملاحظہ کردہ۔ صورت حال
بہ ممرؤ مسائل اس دیار گردیدہ آوردہ بہ نظر اقدس ہمایوں گزرا نیدم۔ ہر یکے ازاں مجدد
سہ سال و چار سال بہ دولت ملازمت سعادت حاصل کردند۔ چون ایں ہمہ ولایتا بہ قریب بوند
بہ ملاحظہ ایں معلوم شدہ اس ولایت کہ دور بودند کوائف اس از روئے سیر و تواریخ باواضل ایں
نسخہ فرمودہ ایں نسخہ را شجاع حیدری نام نہاوند و داخل کتبخانہ خاص فرمودند۔

اس سوٹھویں صدی عیسوی کی ہندوستانی رنگ کی مینا خانہ فارسی عبارت کے پڑھنے سے جس میں
کہیں کہیں نقوش کی عام و مقبول دیکھی تھی اس انتشار پیدا کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا مصنف

فہم حیدر تمار سچ کا خاص طور پر شفیقہ و ولادہ و تہا، اور اُس نے اس فن میں بہت سی کتابیں لکھی تھیں۔ وہ شاہزادہ محمد شجاع کے دربار میں ملازم تھا۔ نوجوان تیموری شاہزادہ اپنے آباؤ اجداد کے قدم بقدم علوم و فنون کا خاص طور پر ولادہ و سرپرست تھا۔ اسی کے لئے مصنف نے یہ کتاب لکھی۔ نوجوان شاہزادہ نے اس کتاب کے مصنف اور ایک اور اپنے ملازم سید علاء الدین کو دو برس کی رخصت دے کر کاشمیر و طاشقند و ایران و توران اور بعض دیگر اشخاص کو متن میں چار چار برس کے لئے دیگر ولایات کی سیر کے لئے بھیجا۔ ان بزرگوں نے ان ملکوں کی سیر کر کے عجائبات قلمبند کئے۔ اور مصنف کا بیان ہے کہ ان ملکوں کے رہنے والوں کی مہر لگا کر حالات پیش کئے۔ یہ کتاب اُن تمام معلومات پر مبنی کی گئی ہے۔ البتہ دور دورہ راز و مہر لگا کر حالات و دوسری کتابوں سے نقل کئے گئے ہیں۔

نوجوان شاہزادہ کی علمی شیفنگی بلاشبہ قابل ستائش ہے۔ ان بزرگوں نے براہ راست دبا و اسطہ جو کچھ مواد پیش کیا، اُس کے ذمہ دار وہ ہیں۔ نتیجہ بہر حال ایک ایسی انوکھی کتاب ہے جس میں ہر قسم کی عجائبات و غرائب و رنج ہیں جن کی تصدیق و تردید سے اس وقت ہمیں مطلب نہیں ہے یہ کتاب خود بھی عجائبات کے کتب خانہ میں رکھی جانے کے قابل ہے۔ اور اُس کے اکثر بیانات الف لیلہ اور داستان امیر غزہ کے بعض غرائب کے ہم پلہ ہیں۔

یہ امر اکتبہ صمیم نہیں کہ یہ کتاب جہانگیر کے عہد میں لکھی گئی۔ ہندوستان کے حالات میں شاہجہاں آباد (دہلی) کا تذکرہ موجود ہے۔ اس کتاب کا زمانہ شاہجہاں کا اخیر عہد سلطنت معلوم ہوتا ہے۔ نقل کرنے میں کاتب سے شاہجہاں کا نام نظر انداز ہو گیا ہے اور صرف اُس کی ولدیت جو مصنف نے لکھی تھی باقی رہ گئی ہے۔

یہ شواہد کہ اس کتاب پر جو پیش نظر قلمی نسخہ میں ۱۷ صفحات میں ختم ہوئی ہے، اور جس کا ہر صفحہ میں ۱۴ سطریں ہیں، کوئی مفصل تبصرہ لکھا جاسکے۔ اس کا مطالعہ ہمارے اُن بزرگوں کو جن کی نظر سے یہ کتاب گذری ہوگی۔ اپنا وقت لطف اور حیرت و استعجاب سے گذارنے میں بہت کچھ دیتا ہوگا۔ آج ہم گو اس نظر اور اعتبار و اعتقاد سے اُس کے مضامین کو نہ دیکھ سکیں جو شاید اُس کتاب کو بعض قدیم ناظرین کو حاصل تھے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ آج بھی اُس کا مطالعہ کافی ارشاد نہیں۔ البتہ موجودہ حالات اس کے مساعد نظر نہیں آتے کہ ہمیں یا ہمارے ناظرین کی اس قسم کی سیر و سیاحت نصیب ہو سکے جس میں متن چار برس صرف کرنے کے بعد ایک ایسی کتاب پیش کر کے خوش آمدید حاصل کر سکیں۔ جو شاید اس کتاب کے مصنف و اُس کے ساتھیوں کو حاصل ہو گئے تھے۔ زمانہ نہایت تیزی سے ہمارے تئیں واقعہ کے پر شکست و بے رحم گزرا۔

اے اُس کے ساتھ مسرت و یقین کی بعض نہایت خوشگوار کیفیات نفسی سے ہم محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ علم و حکمت کا تلخ گونا گز یہ غرہ ہے، جس کی تلافی کے لئے روز بروز انسانی تخیل دوسرے قسم کے میدانوں میں سرگرداں ہے، لیکن یہ بجز مشتبہ ہے کہ ان چیزوں سے حقیقی لطف اندوزی کے لحاظ سے ہم اپنے نیکدل و پاک طینت بزرگوں کے کہاں تک ہم پلہ ہو سکتے ہیں۔

کتاب کا آغاز حسب معمول حمد و ثناء سے ہوتا ہے۔ جس میں عجائبات کی نسبت ملحوظ کی گئی ہے چند فقرات ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں:-

”سپاس بیقیاس مرخالتے را کہ طبقات زمین و آسمان را اور ہوا معلق داشتہ و افلاک را بر ترتیب کو اک آب آرائش دادہ، زمین را با ستواری کوہ با پیرائش بخشیدہ۔ خدائے کہ انساں را بیک خاک آفریدہ چه خلعت و عنایات و تفعلات فرمودہ، بر طبقہ زمین از صفات و قدرت خود چه عجائبات بطور آوردہ کو چشم کہ قدرت اورا تو اندیدہ۔ کو عقل کہ بر صنعت اورا تو اندر رسید“

سب سے پہلے ولایتِ توران کا ذکر ہے۔ یہ تقدم شاید اس وجہ سے دیا گیا ہے کہ اُس عہد کے شاہی خاندان کا قدیم مرکز بلوم و آبائی وطن یہی ملک تھا۔ جس طرح آج انگلستان کا ملک ہماری زبان و ولایت کے نام سے موسوم ہے۔ اسی طرح اُس زمانہ میں یہ ملک جہاں سے ہندوستان کی حکمران قومیں آئیں ولایتِ کلاؤتھو۔ توران سے اس مصنف کا مطلب ممالکِ ماوراءالنہر ہیں۔ جنہیں آج کل ترکستان شرقی و مغربی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس ملک کی صفت اس طرح لکھی ہے:-

”ولایتی است بسیار وسیع و عالی بسیار وشت و کوہ کثیر آبادی و درآں ولایت بسیار شہر عالی اند چنانچہ مروجہ و تجارت اور اندر جان و دیگر مواضعات و پرگنائات اند کہ پہلو شہر ہائی زندہ... زینہ است بہر و سیلاب از فواکہ درآں ولایت اقسام پیدای شوند و مردانش سرخ و سفید رنگ می باشند۔ اکثرے ازاں قوم نسبت ولایت و دیگر صاحب کشید و مہارزد و لیر می باشند، و در موسم بارش برف اکثر با باران می بارد۔ و مردم شہر بسیار بکشت و کار آغشته اند، و تحصیل علم سرگرداں۔ یعنی اب اس ملک کے دو ایک عجائبات سنئے۔

دا آخر خود و صحرائے قلماق میں ایک کوتل ہے۔ جو پارہ سے بھرا ہوا ہے، حسین عورتوں کی کونٹیں پر سوار ہو کر جاتی اور آواز دیتی ہیں تو پارہ کونٹیں سے آنے لگتا ہے۔ یہ عورتیں گھوڑے و وڑا دیتی ہیں ایک ایک کوس تک پارہ اُن کا پیچھا کرتا ہے اور گڑھوں میں جو پہلے سے کھدے ہوئے طیارہ رہتے ہیں بھر کر بجاتا ہے وہیں سے نکال کر بیچا جاتا ہے۔

(۲) اس ملک میں ایک حصہ ہے، جس کے قریب ایک پہاڑ ہے اُس پہاڑ کے اندر ایک غار ہے اُس غار میں سے ظلمات کو راستہ جاتا ہے۔

توران کے بعد ایران کا نمبر ہے۔ وہاں کے چند عجائبات حسب ذیل بیان کئے گئے ہیں:-
(۱) ملک خراسان میں ایک پہاڑ ہے جسے سفان کہتے ہیں۔ اُس میں ایک غار تنگ و تاریک ہے جو بیاہر صدق دل سے وہاں جاتا ہے اچھا ہو جاتا ہے۔

(۲) دوحی بلخ میں ایک موضع ہے۔ جسے دوسرے فرعون کہتے ہیں۔ وہاں ایک شجر ہے۔ اس موضع کی یہ خاصیت ہے کہ اگر سو آدمی بھی زور سے چلائیں تو ایک دوسرے کی آواز نہ سُن سکے۔ اس شجر کو سنگ کہتے ہیں۔

(۳) ایک کنواں ہے جس میں اگر کوئی چیز ڈال دی جائے تو فوراً باہر پھینکی دی جاتی ہے۔
(۴) ولایت ایران کے آخر حد و میں ایک پہاڑ ہے۔ جہاں ہر روز بلقانہ بارش ہوتی ہے۔ برف کے اندر سے سبز رنگ کے مرغ پیدا ہوتے ہیں۔ جب برف پانی ہو کر پگھل جاتا ہے تو پھر مرغ برف سے نکل کر پرواز کرتے ہیں، اور کسی دوسری جگہ اپنا آشیانہ جانتے ہیں۔

توران و ایران کے بعد ہندوستان کا بیان ہے۔ پہلے اس ملک کی صفت و ثنا اس طرح لکھی کہ:-
”ولایت ہندوستان جنت نشان سرسبز و سراب، واپڑہ ظلائق و آراں ولایت بسیار است۔ ملک دیگر، ممالک ہندوستان پیوستہ۔ ہر ولایت شہر ہائے عالی و بزرگ (دار) چنانچہ کابل و کاشمیر و پنجاب و ملتان و سندھ و سرسبز و لاہور و شاہجہاں آباد و لکھنؤ و آہود و بیجا پور، و ولایت ملک کھن و حیدر آباد و ممالک دیگر گجرات و ٹٹہ و مقصود آباد و برہان پور و غیرہ داخل ہندوستان مقرر اندہ۔ جلال عظیم الشان پادشاہ مقابل جلال صنعت الہی است کہ در آں ہفتاد و دو دولت ہمہ مطیع و فرمانبردارند۔ پادشاہ آغا با مرطت چوں ملت خود نگہبایں۔ لشکر بیکراں از سوار و پیادہ ہمراہ خود دارد۔ فخرانج جمع لشکر از خواندہ خاص مقرر است، سوائے ممالک و تقسیم نموده بقدر ہر ایک از امرایان عظام و مردم انام سائر عوام بالما دادہ کہ تا داخل انجاء اور فخرانج خود ہا صرف می نمودہ باشند۔“

مصنف نے سلاطین مغلیہ کی طریقہ رواداری پر خاص طور پر زور دیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس ملک میں بہت سے مذاہب آباد ہیں۔ لیکن بادشاہ سب کے مذاہب کی نگہداشت منسل اپنے مذہب کے کرتا ہے چونکہ یہ ایک معاصر مسلمان مصنف کا بیان ہے، جس کی پیش نظر ہمارے زمانہ کے سیاسی مضمون یا مورخوں کی

طرح کوئی مصلحت یا عاید پیش نظر نہ تھی۔ جس کی وجہ سے وہ صداقت سے انحراف کر کے خلاف واقعہ لکھتا، اُس کا بیان اس بارہ میں کہ اُس عہد میں تمام مذاہب کے ساتھ انتہائی رواداری برتی جاتی تھی اور تمام مذاہب کے ساتھ صلح و امن کا برتاؤ سلطنت کی ایک مسلمہ اور بین پامیسی تھی۔ قطعاً ناقابل تردید و بلاشبہ پیش قابل تسلیم ہے۔

کچھ جغرافیائی نوٹ بھی ملاحظہ ہوں۔

”پنجاب زمینے است سبز و سیراب۔ مردم آہنا زرد رنگ و سفید و خوش عادت و کاسب می باشند۔ کشمیر کی آں ولایت بیاری از آب چاہ و ہم از بارش باران می شود“
 تھان شہریت و زمین سند و ولایت ہندوستان ہواٹش گرم و سرد مردم آنجا زرد و دیار می باشند
 سحرابیہ، و حدو پیوستہ بدیائے شورش
 کاشمیر جنت نظیر کے متعلق ہے۔

”کشمیر ولایت است در ممالک ہندوستان سبز و سیراب کم حاصل۔ گھمٹے رنگارنگ۔ تمام زمین اواز گھمٹاؤ خاکہ لبریز در ہر جا و کچھ و شہر جو پائے آب رواں جاریست۔ لگان و عرفان بسیار.....
 مردواں آں ولایت سرخ و سفید۔ نوان پر پیچہ و مردم دیو سسر۔ در آں ولایت بارش برف می شود“
 اب ہندوستان کے کچھ عجائبات بھی سن لیجئے۔

(۱) کوہستان ہمالیہ میں جسے مصنف نے ملک برقع (۱) یا کوہستان سے نامزد کیا جو تبت کے قریب (جسے کاتب نے غلطی سے شباب لکھا ہے) ایک دریا کا نام دیا ہے سنگس ہے۔ انسان و حیوان جو کوئی اُس میں جا پڑے فوراً پتھر ہو کر رہ جاتا ہے۔

(۲) اسی کوہستان میں ایک تالاب ہے۔ نہایت گہرا اور بڑا، جہاں ہر سال لوگ جمع ہوتے ہیں بیچ تالاب میں ایک غار ہے، اُس غار میں ایک نہایت لمبہ و درخت آکا ہوا ہے، نہانے کے بعد لوگ اُس غار پر جاتے ہیں، وہاں ایک فقیر بصورت انسان نظر آتا ہے، جسے لوگ سجدہ کرتے ہیں اور وہ فقیر وہیں غائب ہو کر رہ جاتا ہے۔

(۳) اُسی کوہستان میں ایک حیوان بہ شکل انسان رہتا ہے۔ جسے سحر کہتے ہیں۔

(۴) ملک دکن میں ایک سحر ہے جس کے حدود و مجزوات الہی کسی کو معلوم نہیں ہیں اُس صحرا میں انسان دراز گوش اور آدم نکھا اور دیگر حیوانات لنگور و میمون مشابہ انسان بکثرت ہیں۔
 ”آفرینش میں ہر پھر آدم مقابل بہ خلقت آفرینش مورد و شاہد کہ خدا و شہاد آئنا مجزوات الہی“

دیگر معلوم نیت“

ہر قوم نے اپنا بادشاہ مقرر کر رکھا ہے۔ اور حد و ملک متین کر لئے ہیں۔ یہ سب کھیلوں سے بہت دور تھے ہیں۔ موسم بہار میں جب میوہ یک جاتا ہے تو یہ کھیل اڑ کر میوؤں پر حملہ آور ہوتی ہیں۔ اس وقت یہ سب اپنا گھر باہر چھوڑ دیتے ہیں اور اپنے مالک کی حد و پر آ جاتے ہیں۔ چاروں قوموں کے سردار یکجا ہو کر باتفاق آگ جلا کر کھیلوں کو شکست دیتے اور اپنے گھرا سر نو آباد کرتے ہیں۔ ان اقوام کے باقی ایام باہمی جنگ و جدل میں گزرتے ہیں۔

(۵) ہندوستان میں ہندوؤں کے ایک معبد میں ایک آرو ہے، جس سے لوگ منیت پوری کرنے کے لئے اپنی گردن کاٹ ڈالتے ہیں۔

اکبر بادشاہ نے اس آروہ کو توڑوا دیا تھا۔ لیکن وہ اب بھی بنارس میں ہے۔

(۶) ایک معبد میں ایک پتھر کا بٹ ہوا میں معلق ہے جس شہر میں یہ معبد واقع ہے۔ وہاں ایک عجیب رسم ہے کہ کفر و اسلام کی تفریق نہیں ہوتی۔ بازار میں دودھ چاول کا کر جتنے آدمی ہیں اتنے ہی برتن رکھ دیئے جاتے ہیں۔ ہر شخص اپنا اپنا حصہ لے لیتا ہے۔ اگر کوئی بد منی کرے تو بیکار ہو کر مرتا جاتا ہے۔

(۷) ایک درخت ہے جس کا پھل انسان کی شکل کا ہوتا ہے۔

(۸) لوگوں کے ایک غار میں ایک اثر دیا ہے جس کا سر گائے کی شکل کا ہے۔ اس غار سے پانی اُبل کر کراہہ تک آ جاتا ہے۔ اس کی سطح پر کھٹ ہوتے ہیں جنہیں ظروف آہنی میں جمع کرنے اور وہ پانی میں خشک کرنے سے سنگ مرمر بن جاتا ہے اور اسے زہر مرہ کہتے ہیں۔

(۹) ایک چشمہ ہے جو کاشتکار کے زمانہ میں لوگوں کی استدعا پر اُبلتا ہے۔ اور قدرت الہی سے ایک دم تھام کر دو نواح کی زراعت کو سیراب کر دیتا ہے۔

(۱۰) کامرویش میں پہاڑوں کے اندر سیرخ پیدا ہوتا ہے، جو اس ملک کے صحراؤں میں ہاتھیوں کا شکار کرتا ہے۔

(۱۱) ایک چشمہ ہے جسے اگر حیثیات سے تعبیر کیا جائے تو بیجا نہ ہوگا، جہاں کوہستان سے عقاب اپنے بچوں کے ساتھ آکر چاندنی راتوں میں غسل کرتے ہیں۔ اس میں نہانے سے بچوں کے پر ٹلنے لگتے ہیں۔ بوڑھا آدمی اگر اس میں نہائے تو جوان ہو جائے۔

ہندوستان کے بعد فرنگستان اور پرتگال کا ذکر ہے۔ فرنگستان سے صغریٰ مرویورپ ہے۔ وہاں کے حالات بھی سن لیجئے، جو میرے خیال میں اپنے طرز کی ایک ہی چیز ہے۔

یہ ایک بڑا ملک ہے جہاں آٹھ پادشاہ ہیں، جن کے پایہ ہائے تخت بڑے بڑے شہروں میں قائم ہیں۔ انگریزوں کے شہر کا نام لار دہے، اور شہروں کے نام ٹریان، علی بلوان، سیخ، بڑکال (جسے کاتب نے بڑکال لکھا ہے)، اور فرالیس۔ ایک شہر سے دوسرے شہر تک دو ماہ مقرر ہیں اور ہر مقام کی مسافت بہت دور و دراز ہے۔ اور بہت سے دریا اور جزیرے اور حصار و بیاباں ہیں۔

(۱) ایک پہاڑ کوہ خالص نامی ہے، جہاں ایک دریا نار موصیٰ نام جاری ہے، جس میں حضرت عیسیٰ نے غسل فرمایا تھا، جو بار اُس دریا میں نہائے شفا یاب ہو جائے، جو لوہا اُس میں ڈال دیا جائے اُس میں جو ہر سپید ہو جائیں۔ اُس ولایت کے لوگ سرخ رنگ ”میش چشم“ میگوں ہوتے ہیں گھوڑا کم ہوتا ہے، اونٹ کی سواری ہے۔ نہ پینتے اور نہ لہفت کی ٹوپیاں اوڑھتے ہیں۔ وہاں پانی نہیں ہوتا۔ برسات میں پانی جمع کر لیتے ہیں زراعت کم ہوتی ہے۔ لوگ تجارت پیشہ ہیں۔ ایک ملک کے لوگ زرد رنگ سیاہ مو گر تہ چشم کوتاہ قامت بے ریش ہوتے ہیں۔ مرد و زن میں تمیز نہیں ہوتی۔ البتہ لباس میں فرق رہتا ہے وہاں ریگ سے سونا پسید ہوتا ہے، اور اُس ملک کے حدود ہندوستان میں جانب بنگالہ و ایران و روم و روس سے ملے ہوئے ہیں۔ بعض جگہ خشکی سے اور اکثر تری سے۔

فرالیسی نام کا جو شہر ہے وہ نہایت سرسبز و سیراب ہے اور طرح طرح کے فواکہ پیدا ہوتے ہیں۔ ہر گھر اور ہر گلی میں پانی کے چشمے جاری ہیں۔ کشمیر کی طرح وہاں طرح طرح کے پھول ہر گلی اور ہر صحرائیں پیدا ہوتے ہیں۔ اُس ولایت کی آمدنی فرنگ کے تمام دیگر ممالک سے زیادہ ہے، ہمیشہ موسم بہار رہتا ہے، ہر طرف سبزہ اور لوگ خوش و خرم۔ اکثر سیاح جو اُس ملک میں پہنچ گئے اُس کی بہار دیکھ کر وہیں رہ پڑے، اور خدائے تعالیٰ کی یاد میں مشغول ہیں۔

بڑکال میں غلہ بہت پیدا ہوتا ہے اور دوسرے اور ملکوں میں جاتا ہے۔ یہاں کینڑان حب جمال و پر بچہ ہوتی ہیں۔ جو بڑی بڑی قیمتوں پر کھیتی ہیں۔ تمام ملک فرنگ میں پردہ بین، جو شخص چاہے دوسرے کے بیاں بے کلف مثل اپنے گھر کے جاسکتا ہے۔ ایک پہاڑ میں سنگ سبز خام مثل زمرہ پیدا ہوتے ہیں۔ جنہیں سرماس کہتے ہیں، ان کے استعمال سے چالیس دن میں پیر صد سالہ جوان اور ایک ہفتہ میں مایوس مریض شفا یاب ہو جاتے ہیں، ایک اور پہاڑ ہے جسے کوہ عدیم المثال کہتے ہیں۔ وہاں الماس و لعل و فروزہ و طلا پیدا ہوتے ہیں۔ اور صحرائے فرنگ میں ایک حیوان مثل ہامی کے ہوتا ہے جسے پیر گائے کی دم گھڑے کی گردن اونٹ کی ہے اسے ”خود قلاوت“ کہتے ہیں۔

اخیر میں مصنف لکھتا ہے کہ اس ولایت کے غرائب کماں تک لکھے جائیں۔ وافر چاہیے

بہ نظر اختصار و بایں خاطر ناظرین ان چند ہی پر اکتفا کیا گیا۔
اشنوس ہے کہ مصنف کی کوتاہ فکری سے ہم خدا جانے یورپ کے کن کن عجائبات کے بیان سے
محروم رہ گئے۔ جو مصنف کے دماغ میں محفوظ تھے۔

یورپ کا یہ بیان اس قدر دلچسپ ہے کہ جتنی مرتبہ پڑھیں نیا لطف حاصل ہوتا ہے۔
اس باب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں انگریزوں کو کوئی امتیاز حاصل
نہیں ہوا تھا۔ بلکہ انہیں اچھی طرح جانتے بھی نہ تھے۔ برخلاف اس کے فرانسیسی اور پرتگیز وقت کی
نظر سے دیکھے جاتے تھے اور خاص امتیاز رکھتے۔ بالخصوص فرانسیسیوں کی تعریف تو حد سے گذار دی ہو۔
شجاع حیدری کے دیگر ابواب حصہ پر بھی اسی طرح قیاس کر لیجئے ہیں اس اذکی کتاب کے عجیب غریب
مضامین پر چندہ زن نہ ہونا چاہیے۔ نہ خدا خواستہ ہمارے سبیدہ جغرافیائی و علمی لطیفہ کو جس کے بہترین و بیش بہا
خزانے ہمارے بزرگوں نے چھوڑے ہیں اور آج بھی دنیا کی حیرت کا موجب ہیں، اس معیار پر سمجھنا چاہیے۔

ایسے عجائبات و غرائب کا بیان جو افسانہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتے کچھ ہمارے لٹریچر ہی سے
مخصوص نہیں ہے۔ انسان کی ادبی تاریخ میں اس قسم کا لٹریچر شاید سب سے پہلے پیدا ہوا۔ وہ انسان کے عجیب
پرستی و غراب پسندی و متزلزل الاعتقادی کے فطری رجحانات پر مبنی ہے۔ اُس کا آغاز اسی وقت سے ہو گیا
جبکہ خوفناک جنگوں اور بادلوں میں ہمارے قدیم ترین آباؤ اجداد کجا جمع ہو کر بیٹھے اور اسی قسم کے افسانے
بیان کر کے اپنے کچھ لمبے دلچسپی و خوش دلی سے گزار دیتے تھے۔ اُس کے بعد بھی تمدن کی ترقی کے ساتھ
ساتھ یہ چیزیں ہماری مجلسوں میں گرمی کا موجب ہوتی رہیں۔ پچھلے زمانے ان چیزوں کے لئے خاص طور پر مجوز
تھے۔ جبکہ آئندہ وقت کی دشواریاں بہت بڑھی ہوئی تھیں۔ اور سفر نہایت دشوار تھا۔ اُس وقت ایسی باتیں
خوب سمجھ جاتی تھیں۔ اور اُن سے پورا لطف حاصل ہو جاتا تھا۔ اور افسانہ نگار اپنے پُر سحر طریق پر جو قدیم
سے جاری ہے جو چاہتا تھا بلا خون و تر دید کہہ دیتا تھا۔

”فلاں ملک میں ایک پہاڑ ہے، جسکی کھم میں ایک چشمہ ہے۔ فلاں ملک میں ایک دریا ہے۔ فلاں ملک
میں ایک صحرا ہے وغیرہ وغیرہ۔“

اب جہاں چاہیے۔ آپ تلاش کر لیجئے۔ عجائبات کے مصنف کی ذمہ داری ختم ہو گئی۔ یعنی آپ کی حیرانی
وسرگردانی، یا اگر آپ ان میں مبتلا نہیں ہو سکتے تو آپ کی تنویری سی تفریح!

سید حسن بلی

آخری زاروس کا حشر

کہتے ہیں کہ خدا کی لاشی میں آواز نہیں ہوتی۔ مگر حضرت یہ لاشی زاروس کی سر پر ایسی شائیں سے پڑی کہ حشری دنیا اٹھل پڑی۔ کیا کسی کو خیال بھی آسکتا تھا کہ جو بہت تعزین تشاؤ کی فرست میں اول نمبر پر ہے۔ وہ الگم ٹنڈل من تشاؤ کی صف نعلین میں آجائے گی۔ کیا کسی کو وہم بھی ہو سکتا تھا کہ جو اسٹیم رولرو دنیا کو کھینے کے لئے چلا تھا اس کا بولر اس طرح دھون کر کے پھٹ جائے گا۔ کیا کوئی یہ سوچ بھی سکتا تھا کہ روس کے یہ چھوٹے ابا“ یوں ایک ایک اپنے بچوں کے ہاتھوں حشر نصیب ہو جائیں گے۔ اور کیا یہ امید ہو سکتی تھی کہ جو شاہان وقت ان سے فخریشتے قائم کر کے بچا۔ بچیتے۔ ماموں۔ بھائی۔ اور خدا معلوم کیا کیا بنے بیٹے تھے دنیا کو اس طرح ”مکر و دیم و دم نکشیدم“ کا نقشہ دکھائیں گے۔ مگر جناب۔

غرض میں کیا کموں دنیا بھی اک تاشہ ہے۔

زاروس مارے گئے اور اس طرح مارے گئے کہ کسی کو یہ بھی معلوم نہیں ہوا کہ کہاں مارے گئے۔ کس نے مارا۔ کن کن کو مارا۔ کیونکر مارا۔ اور ان کا مزار مقدس کس جگہ ہے۔ ۱۹۱۷ء کے واقعہ پر سے اب کچھ کچھ پر وہ ہٹ رہا ہے۔ ادھر ادھر کو لوگ شہادتیں بہم پہنچا رہے ہیں۔ کاغذات کو دیکھ کر پتہ چلا رہے ہیں۔ مگر اس پر بھی یہ حالت ہے کہ ایک بیاں کل دہاں کوئی اللہ کی بندی یا اللہ کا بندہ پیدا ہو جاتا ہے اور کہتا ہے کہ میں زار کا بھائی۔ میں زاروس کی بہن ہوں لوگ پوچھتے ہیں کہ حضرت اب تک آپ کہاں تھے۔ تو کوئی صاحب تو اپنا چین میں جو نابیان کرتے ہیں۔ کوئی ترکستان کی دشت زوروی کے قلعے سناتے ہیں۔ لیکن آخر کو سب جھوٹے ثابت ہوتے ہیں۔ ابھی تھوڑے دنوں کی بات ہے کہ ایک بیکر اسپتال میں ہی کتے کتے مر گئیں کہ میں زار کی بہن ہوں۔ دنیا بھر نے جھٹلایا مگر ”اسکو“ نہیں“ نہ کوئی تھی اور نہ مرتے دم تک کی۔ کہتے ہیں کہ آدمی مرتے وقت ذرا سچ بولنے لگتا ہے۔ اور اسی وجہ سے قانون نے ایسے بیان کو قابل ادخال شہادت قرار دیا ہے۔ مگر شاہان ہاں ہے اس مرنے والی پر کہ اس نے قانون کے اس مسئلہ اصول کو غلط ٹھرا دیا

۱۵ عیسائیوں میں عام طور سے حضرت عیسیٰ کو (FATHER) باپ کہتے ہیں۔ اور روس والوں کی حدت قابل وادہ ہے کہ انھوں نے اپنے بادشاہ کو پیٹر سے کچھ ہی ٹھٹھا کر (LITTLE FATHER) (چھوٹے ابا) کا خطاب دیا تھا۔

ہاں صحیح تو ہے جب خدا کا درخشاں کیا تو پھر ہی اسے بندے کس شمار و قسط میں ہیں۔
تو خیر۔ زاروس مر گئے۔ مگر تیار لوگوں کو نقصے کمائیاں بنائے۔ مورخوں کو اس معرکہ کے حل کرنے اور
دینا بھر کو اس کے متعلق تو قہر میں۔ میں کرنے کے لئے کافی مواد چھوڑ گئے۔ غرض اب خدا خدا کر کے ان کے اس جہان
فانی سے برصیت ہونے کا کچھ پتہ چلا ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ بانس پر چڑھ کر گرتے ہیں ان کا کیسا
حال ہوتا ہے۔ آپ بھی سنیں۔ اور نمن ہو تو عبرت حاصل کیجئے۔ گو مجھے کیا سب کو معلوم ہے کہ کوئی بھلا آدمی کسی
مضنون یا کتاب کو اس لئے نہیں پڑھتا کہ اس سے کچھ سیکھے۔ بلکہ اس لئے پڑھتا ہے کہ کسی طرح دقت کٹ جائے
اور پھر یہ کہہ کر کتاب بند کر دیتا ہے کہ

مر گئے مردود جن کی فاختہ نہ درود،

زاروں تو بظاہر شاہ کا۔ مونا تازہ آدمی تھا۔ مگر مینا بیگم کے شوق نے اسکی طبیعت میں ذرا ضرورت سے زیادہ نرمی
اور حد سے زیادہ کاہلی پیدا کر دی تھی۔ اسکی بوی پہلے جرمنی کی ایک چھٹی سی ریاست ہسپی کی شہزادی تھی قیمت
کے زور سے روس جیسی سلطنت کی ملکہ ہو گئی۔ ہے یہ کہ جب کوئی چھوٹے درجہ سے ایک دم بڑے درجہ پر پہنچ جاتا ہے
تو چھوٹا اپنے برابر والوں کو حقارت سے دیکھنے لگتا ہے۔ اسکی یہ حالت۔ زار کی یہ کیفیت۔ یہ ناؤ اب نہ ڈوبتی تو کٹ دیتا
اس پر یہ طرہ ہوا کہ بیگم نے لڑکیوں پر لڑکیاں جننی شروع کیں۔ ملک کتا کہ بادشاہت کے لئے لڑکا لاؤ۔ یہ لڑکی جن کے
کتیں۔ ابکی لڑکا دونوں کی۔ خیر ہوتے ہوتے ایک لڑکا ہو ہی گیا۔ ملک میں بڑی خوشی ہوئی۔ لیکن رعایا کے صدمہ کی کوئی
انتہا نہ رہی جب انکو یہ معلوم ہوا کہ ولیعہد سلطنت کو ایسا لا علاج مرض ہے کہ اس سے اس بچارے کا جابر ہونا
ممکن نہیں۔ ولیعہد ہوئے تو اس رنگ کے۔ اور اس پر یہ غضب ہوا کہ زارینہ اس خیال سے کہ یہ اولاد زارینہ پادری پیوین
کی دعا سے ہوتی ہے۔ ان پادری صاحب کی ایسی معتقد ہو گئی کہ بغیر انکی صلاح کے قدم اٹھانا حرام سمجھتی۔ ریسپوین نے
زارینہ کی اس کمزوری سے وہ فائدے اٹھائے کہ خدا کی پناہ۔ ہزاروں شریفوں کے گھرانے اسکی حرام کاری سے
تباہ ہو گئے۔ ہزاروں شریف آدمی اسکی چالوں کا شکار ہوئے۔ غرض تمام روس میں ایک تملک ہو گیا۔ اور یہ گڑ بڑ
رہی تھی۔ اور ادھر یورپ کی جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ ریسپوین کو اس سے بہرہ مانگنے کا اور کون سامو قتل سکھاتا
وہ جرمنی سے مل گیا۔ اور زارینہ کے ذریعہ سے زاروس سے ایسے ایسے احکام نکلوائے کہ تھوڑے ہی دنوں میں بھی خواہاں

۵ اس مرض کو ہیوفیلیا (HAE MOPHILIA) کہتے ہیں۔ اور اس میں ہوتا یہ ہے کہ مریض کو اگر دوا سا زخم بھی لگ جائے
تو پھر خون کسی طرح نہیں تھتا۔ بعض وقت ایسا ہوتا کہ خود بخود جلد بھٹ کر خون بننے لگتا ہے۔ اور مریض خون بہتے بہتے
ختم ہو جاتا ہے۔

سلطنت بڑے بڑے عہدوں سے علحدہ کر دئے گئے اور ان کی جگہ رسپوبلیک کے حامیوں کو مل گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فوج کو شکست شکست ہوتی شروع ہوئی۔ راشن اور سامان جنگ کی کمی نے فوج کو بدول کر دیا۔ جنگ کے نقشے کھل جانے سے لڑائی کا رنگ بدل گیا۔ جب ذہنیت یہاں تک پہنچی تو روس کے ایک شہزادے پرنس فیکس ایو سوپونے اپنے چند دوستوں کی مدد سے رسپوبلیک کا خاتمہ کر دیا۔ زارینہ کو بڑا صدمہ ہوا۔ اور رسپوبلیک کے یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے کہ ”میرے مرنے کے تھوڑے ہی دن بعد تمہارے سارے خاندان کا خاتمہ ہے۔“

۱۹۱۷ء میں خاندان شاہی میں یہ کچڑی پکھی شروع ہوئی کہ زار نکولاس کو تخت سے اتار کر کسی اور کو بادشاہ بنانا چاہیے۔ اسی زمانہ میں دارالسلطنت میں خوراک کی کمی اور چارے کی زیادتی نے تمام ملک میں بد امنی پھیلادی۔ زارینہ نے رسپوبلیک کا بدلہ لینے کے لئے زار روس سے اٹلے سیدھے احکام نکھوانے شروع کئے۔ ان احکام نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ رعایا بدول تو بھتی ہی۔ اب بغاوت پر آمادہ ہو گئی۔ ہر مارچ کو خاص دارالسلطنت میں بغاوت ہوئی۔ زار روس اس زمانہ میں محاذ جنگ پر تھا۔ زارینہ نے اپنے اختیارات سے اس شورش کو دبانے کے لئے پولیس بھیجی۔ اور جب وہ انتظام نہ کر سکی تو رعایا پر فزکا حکم دیدیا۔ اس جلد بازی نے تو رنگ ہی بدل دیا جو فوج پہلے سلطنت کے ساتھ تھی وہ بھی رعایا سے مل گئی۔ دوسرے دن شہر میں کامل ہڑتال ہوئی۔ لوگوں کے گرد ہر گزہ شہر میں چکر لگا رہے تھے۔ انکو منتشر کرنے کے لئے فوج بھیجی گئی۔ وہ جاتے ہی رعایا سے مل گئی۔ روس کی سب سے بہادر اور وفادار فوج پر سپہ برازہنسکی (PREHOBRAZHENSKY) بھتی۔ وہ بھی اس عام اثر سے بے بسی۔ اور زارینہ کے محل کا پہرہ چھوڑ کر باغیوں سے جا ملی اور اس طرح ایک ہی دن میں بغاوت مکمل ہو گئی۔

دارالسلطنت میں جو آگ لگی تھی۔ اس کے شعلوں سے چند ہی دن میں سارا ملک بھڑک اٹھا۔ ہر حصہ ملک میں عارضی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ زار روس نے جرنیل ”آئی وین ہو“ کے تحت اس فساد کو رفع کرنے کے لئے فوج روانہ کی۔ لیکن وہ اس طوفان بے تمیزی میں سے نہ گذر سکی اور اس کو واپس ہونا پڑا۔ جب رعایا نے اپنے انتظامات پورے کر لئے تو زار سے مطالبہ کیا کہ تخت سے دستبردار ہو جائے۔ بھلا ایک انجی کو تخت سے کیا دلچسپی سکتی تھی۔ اس کو تو روزانہ ۲۰ لاکھ انیم اور سیر بھر مٹھاس چاہیے تھی۔ وہ بچا ماراضی ہو گیا۔ لیکن اپنے بیٹے کو بادشاہ بنانے کی سفارش کی۔ یہ سفارش اس لئے مسترد ہو گئی کہ ولیدہ اپنی بیاری کی وجہ سے یہ باعظیم اٹھانے کے ناقابل تھا۔ اس کے بعد رعایا کی نظر زار کے بھائی گرانڈ ڈوک نکولاس پر پڑی۔ لیکن اُس نے یہ شرط پیش کی کہ میں بادشاہ اس وقت بنوں گا۔ جب ساری رعایا مجھے بادشاہ بنائے۔ بھلا اس کو ہڑتال دھڑلے جانے کا کیا موقع تھا۔ لوگوں نے سوچا کہ یہ بادشاہ نہیں بنتا تو چلو کیا ہرج ہے۔ ہم جمہوری سلطنت ہی کیوں نہ قائم کر دیں۔

”تو کو نہ موکو۔ لے چلے میں جھونکو“ کی صورت پیش آئی۔ شخصی حکومت کا خاتمہ اور جمہوری سلطنت کا آغاز ہوا۔ اور لینن نے پریسیڈنٹ بن کر تمام حکومت ہاتھ میں لی۔ سلطنت سے دستبرداری کے بعد زار کو زار سکوسیلو کے محل میں نظر بند کر دیا گیا۔ لیکن اس کے آرام و آسائش میں ذرا فرق نہیں آیا۔ کھانا پینا تو درکنار انکی انیم روزانہ ان کو پہنچ جاتی۔ یہ اسٹے چڑھاتے اور مزے کرتے گویا تخت سے دستبرداری ان کے حق میں اور راحت کا باعث ہو گئی۔ اگست میں اس سارے خاندان کو ساٹبریا کے شہر ڈوبالسک میں منتقل کر دیا گیا۔ گورنر جنرل کا محل ان کے ٹہرنے کو ملا۔ اور وہاں بھی ان کی عظمت و شان کا پورا احترام کیا گیا۔ چنانچہ روانگی کے وقت ان کے محافظ کرنل کو بے لفسر کی (GOLE KOBV LINSKY) کو بدایت کی گئی کہ جہاں تک ممکن ہو کوئی ایسی بات نہ کی جائے۔ جو زار یا اس کے کسی ساتھی کی دشمنی کا باعث ہو۔ اس جلا وطنی میں سات بادچری ایک ساتھی۔ ایک میسرینک ایک ایڈیکاننگ۔ ایک ڈاکٹر۔ دو بہرے۔ ایک ولیعد کا استاد۔ ملکہ کی نو احمین اور خدمتگار غرض اس طرح مل ملا کہ ۳ آدمی ان کے ساتھ تھے۔ تھوڑے دنوں تک ڈوبالسک میں نہایت آرام سے ان کی گورتی رہی۔ ان کو شہر میں جانے اور شہر والوں کو ان کے پاس آئینکی اجازت تھی۔ زار کی ڈاک ہلاکھو لے پوری کی پوری اس کو پہنچ جاتی تھی۔ لوگ سو غامق اور نذرانے لاتے اور یہ نہایت بغیر کی سے اپنی زندگی گزارتے۔ لیکن آخر کہاں تک۔ منسل مشہور ہے۔ ”آٹھ ستمبر مروک نام“۔ تھوڑے ہی دنوں بعد ان کی قسمت پھر حلیس آئی۔ پین کراٹو (PANKRATOV) اس خاندان کا محافظ اعلیٰ مقرر ہوا۔ یہ وہ شخص تھا جو زار کے حکم سے ۲۷ سال ساٹبریا میں اور ۵ سال شوسل برگ کے خوفناک قید خانہ میں اپنی عمر گزار چکا تھا۔ اُس نے آتے ہی بدلے لینے شروع کئے۔ سب سے پہلے یہ کیا کہ جو جیب زار کو دیا جاتا تھا وہ بالکل بند کر دیا۔ اس کے بعد نوکروں پر سختی شروع کی۔ آخر یہ ہوا کہ ایک ایک کر کے سارے نوکر غل گئے۔ اور یہ نوبت پہنچ گئی کہ گھر کا کام خود زار یہ اور اس کی لڑکیوں کو کرنا پڑا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ مشرقی روس میں کمیونسٹ پارٹی کا زور تھا۔ مگر یہ لوگ ادھر ادھر کی بنیادوں کی وجہ سے خود اپنی مصیبت میں گرفتار تھے۔ جب بنیادوں کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو انھوں نے زار کی طرف نظر ڈالی۔ کمیونسٹ پارٹی کا مستقر اس زمانہ میں ایکٹنگ برگ (ENATERING BURG) تھا۔ یہاں کی مجلس اعلیٰ نے یہ تصدیق کیا کہ زار کو ہاری گئی تھی۔ رہنا چاہیے۔ کیونکہ جس طرح اب اس کو رکھا گیا ہے اُس سے اندیشہ ہے کہ کسی وقت وہ بھاگ جائے گا۔ یہ فیصلہ کر کے انھوں نے ماسکو کی پارلیمنٹ (ZIM) سے خط و کتابت شروع کی۔ لیکن لینن ان لوگوں کی جابرانہ طبیعت سے واقف تھا اس نے زار کو والد کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ جب اس طرح کام نہ چلا تو انھوں نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ یعنی ڈوبالسک میں اپنے جاسوس روانہ کئے۔ اور انکی جھوٹی سچی۔ پورٹوں کی بنا پر سارے ملک میں ایک قیامت برپا کر دی۔ شوبالسک سے ایکٹرنگ برگ صرف ۵۰ میل تھا۔ لینن کو خیال ہوا کہ کہیں ایسا نہ

ہو کہ یہ لوگ زبردستی زار کو نکال بیجائیں۔ اس لئے اس نے حکم دیا کہ خاندان شاہی کو بحفاظت تمام فوراً اور قہراً بھیج دیا جائے۔ ”یا کو لٹو“ اس کام پر مقرر ہوا۔ اُس نے آتے ہی پردوں کا انتظام مضبوط کیا۔ روانگی کے لئے اسپیش ٹرین کا بندوبست کیا۔ اور زار کو اطلاع دی کہ اسی وقت روانگی کے لئے تیار ہو جاؤ۔ بھلا ایک انجینی پر ایسی باتوں کا کیا اثر ہوتا وہ تو کچھ نہ بولا۔ ہاں زار دینہ بڑے فیمل لائی۔ قسمت پر اس کو بھر و سہ نہ تھا۔ زبان پر اس کو قابو نہ تھا۔ جو منہ میں آیا وہ کہا۔ اور ایسی گڑبڑ مچائی کہ باہر والوں کو بھی اطلاع ہو گئی۔ کہ یہ لوگ کہیں دوسری جگہ بھیجے جا رہے ہیں۔ یہاں مخالفوں کے جاسوس تو لگے ہوئے ہی تھے۔ انھوں نے فوراً اپنے لوگوں کو اطلاع کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ادھر یہ خاندان روانگی پر تیار رہا اور ادھر ان کے مخالفین نے ان کو محافظوں سے چھین لینے کا بندوبست کر لیا۔

خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں زار کا لڑکا بیمار ہو گیا۔ اور بیمار بھی ایسا ہوا کہ اس کا بستر سے بلانا جلنا ناگوارا اسکوار ڈالنا تھا۔ ”یا کو لٹو“ کا تقاضا تھا کہ چلا اور ابھی چلو۔ سب نے آنسو بہائے۔ ہاتھ جوڑے۔ خوشایہ کہیں۔ مگر اس پر رتی برابر اثر نہیں ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ موسم خراب ہو گیا ہے۔ اور اگر دراجی تو تھیں ہوتی تو پھر سفر کرنا دشوار ہی نہیں ناممکن ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی ڈر لگا ہوا تھا کہ کچھ دنوں اور اگر بیاں رہے تو کہیں زار کو مخالفین چھین نہ لیجائیں۔ آخر یہ قرار پایا کہ زار اور اُس کے خاندان کے کچھ لوگ اب چلیں اور باقی اس لڑکے کی تیاری کے لئے ٹھہریں۔

ان تیاریوں کی اطلاع ایڈولف ہٹلر کے جاسوسوں کو بھی ہو گئی۔ انھوں نے ادھر ادھر سے کچھ مزدوروں کو جمع کر کے یہ کوشش کی کہ زار کو اس کے محافظین کے ہاتھوں سے نکال لیوں۔ لیکن شوبالسک کے کاشکاروں کو یہ نظور نہ تھا کہ زار ایسے ظالموں کے قبضہ میں جائے۔ انھوں نے ان مزدوروں کا مقابلہ کر کے انکی جمعیت کو پریشان کر دیا۔ اب مشکل یہ آئی کہ شوبالسک سے ریل کا اسٹیشن ۶۰ میل ہے۔ روانگی کے وقت تک زار دینہ اس تذبذب میں رہی کہ زار کے ساتھ جائے یا لڑکے کی تیمارداری کے لئے ٹھہرے۔ عین وقت پر آخر یہ قرار پایا کہ وہ خود اپنی ایک لڑکی میری کو لیکر زار کے ساتھ جائے اور باقی تین لڑکیوں کو شوبالسک ہی میں چھوڑ جائے۔ یہ لوگ چھکڑوں میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن کی جانب روانہ ہوئے۔ اب شاہی ہمارہوں میں چند ہی آدمی رہ گئے تھے۔ یعنی ڈاکٹر بوٹکن۔ ایک بہرا (چمپو ڈراو) ایک ہسٹن (ملازم خانگی) اور اینا ڈوین ڈوٹا ملکہ کی خواہش۔ بڑی مشکل سے اجازت لیکر ایک ہٹلر بھی اس جہت کے ساتھ ہو گئے۔ ان کا نام پرنس ڈوول گورو کو روٹو تھا۔ اور یہ کسی زمانہ میں زار کے ایڈیکائنگ تھے۔ اینا نے عجیب طبیعت پائی تھی۔ بس یہ سمجھ لو کہ جس طرح کوئی شخص اوندے درجے سے بڑھ کر اعلیٰ درجہ میں پہنچ جاتا ہے اور اس ترقی سے اسکا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ یقیناً یہی حالت اینا کی تھی۔ وہ کبھی غریب تھی۔ لیکن زار دینہ کی خواہش ہو کر وہ اب کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ کوئی تیس برس کی موٹی اور بنگم عورت تھی۔ مگر بنی ٹھنی ایسی ہستی تھی کہ کوئی جوان عورت بھی کیا

رہے گی۔ تمام عمر تنگ دست رہی۔ لیکن اب اسکی یہ حالت بھی کہ لباس چال ڈھال اور انیٹھن میں دوکسی طرح زارینہ سے کم نہ تھی۔ اس کی ان حرکتوں سے لوگ سمجھنے لگے کہ یہ بھی خاندان شاہی میں سے ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ”ایں ہسم پچر شتر است“ کے دوہے میں دشمنوں نے سب کے ساتھ اس کو مار کھٹکانے لگا دیا۔

بہر حال یہ قافلہ چھکڑوں کے جھٹکے ہوتا۔ راستہ کی نصبتیں اٹھاتا۔ تو مان پنچ ہی گیا۔ یہاں اپیشیل ٹرین تیار کھڑی تھی۔ یا کو لیو نے جانے ہی اسٹیشن پر قبضہ کیا۔ اور زار میں ماسکو کو تار دیا کہ اب کیا کیا جاوے گا۔ وہاں سے اطلاع ملی کہ ”ایکٹر تنگ برگ“ جانا ٹھیک نہیں ہے۔ وہاں سب لوگ تلے بیٹھے ہیں کہ زار کو جھین لیں۔ اس لئے مناسب یہ ہے کہ ذرا چکر سے اور ماسک ہوتے ہوئے ادفا جاوے۔ یہ حکم پا کر یا کو لیو نے سب لوگوں کو ریل پر سوار کیا۔ اور اور ماسک کا راستہ لیا۔ جاسوس تو ان لوگوں کے پیچھے لگے ہی ہوئے تھے جب انھوں نے دیکھا کہ یہ ریل اور ماسک کی طرف جا رہی ہے تو انھوں نے فوراً ہی اپنے اور ماسک کے ساتھیوں کو تار کھٹکھٹانے کے ”زار تھاری“ طرف سے ادفا جا رہا ہے۔ یہ سننا تھا کہ ان لوگوں نے یا کو لیو کو تار دیا کہ ”اگر اپنی خیر چاہتے ہو تو ادھر نہ آنا۔“ بچارا یا کو لیو پریشان تھا کہ آخر کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اس نے پھر ماسکو کو واقعہ کی اطلاع دی۔ وہاں سے ہدایت ہوئی کہ ”ایسی صورت میں ایکٹر تنگ برگ ہی کا راستہ اختیار کیا جائے۔“ آخر پھر اسی راستہ کو دہرائنا پڑا۔ شام کا وقت تھا کہ ریل ایکٹر تنگ برگ پہنچی۔ اسٹیشن پر یہاں والے پہلے سے مسلح ہو کر تیار کھڑے تھے۔ ایک نے انجن پر چڑھ کر ڈرائیور کو نیچے ڈھکیں دیا۔ اور ریل کو اسٹیشن نمبر ۲ پر لپکا کھڑا کیا۔ یا کو لیو بھی پہلے سے ان معیتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے زار کے درجہ کے سامنے اپنے سپاہیوں کا دستہ کھڑا کر دیا۔ اور مرنے مارنے پر تیار ہو گیا۔ ایکٹر تنگ برگ کی کونسل کے پراسیڈنٹ بلیڈور نے یا کو لیو سے آکر کہا کہ ”تمہاری خیر اسی میں ہے کہ خاندان شاہی کو ہمارے حوالہ کر دو۔“ یا کو لیو نے صاف انکار کیا۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لوگوں نے ہجوم کر کے سپاہیوں کو مترتتر کر دیا۔ اور زار کی گاڑی پر قبضہ کر لیا۔

دو موٹرس پہلے سے ان لوگوں کے ایجانے کے لئے تیار کھڑی تھیں۔ ان دونوں میں زار اور اُس کے ساتھیوں کو اوپر تلے بھرا گیا۔ گاڑیاں چلیں۔ اور گویا اس طرح زار کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔ ان لوگوں کو لیجا کوہاں کے ایک امیر سوداگر اپاٹو کے دو منزلہ مکان میں بٹرایا گیا۔ پانچ کمرے ان کے رہنے کو دئے گئے اور لیتھ سب میں گزرائی کے لئے آگئی بٹرایا دیئے گئے۔ جو کمرے ان بچاروں کو ملے تھے۔ ان کی بھی یہ حالت تھی۔ کہ کہ نہ کو نہ میں نہ کھان کھڑے تھے۔ اور کوئی جگہ ایسی نہ تھی۔ جہاں دیکھی سے ٹھیکہ یہ ایک دوسرے سے انادانی راز کہہ سکیں یا کم سے کم آئینو بہا کوئی کی بٹھراس نکال سکیں۔ اس مکان کے سامنے جو عمارت تھی اس پر شین گن لگا دی گئی کہ ذرا کوئی جھانگے گا ارادہ کرے اور توپ سے اڑا دیا جائے۔ زار کے رہنے کے لئے جو کمرے دئے گئے تھے ان کی سب کھڑکیاں بند کر کے

کر کے بتا دیا گیا تھا کہ اگر کسی نے ذرا کھول کر جھانکا تو باہر سے فوراً گولی پڑے گی۔

پرنس ڈول گورو کو جیل میں پہنچا دیا گیا اور وہیں چند روز میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ یا کوئی بے گناہ کوئلے کے ہتیار چھین کر اس جاکر اس بیجا سلوک کی شکایت کی۔ لیکن کوئی شہزادی ہو نیلے بجائے اس کے ساتھیوں کے ہتیار چھین کر ان کو جیل خانہ میں ڈال دیا گیا اور خود اس کو حکم ملا کہ فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ تمہاری بھی بڑی طرح خیر نہ ہو گی۔

ماسکوں جب یہ خبر پہنچی تو وہاں بھی چپ سا دھ کی گئی۔ اور اس طرح اکیر ٹنگ برگ والے اور شیر ہو گئے۔

جو دوگ ان کی نگرانی پر مقرر ہوئے تھے۔ وہ سب کے سب ایسے تھے کہ زار اور اسکی گورنمنٹ کے

ہاتھوں مصیبتیں اٹھا چکے تھے۔ کوئی برسوں تک جیل خانوں کی سیر دیکھ چکا تھا اور کوئی ساٹھریا کی آفتوں کا

مذا اٹھا چکا تھا۔ ان سب کا افسر پول آف دیو تھا۔ یہ اول تو خود ہی اچھا تھا اور اس پر شراب نوشی نے سونے پر ہسٹاگ کا

کام کیا تھا۔ کبھی تو ایسا غریب بن جاتا تھا کہ ہاتھ جوڑ کر باتیں کرتا۔ اور کبھی ایسا ہو جاتا کہ شیطان بھی اس سے پناہ مانگتا

ایک دن بیٹھے بیٹھے کہنے لگا کہ میں تو تم سب کی تلاشی لوں گا۔ زار تو کچھ نہ بولا۔ گورنمنٹ نے قیامت پا کر دی۔ لیکن اس

بد معاش پرنگا کیوں نے ارٹھ کیا اور نہ خوشامدوں نے۔ زار کو بھی ان باتوں سے ذرا غصہ آگیا اور اس نے کہا ”اتک

تم لوگوں نے شریفوں کا سا برتاؤ کیا۔ اگر اب کچھ رنگ بدل رہا ہے۔ تم سے تو پہلے ہی والے اچھے تھے۔ آفریں پر نباش

اول..... ابھی زار کی بات ختم نہ ہوئی تھی کہ آبدیو نے بگڑ کر کہا ”بس چپ رہو“ کیا اب بھی تو سمجھتا ہے کہ زار کو سیلو

کے محل میں بیٹھا ہے۔ اگر اب کی زبان ہلائی تو اس طرح خبروں کا کہ تمام عمر یاد کرے گا۔ غرض تلاشی شروع ہوئی اور اس

خاندان کی ایسی سبزی کی گئی کہ سننے سے روکنے ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان بیچاروں کے پاس رکھائی کیا تھا جو تلاشی میں

براہمہ ہوتا۔ شاہزادی میری کے پاس چند روپے تھے۔ جن کی قیمت کوئی بارہ تیرہ روپے ہو گی۔ یہ بھی ضبط کر لئے گئے

اس واقعہ کو شاہزادی میری نے اپنی بہن کو اس طرح لکھا ہے۔

”آج ہمیں ایسی قلبی تکلیف ہوئی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ دیکھیے ابھی ہمت میں کیا کچھ لکھا ہے۔ چودہ مہینے

قید رکھنے کے بعد اس طرح سلوک گویا زخموں پر پنک پھرنے لگا تھا۔ اماں اور باا کے پاس تو کچھ نہیں بچا۔ ہاں تو باا کے پاس

مجھے ایک بیچارے نے جو ادول اور ۵۰ روپے دئے تھے۔ وہ بھی ان لوگوں نے چھین لئے۔

کل سے ہمارے محافظوں میں ایک دستہ کا اور اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کل بڑی سردی تھی۔ بڑی شکل سے

تھوڑی بہت لکڑیاں انکے آگ آتھان میں آگ جلائی۔ میں کیا کہوں کہ اس وقت مجھے تو باا کے دالان اور دالان

والوں کی ہمان فواری کتنی یاد آئی۔ جب آئے لگو تو میرے لئے یاد و ضرور لیتی آنا۔ یہاں بھلا یاد و زور کہاں مل سکتا ہو

اینا بیچارہ ہمارے کڑے ہو جاتا ہے۔ اور اچھی خاصی دھو بن ہو گیا ہے۔ شاید یہ خط درگئی کے دن کو لے خوار کرے

کہ تمہارا سفر آرام سے زندہ اور خدانہ لے لے تم کو اپنے حفظ دالان میں رکھے۔ امید ہو کہ تم سب بھرت ہو گے“

مئی ۱۹۱۸ء میں زار کا لڑکا اور اسکی لڑکیاں بھی ٹولبا سک سے آکر ان کے شریک حال ہو گئے۔
 لٹکے کے ساتھ اس کی نرس ڈیڈ کا اور اس کا ایک فرانسیسی آرائیچ۔ اور انگریزی کا ایک ماسٹر اسٹین گن بھی آئے۔
 ان سب میں سے کسی کو بھی باہر والوں سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ البتہ انکے سامنے والے مکان کا ایک لڑکا کرزاروچ
 (ولیعہد سلطنت) کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ عرضی طرح کچھ دن گزر گئے۔ گرمی شروع ہوئی۔ ہوا بند تھی۔ ایک دن کسی
 شہزادی نے ایک کھر کی کھلی۔ کھر کی کھولنا تھا کہ باہر سے بدوق چلی اور گولی بجاری کے سر پر سے چل گئی۔ معلوم
 ہوتا ہے کہ زار اور اس کے خاندان کو ساری دنیا نے بھلا دیا تھا خیال تھا کہ کوئی نہ کوئی سلطنت زار کی رہائی کا
 مطالبہ کرے گی۔ لیکن کسی نے کوٹ نہ نکلی۔ شاہ انگلستان نے خط لکھ کر ڈالے مگر ان کے شیروں نے ان خطوں کو روک دیا۔
 ہی سے اڑا دیا۔

رفتہ رفتہ ان بچاروں کی حالت زار قابل رحم ہو گئی۔ سامنے کے ہوٹل سے دونوں وقت کھانا
 آ جاتا۔ اور یہ کسی نہ کسی طرح زہر مار کر کے اپنی زندگی کے دن بوسے کرتے۔ ایک بڑنگ برگ کی گرجا سے پادری انکے
 کھانے کو کھن اور روٹی بھیجتے۔ گو وہ ماستہ ہی میں فوج والے چٹ کر جاتے۔ کھانا گرم کرنے کو ایک پانادہرنا سیل کا
 چولہا ان کو دیا گیا تھا۔ لیکن دونوں تک سیل نہ ملنے کی وجہ سے ان کو جاہو اسالن اور ٹھنڈا گوشت کھانا پڑتا۔ زار کی
 یہ حالت تھی کہ گویا ان باتوں کا اس پر کوئی اثر ہی نہیں۔ لوگ اس کا مذاق اڑاتے اور وہ ہنس کر ٹال دیتا۔ وہ
 باتیں کرنی چاہتا اور اس کے محافظ جواب تک نہ دیتے۔ آخر یہ ہوا کہ اس کا دماغ کچھ خراب ہو گیا۔ چنانچہ اسی وقت کی
 جواسکی ایک قلمی تحریر ملی ہے۔ اس سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے۔ وہ لکھتا ہے ”یہ سب لوگ خزانہ لوٹ رہے
 ہیں۔ تمام غیر ملکی ان سب سے آگے ہیں۔ ملک تباہ ہو رہا ہے اور ان لوگوں کو اپنی اپنی پڑی ہے۔ امن و آسائش کا امکان
 ضرور دور دورہ ہو گا۔ خانقاہ میں بند رہنا۔۔۔۔۔ اور پھر موت۔ سچوں کی کوئی قدر نہیں۔ مجرموں کا کوئی انجام
 نہیں۔ کیا سخت زمانہ ہے۔ ہر شخص جو چاہتا ہے کر رہتا ہے۔ یہ ہمارے زمانہ کا نقشہ ہے۔ ملک والوں کو باہر والوں نے
 بگاڑ دیا۔ زار کا تخت مقرر لڑل ہے۔ اور جب یہ گرے گا تو روس کی ساری شوکت و عظمت خاک میں مل جائے گی۔ سامنے
 کی کھر کی پر تقوی ریں نہیں ہیں۔ ہرن کے گھڑے جمع ہوئے ہیں۔“ زار کی قویہ حالت تھی اور زارینہ کی یہ کیفیت کہ
 ہر بات پر گھڑتی۔ ہر ایک پر خفا ہوتی۔ کبھی روتی۔ کبھی ہنستی۔ کبھی ناچتی اور کبھی گھنٹوں عبادت میں مشغول رہتی۔
 زار وچ کی حالت پھر گڑبڑی۔ مگر باپ کی موجودگی اس کی تسکین کا باعث تھی۔ زار بھی اسے گھنٹوں گود میں لئے منجھسا
 رہتا۔ کبھی اس کمرے سے اس کمرے میں لاتا۔ اور کبھی اس کمرے سے اس کمرے میں لیجاتا۔ زار کی لڑکیوں پر یہ فیتہ

سلطہ زار کی چار لڑکیاں تھیں۔ سب سے بڑی اولگا (۲۲ سالہ) اس سے چھوٹی ٹیاننا (۲۰ سالہ) اس سے چھوٹی میری (۱۸ سالہ)
 اور سب سے چھوٹی ایشا (۱۶ سالہ)۔ زار وچ یعنی ولیعہد سلطنت کی عمر اس زمانہ میں ۱۳ سال کی تھی۔

ہبت گراں تھی۔ وہ محافظوں سے باہر کرنا چاہتیں۔ مگر یہ گزار ایسے بے نکلے جواب دیتے کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں ان لڑکیوں کے اس طرح آنے اور باہر آنے سے ایک خرابی یہ پیدا ہوتی کہ لوگوں میں انکی بے عصمتی کے قصے پھیل گئے۔ پہلے آدمی تو ان باتوں پر کیوں یقین کرتے۔ ہاں جن لوگوں کو زار اور اس کے خاندان سے نفرت تھی۔ انھوں نے بات کا بیجا بڑا بنا کر ان قصوں کو دنیا میں خوب پھیلایا۔ یہ خبریں سن کر انھیں ٹنگ برگ کی کونسل والوں کو ڈر ہوا کہ اس طریقہ سے کہیں ان لڑکیوں نے زار کو بھگا دینے کا جال تو نہیں پھیلایا۔ چنانچہ اسی خیال سے انھوں نے آٹو کو بدلا کر اسکی جگہ جلیب برہسکی کو مقرر کیا۔ اس نے آٹو کو خرابی میں پہلے سے زیادہ سختی شروع کی۔ اب خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ جلیب کی رپورٹیں تھیں یا کوئی اور وجہ کہ کونسل میں زار کے قتل کرنے کا مسئلہ پیش ہو گیا۔ بہت سے ممبر تو اس پر زور دیتے تھے کہ اسکو مار کر قصہ ہی تمام کیا جائے۔ اور بہت سے ایسے تھے کہ وہ ذرا اطمینان ہونے کے بعد اس کا رد وائی میں ہاتھ ڈالنا چاہتے تھے۔ پھلا گردہ کتا تھا کہ زار نے ہزاروں بیگناہوں کے خون سے ہاتھ رنگے ہیں۔ اور جب کبھی ہم اس سے بدوا نہ کھینچے گئے اس نے ہمیشہ ہماری بات کا جواب گولیوں سے دیا۔ وہ اس کا زمانہ تھا۔ اب ہمارا زمانہ ہے۔ پھر کیوں ہم بھی وہی راستہ اختیار نہ کریں؟ دوسرا گردہ کتا تھا کہ جلدی ہی کیا ہے۔ زار ہمارے قبضہ میں ہے۔ ہم جب چاہیں اس کو ٹھکانے لگا سکتے ہیں۔ ابھی سلطنت کی چولیس پوری طرح نہیں تھیں ہیں۔ ممکن ہے کہ اس کے مارنے سے سارا یورپ ہسم پر پل پڑے۔ پہلے اپنے گھر کا نظام کرو۔ اس کے بعد زار کا ختم کر دینا کیا بڑا کام ہے۔ جب یہاں کوئی فیصلہ نہ ہو سکا تو اس معاملہ کو ماسکو کی سنٹرل کمیٹی میں پیش کیا گیا۔ کمیٹی کے پریسیڈنٹ مورڈوکی یہ رائے تھی کہ زار کو مار ہی ڈالنا اچھا ہے۔ لینن اور ٹراسکی کا یہ کہن تھا کہ اس کو عدالت میں پیش کر کے فیصلہ کرایا جائے۔ لینن سمجھتا تھا کہ زار سلطنت کی ایک بڑی ریخٹال ہے۔ اور ٹراسکی جانتا تھا کہ اگر زار کو لازم کی حیثیت سے عدالت میں پیش کر کے اس کی زیادتیوں کو ثابت کر دیا گیا تو دنیا اس کے قتل کو بھی جرم نہ سمجھے گی۔ کمیٹی کے اکثر ممبر ایسے تھے کہ وہ گورنمنٹ کے معمولی معاملات کو بھی زار کی قسمت کے فیصلہ سے زیادہ اہم سمجھتے تھے۔ ان سب متضاد آرا کا یہ نتیجہ ہوا کہ کمیٹی کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکی۔

جب انھیں ٹنگ برگ والوں نے دیکھا کہ ماسکو سے کوئی موافق یا مخالف حکم ہی نہیں آتا۔ تو انھوں نے معاملہ کو پھر خود اپنے ہاتھ میں لیا۔ ماسکو کی خاموشی کی وجہ سے ان لوگوں نے جو اس قتل کے خلاف تھے اپنی رائے بدل دی۔ اور آخر کونسل نے یہ یقینہ کر دیا کہ ”نوا لاس دوم سابق زاروس کو معذرت کے تمام خاندان کے قتل کر دیا جائے“ یہ کام کونسل کے پریسیڈنٹ کے سپرد ہوا اور اس نے اس قتل کی تیاریاں کرنے کے لئے میٹر زار وچ کو مقرر کیا۔ اس نے بہ خوشی اس خدمت کو قبول کیا۔ تین پھولوں میں گندہک کا تیراب۔ اور مٹی کے ٹیلے کے بہت سے ٹین منٹل میں لائے گئے۔ تاکہ لغزشوں کو جلا کر ساری رات کو گندہک کے

تیزاب میں حل کر دیا جائے۔

جون کی آخری تاریخوں میں زار کو قتل کرنے کا تصفیہ ہوا۔ اور شروع جولائی میں قتل کی ساری تیاریاں ہو گئیں۔ جلدی کرنے کا یہ باعث ہوا کہ ایک طرف تو دوسری فوج کے کاسکوں نے بغاوت برپا کر دی تھی اور دوسری طرف نیکو سلاویکیا کی فوجیں اس طرف بڑھ رہی تھیں۔ جو اداکار کے بیٹے کے ساتھ کھینچے آیا کرتا تھا۔ اس کا ۱۵ جولائی سے وہاں آنا موقوف ہوا۔ ۱۶ جولائی کو ادھی رات کے وقت بردسکی ان شاہی قیدیوں کے پاس آیا۔ اور کہہ کہ تمہیں دوسری جگہ منتقل کیا جا رہا ہے۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔ اور اپنے نوکر کو بھی تیار کیے کے لئے کہہ دو۔ ایک گنڈہ کے بعد یہ لوگ نیچے کی منزل میں آئے۔ آگے آگے خود زار تھا۔ اور اسکی گود میں زار پٹا تھا۔ زار کے جسم پر اس وقت ایک پھیٹی پرانی فوجی دردی اور پیٹے ہوئے جوتے تھے۔ اور چہرہ پر اداسی برس رہی تھی۔ اس کے پیچھے زارینہ اور اسکی لڑکیاں اور آخر میں ڈاکٹر لوگن اور اینا۔ اینا اپنے ہاتھ میں زارینہ کے لئے ایک تکیہ اور پیٹنے کے کچے کپڑے لئے ہوئے تھی۔ باہر ایک پرانی موٹر کار کھڑی تھی۔ اور اس کے باجن برابر چل رہا تھا۔ یہ اسلئے تھا کہ مقتولوں کی چٹخیں اور بندہ قتل کی آوازیں باہر نہ جانے پائیں۔ نیچے کی منزل سے ایک زمین و زراست باہر جاتا ہے۔ جب یہ لوگ یہاں پہنچے تو ان کو حکم دیا گیا کہ سب کے سب دیوار سے کمر لگا کر کھڑے ہو جاؤ۔ انھوں نے اس حکم کی تعمیل کی۔ زار نے زار دینچ کو ایک ٹوٹی سی کرسی پر بٹھا دیا۔ اور آپ زارینہ کے برابر جا کھڑا ہوا۔ اتنی دیر میں بردسکی اور اس کے چار ساتھی ہاتھوں میں دیواروں کے لئے اندر آئے۔ ان کے پیچھے پیچھے مسلح سپاہیوں کا ایک دستہ تھا۔ بردسکی نے ان لوگوں کے سامنے اپنے سپاہیوں کا پراجہ کیا۔ خود آگے بڑھا۔ اور کہا ”اے زار کے خاندان والوں اور ساتھیوں ہمارے کونسل نے فیصلہ کیا ہے کہ تم سب کا خاتمہ کر دیا جائے۔ اب تمہارے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ اس لئے مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“ زارینہ اور اسکی لڑکیوں نے یہ سن کر دغا مانگنے کے لئے کھٹے ٹیکے دیئے۔ زار نے صرف اتنا کہا کہ ”ہم تو نہیں اور جا رہے تھے۔“ ابھی یہ الفاظ اس کے منہ سے پورے نکلے بھی نہ تھے کہ چار دیوار اور ایک دم چلے اور وہیں گر کر کھٹے ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی بندہ قتل کی باز بھڑی اور سواٹسے اینا کے زار کا سارا خاندان اور اس کے ساتھی گر کر ختم ہو گئے۔ اینا یہ دنگ دیکھ کر ایک طرف کو ہٹ گئی اور بچاؤ کے لئے اسنے اپنے سامنے تکیہ کر لیا۔ بھلا گولیوں کی مار سے تکیہ اس کو کیا بچا سکتا تھا۔ ایک گولی اور چلی۔ یہ گری اور اچھی پوری طرح اس کا دم بھی نہیں نکلا تھا کہ سپاہیوں نے بندہ قتل کے گندے مار مار اس کا بیجا نکال دیا۔ زارینہ کی چھوٹی لڑکی اینا شیا نے گر کر دم سا وہ لیا تھا۔ گر سپاہیوں نے ٹھوکریں مار کر اس کا بھی خاتمہ کر دیا۔ ابھی یہ سب پچھلے سمسک رہے تھے کہ سپاہیوں نے ٹھوکریں مار کر ان کے لباس بھاڑ ڈالے کیونکہ ان کو خیال تھا کہ یہ سب لوگ جواہرات

چھپائے ہوئے ہیں۔ مگر کہا جاتا ہے کہ ڈوبوڈنہ پر خاک بھی کسی کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ یہ کام ختم کرنے انھوں نے لاشوں کو گھسیٹ کر باہر نکالا۔ اور جو موٹر باہر کھڑی تھی اس میں اوپر تلے بھر کر خنجر کی طرف روانہ کر دیا۔ یہاں پہلے سے پہرے لگا دئے گئے تھے کہ تاشانی جمع نہ دجا میں تمام فئشن کو ایک جگہ ڈال۔ اوپر سے مٹی کا تیشل پھر آگ لگا دی گئی۔ جلنے سے جو کچھ بچ رہ گیا اس کو گندہک کے تیزاب میں ڈال کر اس خاندان شاہی کے ذرات فنا کر دئے گئے جب اس سے فراغت ہوئی تو بچی بچائی راگھ اور تیزاب ایک گڑبے میں ڈال مٹی برابر کر دی۔

بلیجے وہ شخص جس کے نام کا کبھی تمام دنیا میں ڈنک نہ تھا۔ جسکی ایک ہوں، پر ہزاروں سرکٹوانے کو تیار ہو جاتے تھے اور جسکی آنکھ کا ایک اشارہ عرب کو امیر اور امیر کو فقیر بنا دیتا تھا۔ وہ اس طرح دنیا سے گیا کہ نہ اسکا کوئی رونا لاہے اور نہ اسکی قبر کا کوئی نام و نشان۔ یہاں تک کہ نہ اب اسکی کوئی زندہ یادگار ہو اور نہ کوئی نام لیا۔ چند ہی روز کے بعد زار کو سلاویکا کی فوج ایک ٹنگ برگ کی سرحد میں داخل ہو گئی۔ یہاں والوں نے مقابلہ کیا۔ مگر بری طرح شکست اٹھائی۔ فوج والوں نے اس خاندان کے لوگوں کی تلاش کی۔ گرد و ہاں سوائے خون کے و ہول و رگولیوں کے نشانوں کے اور کیا رکھا تھا کسی نے سچ کہا ہے ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

مزار فرحت اللہ بیگ

فرست الیہ

مولانا زعفری جس کے مطالعہ سے ایک شخص آسانی باہر کی شناخت اور اسکی لکیروں کو دیکھ کر اپنے یاد و سرے شخص کو مستقبل سیرت و فوج و زوال، موت و حیات و بیماری و شہرت و نیکلامی و غرور و تسلیم و طر و پٹنگوں کی رکتا و جیت علاوہ محمول (عمر) و منجر نگار لکھنؤ

صحائیت

جس میں عمد سعاد کی ۸۰ خواتین کے مستند حالات بیان کر دئے گئے ہیں۔ اس کا مقدمہ مولانا نیاز نے خاص اپنی انشاء میں اس قدر جوش و دقت کے ساتھ لکھا ہے کہ مسئلہ نشانیات کے بہت سے نکات اس سے حل ہو جاتے ہیں۔ قیمت علاوہ محمول (دیکھ) منیجر ”نگار“ لکھنؤ،

سید سلیمان ندوی سے آشفہ گشت طرہ و ستار مولوی؛

علامہ سید سلیمان ندوی میرے نادیدہ مگر دیرینہ کرم ہیں۔ دیرینہ میں اسلئے کتا ہوں کہ میں انکو اس وقت سے جانتا ہوں کہ جب میں پہلی بار ان کے تصانیف سے ذوق آشنا ہوا۔ اور یہ واقعہ میرے زمانہ طالب علمی کا ہے جبکہ تقریباً سات آٹھ برس ہو گئے۔ لہذا سب سے پہلے میں اپنے اور نگار کی طرف سے اس احسان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جو علامہ موصوف نے بے منت و بے طلب حقیقتاً جولائی ۱۹۳۲ء کے نگار کے ذریعہ سے ایک کو اپنا گرانمایہ مقالات کا حامل اور دوسرے کو اپنے ارشادات و دربار کی مخاطبت سے سرفراز کر کے ارزانی فرمایا۔

مولانا کے اس برقی صاعقہ کو میں نے ذوقاً صرف قارئین نگار کی نظر سے کہا ہے۔ ورنہ جہاں تک خاکسار کا تعلق ہے میں عرصہ سے دھڑکتے ہوئے دل سے اس کے لئے تیار بلکہ قنظر بیٹھا تھا کہ نہ سروش ”اعظم“ نے میرے کان میں اس کیفیت کا اظہار پہلے ہی کر دیا تھا جسکے زیر اثر مولانا کا قلم چل رہا تھا۔ راوی کا بیان ہے کہ قلم میں وہ حدت پیدا ہو گئی تھی کہ جواب کئی بار لکھا گیا۔ اور پھیل گیا۔ آخر کار قلم کے مزاج میں برودت اور قلم کھٹنے والے کے قلب میں رافت کی کیفیت پیدا ہوئی۔ اور مضمون جو نگار میں بھیجا گیا وہ اپنی اصلی تیش سے ستر ستر اور درجہ کم تھا۔ اس پر بھی کہیں کہیں اسکی آغخ ظاہر ہو گئی۔ آپ نے غور کیا کہ یہ کیوں؟ کیا وہ کسی غیر معمولی مذہبی جوش و ولایت کا نتیجہ تھی نہیں۔ بلکہ صرف اس حقیقت کا کہ میرے مضمون کے بعض کانٹے علامہ کے ذاتی قبائے علم کے دامن میں الجھ گئے تھے۔ اور اسکی تلاش سے وہ چین بہ چین بلکہ مضطرب و بے قرار تھے۔

بہر حال سروسٹ مجھے مولانا کا قرض حسنہ ادا کرنا ہے۔ رہ گیا اصل مدعا اور بحث۔ سو نہ مولانا نے اسکی طرف توجہ کی اور نہ مجھے اس پر مزید روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ میں اس کو دہیں چھوڑتا ہوں۔ مولانا کے موصوف نے تمید میں لکھا ہے کہ:-

”رسالہ نگار میں ایک سال سے فلسفہ مذہب کے عنوان سے ڈپٹی سید مقبول احمد صاحب کے متعدد مضامین شائع ہوئے۔“

میں میں خود ساختہ اصول اور ذاتی اجتادات کے ساتھ مفسرین، محدثین، فقہاء، علما، است اور مامولوں پر اس بیانیکی سے اصرام قائم رکھنے لگے اور انکی تحقیر و توہین کی گئی کہ بہتوں کے دل مجروح ہو گئے۔ وغیرہ“

معلوم نہیں کہ یہ تنقید محض مولانا نہ ذہنیت کا نتیجہ ہے جس سے کوئی مولوی خامی نہیں ہو سکتا۔ یا وہ اپنے لئے ایک حصہ بکھینچ رہے ہیں کہ اس کے اندر ان کو محفوظ جگہ مل جائیگی۔ یا وہ ایک حقیقت ہے جبکہ علم صرف علامہ کو ہے یا ان کے دائرۃ المعارف کو۔ اگر آخری صورت ہو تو کیا وہ اس کے ثبوت میں میری کتاب سے دو ہی تین سطر نقل کر کے اپنے اس مغالطہ اور مکابرہ کی کسی مجلس علم سے داوے لے سکتے ہیں۔ فلسفۂ مذہب کی اشاعت کافی سے زیادہ ہو چکی ہے۔ اور اسے پڑھنے والے صرف مولانا ہی نہیں بلکہ بہت سے خجروں دل ہوں گے۔ لیکن میں مولانا کو معذور سمجھ کر اس زمانہ حربہ سے اپنے کو بچاتے ہوئے قرآن کو مخاطب کر کے یہ شعر پڑھوں گا۔

بہ جرم عشق تو ام می کشند دغوغائے ست تو نیز بر سہر بام آ کہ خوش تماشائے ست
البتہ فلسفۂ مذہب نے قرآن کے ساتھ وہ سلوک و انہیں رکھا ہے جو آپ کے رہبر کامل شیخ و استاد و کرم نے اپنی کتاب تاریخ علم کلام میں کہ ملاحظہ کے باطل (اور غالباً خود ساختہ) قرآن پر اعتراضات کو لکھ کر اس کے جواب سے قصہ اگریز کیا۔ اور مسلمانوں کو حیرت و اضطراب کے سمندر میں غوطے مارنے کے لئے چھوڑ دیا۔ ملاحظہ فرمائے اس کو:

”قرآن مجید پر ان کے جو اعتراضات ہیں۔ امام رازی تفسیر کبیر میں باجی ان کے نام سے نقل کرتے ہیں۔ مثلاً قرآن مجید میں حضرت سلیمان وہ بد مذہب ہیں کا واقعہ مذکور ہے اسکی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ ملاحظہ انے اس پر متعدد واقعات لکے ہیں (۱) ہمد اور چیرٹکی کو جو کفر کا تاج باریں کر سکتی ہیں (۲) حضرت سلیمان شام میں تھے وہاں سے ہمد و چیرٹکی میں کو جو یونین پہنچا اور پھر واپس آگیا (۳) حضرت سلیمان کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ تمام دنیا کے بلکہ خلیات کے بھی بادشاہ تھے۔ باوجود اس کے ان کو بتیں جیسے حکمران کا نام و نشان تک معلوم نہ تھا (۴) ہمد کو یہ کہ کو جو کفر ہوا کہ آفتاب کو سجدہ کرنا ناجائز ہے اور موجب کٹ ہے“ (علم کلام صفحہ ۱۱۱۷)۔ یہ صرف ایک جگہ پر ہے۔

منقول کر دیا ہے۔

مگر علامہ مرحوم کے جانشین کو اتنی توہین نہ ہوئی کہ علامہ کی اس فروگزاشت کو پورا ہی کر دیتے اور اگر رازی کی تاویل نقل نہ کر سکتے تو خود ہی اسکا جواب ہم کامیوں کی راہ ہدایت کے لئے حاشیہ میں دیدیتے۔ آگے بلکہ آپ فرماتے ہیں کہ۔
”اگر میرے دلائل کی سخت گرفت سے انکو کلیف محسوس ہو تو معذوری ہے۔ بایں ہمہ عرض ہے کہ تنہا انگریزی دانی ہی علامہ اور فاضل ہونے کے لئے کافی نہیں ورنہ ہر انگریزی ہوٹل کا خاندان اور ویٹریفینا اتنا ہی فضیلت پر ناز کر سکتا جو۔ جتنا ہندوستان کا بڑے سے بڑا انگریز ہوٹل اور ڈپٹی کلکٹر“ معلوم نہیں وہ دلائل کون ہیں اور انکی سخت گرفت کہاں ہے۔ ممکن ہے مولانا کے معیار سے یہ جواب معقول اور ترکی بہ ترکی کہلائے۔ لیکن میرے نزدیک یہ جواب اس جاٹ

مکے جواب سے زیادہ نہیں جس سے مولانا موصوف بھی اچھی طرح آگاہ ہونگے۔

کیا اسی سوتیلے جواب سے مولانا اپنی فضیلت کو منوانا چاہتے ہیں۔ اور آپ نے ایسا غضب کیوں کیا کہ اپنی انگریزی دانی کا اعتراف کر بیٹھے یہ تو میں جانتا ہوں کہ آپ ریاضی سائنس و فلسفہ کے اوق انگریزی مضامین کو خود سمجھ سکتے ہیں اور دوسروں کو بھی سمجھا سکتے ہیں۔ مگر اس پر آپ نے غور نہ کیا کہ آپ کے اس اعتراف کے بعد کیا آپ مولویت سے مولوی نہ کرٹے بائیں گے۔ اور آپ کی وہ اصل حقیقت، بے عبارت ہے درس نظامی کی چند بوسیدہ و کرم خوردہ دستاویزات سے مجروح نہ ہو جائے گی۔

مگر اللہ اللہ! ارض القرآن کیا لکھ لیا ہے کہ زمین پر قدم ہی نہیں ٹککتے۔ بیشک میرے سر قد کا اعتراف خاکسار کی راہ سے نہیں بلکہ واقفا کیا گیا ہے۔ مگر کیا میں ”وال“ کر سکتا ہوں کہ وہ مال سر قد جناب کی حاصل کردہ ملکیت ہے۔ اگر میں اس کا اس قدر مجرم ہوں کہ آپ نے مجھے اصل ماخذ کی تلاش میں وقت ضائع کرنے سے بچایا تو کیا وہ سر قد ہے۔ پھر رسول اللہ کا یہ قول جو حالی نے نقل کیا ہے۔ کیا سنی رکھتا ہے۔

کہ حکمت کو اک لم سجدہ مال سمجھو جہاں پاؤ اپنا اسے مال سمجھو، مگر آپ کو غالباً اپنی آنکھ کا ششیر نظر نہیں آتا۔ کلیڈ سٹڈل سسٹی نے فارسی میں جو کتاب نابیع القرآن لکھی تھی۔ وہ آپ کے ہاتھ لگ گئی اور ترکوم اسٹر میں اس اعتراف کو نقل کر دیا جو حضرت سلیمان و ہد ہ نے قے پر کیا گیا ہے۔ اس کا جواب تو کیا آپ دیتے۔ اس کتاب کا حوالہ دینے بغیر آپ نے ارض القرآن میں اس طرح لکب کہ گویا آپ نے ترکوم اسٹر کو ارمی زبان میں خود ہی پڑھا ہے۔ اور یہ آپ کی تحقیق ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ترکوم اسٹر میں ہد ہ و سلیمان کا قصہ قرآن سے لیا گیا ہے اور ترکوم اسٹر انیسویں صدی عیسوی کی کتاب ہے۔

مولانا کو میں پھر یاد دلاتا ہوں کہ اگر میری وہ تحریر صداقت سے خالی ہے۔ یعنی بے حاشیہ مذہب کے بعض ٹرٹے اشاعت کے لئے بھیجے گئے تھے اور وہ اس سوال کے بعد واپس کئے گئے تھے جو میں نے واقعہ کے متعلق کیا تھا۔ تو قبل اسکے کہ میں وہ خطوط پبلک میں لاؤں میں لعان کیلئے بھی تیار ہوں اور بالہ کیلئے بھی۔ آدم برسر مطلب۔

میں نے عبرانی کا عالم ہوں اور غالباً علامہ۔ لیکن طرفہ تاشا ہے کہ دوامی عبرانی سنۃ اور سنت۔ یہ نا بلند عبرانی لفظ کے ماخذ: مصدر پر ایسا گرم مباحثہ کر رہے ہیں گویا دونوں اسکے ماہر ہیں۔ پھر اگر میں کہوں۔ میں مولانا اب بھی آپ غلطی پر ہیں تو ہنسنا ان کو محض ہے جو یہ کہتے کہ ہم دونوں میں سے کسی غلطی ہے۔ مولانا اس کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اگر میں نے سنت کو سنۃ سے ماخذ بنایا۔ ہے تو وہ محض میرا فیاں ہے اور ممکن ہے کہ وہ غلط ہو۔ پھر اس پر یہ معرکہ آرائی کیا سنی۔ مجھے یہ اشتباہ ان وجوہ پہ ہوا تھا۔

(۱) توریت کی کتاب بنی بالوکیس اور مشنا توریت اگر دونوں ہم منے ہیں تو دونوں ناموں کے اشتباہ سے جو خرابیاں پیدا ہو چکی ہیں۔ وہ کس طرح رفع کیا جائیں۔

(۲) سنت یقیناً راستے کے معنی میں عربی میں آیا ہے۔ چنانچہ ”سنن اہل“ اونٹ کی راہ کو اب بھی عرب میں بولتے ہیں۔ عبرانی میں بھی سنا کے معنی اگر راستے کے معنی ہیں تو مشنا چلنے کے معنی میں ضرور آیا ہے۔ اور مشنا اگر اس سے نکلا ہے تو کیا بعید ہے۔ جبکہ اس اورش کے تلفظ میں عبرانی نہایت لا پرواہ ہیں۔

(۳) سیہان کے حصے میں ایک لفظ آیا ہے۔ ”سناہ“ عبرانی لفظ ہے۔ جبکہ معنی عصا کے ہیں اور یہ مخصوص اصطلاح ہے۔ اور اس کے معنی عصا کے اسلئے ہیں کہ مسنا راستہ ہے اور سناہ اسم الکین راستہ کے لئے کرنا کہ یعنی مع کیا عجیب کہ مشنا اسی لفظ کا بگاڑا ہوا ہو۔

(۴) سنن اسلام اور مشنا ایہو۔ دونوں کا مدعا ایک ہی ہے یعنی فریسیست کا قیام اور اس مائلت کے بعد دونوں کا ہم مخزج ہونا قرن قیاس ہے۔

مولانا نے بڑے شد و مد سے میری ایک غلطی اور کچڑی ہے۔ یعنی ابوالاداد ابراہیم کے حاشیہ و تفسیر لکھ سے جو عبارت میں نے نقل کی ہے وہ اس طرح ہے :

”برصا بنی اسرائیل کے واقعات ناخوذا کرناوالے ہیں۔ وہ حضرت ابوبکر۔ حضرت عمر۔ حضرت عثمان۔ حضرت علیؓ

اور جو اصحاب ان سے لیا کرتے ہیں وہ عبداللہ بن سلام اور بعض نے کہا عبداللہ بن عمرو بن العاص ہیں۔ کہ جب

شام کا ملک فتح ہوا وغیرہ“

کاتب نے ناخوذا کرناوالے کے بعد ”ہیں“ کو چھوڑ دیا ہے۔ لیکن اگر مولانا کے علاوہ کوئی اور شخص اس عبارت کو پڑھتا تو وہ یقیناً یہ ہی سمجھتا کہ اس میں ”ہیں“ چھوٹا ہوا ہے اور یہ محض کاتب کی غلطی ہے۔

اسی طرح مقدمہ ابن خلدون کی جو عبارت کاتب نے مخرج کی ہے وہ خود میری سمجھ میں بھی نہیں رہی ہے اور یقیناً یہ بے فنی فقرہ ہے۔ لیکن مولانا اس کا جواب مجھ سے طلب نہ کریں۔

یہ عجیب بات ہو کہ ہمارے علامہ حدیث کے متعلق میرے ہم نوا بھی ہوتے ہیں۔ اور پھر مجھے صلاحت بھی سناتے ہیں۔ ”زبانے ہیں۔“

”یہ بھی صحیح ہے کہ حدیث کی کتابیں ضعیف روایتیں بھی موجود ہیں۔ مگر یہ بھی کوئی نیا انکشاف نہیں ہے۔“

اور پھر اسی سلسلے میں ”کہ اسکا یہ نتیجہ تو نہیں ہو سکا کہ سر سے تمام کتابوں کو ناقص الاعتبار قرار دیدیجئے۔“

کیا میں نے یہ کہا ہے میں تو یہ کہہ رہا ہوں۔ کہ غلط اور صحیح حدیثیں اس طرح مل گئی ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا ہمارا کام ہے نہ آپ کا۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا آپ اس لذیذ کھانے میں تامل نہ فرمائیے

جن میں ایک تھوڑی سی مقدار سنگھیا کی ملا دی گئی ہو۔ کیا آپ کسی شخص سے اس بات کی توقع رکھتے ہیں۔ کہ وہ مسموم کھانے کو غیر مسموم بنانے کی طاقت رکھ سکتا ہے آپ میں اگر یہ طاقت ہے تو آپ کو مبارک۔ مجھ میں تو یہ طاقت نہیں اور نہ میری طرح عام مسلمانوں میں۔

لیکن آئیے ہم اور آپ مصالحت کا راستہ نکالیں اور وہ صرف یہ ہے:-
”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ“

مگر آپ کی اس تحریر کے بعد مولانا روم کا وہ شعر بے اختیار زبان سے نکلتا ہے۔
تو حقیقت راجہ دانی جاہلی
تو گرفتار ابو بکر و غسلی

سید مقبول احمد

شہاب کی سرگزشت

(دوسرا اڈیشن) حضرت نیاز کا وہ عظیم الفیض افسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان اس کی نیکلی اس کی نزاکت بیان، اس کی بلندی مضنون اور اس کی انشاد عالیہ محو حلال کے درجہ تک پہنچی ہے۔ قیمت علاوہ معمول (عسم ر)

شاعر کا انجام

(دوسرا اڈیشن) جتنا نیاز کے غفوان شہاب کی لکھا ہوا افسانہ جس میں پاکیزگی بیان، اسلوب ادب، اندر خیال، اور جدت انما کے ایسے ایسے اور نئے اور نئے کلمے کی وہ بی تصنیف میں نہیں مل سکتے جن عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اسکے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں۔ قیمت علاوہ معمول۔ (دہار)

گوارہ متدن

(دوسرا اڈیشن) مولانا نیاز کی وہ مکتبہ الالکتاب جس میں تاریخ اور اساطیر سے شہاب کی لکھا ہوا افسانہ متدن میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا ہے۔ اور دیکھئے کہ شہاب کی شائستگی اس کی کتنی قدر ممنون ہو۔ اردو میں بالکل پہلی کتاب جو قیمت علاوہ معمول (دہار) میں ”گلزار“ لکھنؤ

ریاض آپ اپنے آئینہ میں

(سلسلہ گذشتہ)

میں یہ ظاہر کر چکا ہوں کہ دیوانِ ناظم کی کئی سے جلدیں جو خلد آشیائے نے مجھے مرحمت فرمائیں وہ شمس العلماء اور جنابِ دانش کی تحریک و تائید کا نتیجہ تھیں۔ لیکن مجھے یادِ فائدہ پہنچنے کے خیال سے یہ تحریک پیش کی گئی ہو۔ بدینِ خود میں یہ سمجھتا تھا کہ شمس العلماء مجھ سے گو نہ کشیدہ ہیں۔ دانش صاحب کو یہ اعتبار مرا سم تائید کے سوا چارہ نہ تھا۔

شمس العلماء کی کشیدگی کا خیال مجھے اس بنا پر تھا کہ شمس العلماء کو عمِ بزرگ جناب مولوی مظفر حسین صاحب شونی جو بزرگ وطن کر کے امیر شریف میں آستانہ ہمارے پر ہمیشہ کے لئے جاگوں ہو چکے تھے۔ انکی دخترِ نازِ خیر کی نسبت قبلہ حافظ عنایت احمد مرحوم خیر آبادی مشہور وکیل دہلی کے ساتھ انکی زوجہ مرحومہ نے کئی سال ہوئے کر دی تھی شمس العلماء نے بحالتِ لاعلمی اپنے عمِ بزرگ سے فوری منظوری کی اپنے عقد کے لئے تحریک انکی صاحبزادی کے ساتھ کی۔ یہ تحریک منظور ہو کر عقدِ دمالِ بیاسی خاص مسئے کے تحت میں بمقامِ امیر ہو گیا۔

لڑکی ماں کے پاس۔ خیر آبادی۔ سوئی ضلع بارہ بنگلی میں مدتِ مدید رہتی تھی۔ ماں کو جب عقدِ صبیحہ کا حال معلوم ہوا۔ تو وہ خاندانی مراسم کی بناء پر فوراً فرنگی محل چلی گئیں۔ وہیں سے حافظ عنایت اللہ مرحوم وکیل دہلی کو طلب کیا اور خیر آباد سے دیگر اعزہ کو۔ یہاں سے مجھے۔ اور حافظ نظام اللہ مرحوم کو منشی نیاز احمد مرحوم نے بھیجا۔ ہم دونوں بھی مقامِ فرنگی محل اسی مکان میں ٹہرے جہاں بزمِ عروسی برپا تھی۔ دوسرے روز شب کو مراسم عقدِ عمل میں آئے۔ مولانا عبد الزاق قدس سرہ الغریز فرنگی محلی نے نکاح پڑھایا۔ مبارک سلامت کے ساتھ وقت گزر گیا۔

شمس العلماء ابھی کسی ذریعے سے خبر پاتے ہی کھنڈ آئے اور سٹی میونسپلٹی کی عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ ناکج اور گواہ وغیرہ بھی شوہر کے ساتھ مدعا علیہم قریا آئے۔ سمن جاری ہوئے۔ تاریخ مقرر ہوئی۔ ہر طرف یہی شور، ایڑی چرچا۔ علماء و علماء کھنڈ سب آتش زہر پا۔ مولانا عبد الزاق فرنگی محلی اس پائے کے بزرگ کہ کھنڈ کے سوا بیز و نجاست میں بھی شدید اثر تھا۔ وقت یہ تھی کہ شمس العلماء کا درجہ بھی بلادہند اور دیگر ممالک میں سلسلہ تھا۔

اس زمانے میں مولوی لقیو صاحب فرنگی محلی کی ادارت و ملکیت میں گنبد سے ہفتہ وار کارنامہ

متعلق ہوتا تھا۔ جس میں اس مقدمہ کے متعلق کچھ مضامین شائع ہوئے جنکی سرخی تھی ”وہ ملازم مرغی حرام“ صلح کی تمام کوششیں بے نتیجہ رہیں۔ تاریخ پر عدالت میں ہجوم تھا۔ مدعا علیہم کی جانب سے جماعت وکلاء نے ایک مختصر پیش کیا۔ جس پر تمام علماء نے جوابات کتب کے ساتھ عقد کے ناجائز اور غیر صحیح ہونے پر دستخط کئے تھے۔ وکلاء نے زور دیا کہ استغاثہ خارج کیا جائے۔

شمس العلماء نے جواب عدالت کے رد پر مختصر لکھیں تقریر کی اور عدالت کو یہ سمجھا دیا کہ جن علماء نے مختصر میں استغاثے کے خلاف حوالے دیے ہیں۔ میں ان سے دو چار مختصر سوال کروں گا۔ عدالت جوابات کے ساتھ انھیں قلمبند کر کے فیصلہ فرما دے۔ مگر اتفاق کہ صرف مختصر بہ امید آئندہ تاریخ اکتفا کی گئی تھی۔ کوئی حاضر نہیں ہوا تھا۔ وکلاء نے اس کے خلاف عدالت سے ہر طرح چاہا کہ علماء کو حاضری عدالت کی تکلف نہ دینا بلکہ گھنٹہ گھنٹہ نامسروع ہو کر قطعی تاریخ بہ اجرائے سن مقرر کر دی گئی (عدالت علماء کی بحث کے لطف کو کب ہاتھ سے دیتی تھی)

بلند پایہ علماء عدالت میں جانا نہیں چاہتے تھے۔ خصوصاً مولانا عبدالرزاق فرنگی علی جن کا عدالت میں جانا لکھنؤ، لیاہندوستان کو رانہیں کر سکتا تھا۔ اس تاریخ کی شہرت تمام لکھنؤ میں بلکہ دور دورہ اضلاع غیر و سرحد نجات میں ہو گئی تھی۔ ہر شخص تاریخ پر عدالت میں وہ سماں دیکھنا چاہتا تھا جو پورب کے گنوار پچاس برس پہلے ہائی کورٹ الہ آباد کی شاندار عمارت وکلاء و بیرسٹروں وغیرہ کے گرو فرسے مرغوب و متاثر ہو کر دیہات کے گنوار میں وادخوش بیانی دیا کرتے تھے۔ مثلاً شاندار بلوس کے ذکر میں ”اُدھر سے آئے ہمارے پورب سرحد و قنات“ (قنات کنیا از دستار) ڈبلو (وکیل) پھر عدالت کے رد پر واکھی گرن اور کڑک۔ جو متناقض آگیا گائیو لاکو نصیب نہیں مثلاً اسکایہ آخری فقرہ۔

پچھانے لاگ چوڑی چوڑے لاگ انجھار پٹ۔ پٹ۔ پٹ
(پچھانے لگے)

الفاظ کا گٹھا دوڑا ہوا اور موقع سے ٹھرا کہ جس موثر انداز میں عظمت و سبیل اور شان و شوکت پیدا کرتا تھا۔ اس کا بیان دشوار ہے۔

اس مقدمے کی وجہ سے سٹی مجسٹریٹ کی عدالت کو بائی کورٹ اور چیف کورٹ کا درجہ حاصل ہو گیا تھا اور کیوں نہ ہوتا۔ ایک طرف نہ صرف علمائے فرنگی علی بلکہ تمام علمائے لکھنؤ پھر دہلی و لکھنؤ کے وکلاء کی ایک اثر انداز جماعت ان کے علاوہ۔ دوسری طرف شمس العلماء علامہ خیر آبادی جو اور علوم کے علاوہ منطق میں خود اتنی نظر ہو سکتے تھے۔ ذہانت۔ وکالت۔ حافظہ۔ ہر بات خدا وادخوش بیانی کا وہ عالم کے سننے والا محو وسر۔ ان کی تائید میں اور جو حضرات ہوں مجھے علم نہیں۔ معاملہ بھی نازک۔ مسئلہ بھی نازک ہے

وہ بھی نازک اور نازک وقت بھی کیا ہر صبح صلیں دیکھا جا رہے
شمس العلماء کو کچھ بھی علم ہوتا کہ مولوی حافظ عنایت اللہ وکیل سے لڑکی کئی سال سے منسوب ہے۔ تو
باوصف اسکے کہ شمس العلماء کی اہلیہ کا انتقال ہو جانے سے عقد کی ضرورت تھی۔ مگر وہ کبھی اور ملتفت نہ ہوئے ایسی
طرح اہلیہ مولوی مظفر حسین شوخی کو اس کا علم ہوتا کہ شمس العلماء کا عقد صحیح و جائز طور پر ہو چکا ہے تو وہ دختر نیک
اختر کے عقد میں عہدت سے کام نہ لیتیں۔ اب ذلّیقین کے لئے سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ تھا۔ سنی محکمہ لٹ کی
عدالت تاریخ پر۔ تحفیل اور سینا کی ایسج بننے والی تھی۔

ہم کسی داستان کو کی طرح بھیتہ داستان بہ فدا کے شب گننا نہیں جانتے۔ ایسج کا نام آجانے سے
کچھ دیر کے لئے پردہ کا گر جانا کافی ہے۔ برون پردہ فقر سیسی فرصت میں مشغلہ شوخی سے زیادہ دلچسپ کون شے
ہو سکتی ہے۔ تقریبی فرصت کے مکالے اکثر کچھ نہ کچھ تعلق پردہ ہی سے رکھتے ہیں۔ اس اعتبار سے سید نور مناصبت
کا پسیدہ ہو جانا خالی از لطف نہ ہوگا۔

بزم عودی رچنے سے جو نیم رقیبانہ ہنگامہ کارزار گرم ہونے پر صف آریاں ہوئیں۔ ان کے فوٹو
کے لئے یہ شعر بہت کم سرمایہ دار ہے۔

آئینے کا تو رخ صاف طرفدار ہوا، زلف نے باز دھلی شان کی حایت پر کمر
مزان حسن میں آئینہ و شان سے زیادہ درخور کسے ہو سکتا ہے۔ یہ اتفاق ہے کہ دونوں میں فرضی
رقابت کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔

اب میں اسی زمین میں متعلق و غیر متعلق چند شعور سنا چاہتا ہوں گے اگر ایسا نہیں۔ یہ شعر بجائے
خود آپ صنائع و بدائع کے ساتھ جس میا خٹکی اور جدت سے ادا ہوئے ہیں۔ آپ کے لئے کچھ کم نہیں ہیں۔
ریاض :- ہماری آنکھیں آؤ تو ہم دکھائیں تیں ادا تمہاری جو ہم بھی کہہ گے ہاں کچھ ہے

فرزد اے اہل تماشا کہ ہے ہنگام نظر
صرف آرائش زینت ہیں حینان جہاں
بدھیاں بھول گئی ہیں زینت آرا بڑ و دش
شانہ و آئینہ ہیں بسک مصاحب دونوں
آئینہ شانہ کو کھتا ہی کہ سر چڑھ نہ بہت
دیکھ کھنکھو کہ کھنکھو کہ ہے زانو پہ مری
بزم عشرت میں بوجہ جیس رشک قر
بدلے جاتے ہیں لباس اور مریع زلور
دست و پائیں جو حنا۔ سرمدہ و منظور نظر
ایک سے ایک نے باند ہی ہو رقابت پر کمر
منہ کی کھائے زکیم چاک تیرا جو جسک
حیرت حسین ہی چہرہ کی طرح ہوں مستند۔

مرتبہ جو ہے مرا تجھ کو وہ صاحب کمال
 کون سی بزم میں ہوتی نہیں حاجت میری
 آبادی کا مرے سامنے دعوئے جو کرے
 یمن ہے اہل جہاں کو مرنظر اُردہ رخ
 صافی قلب سے پایا ہے جو رتبہ میں نے
 آج ان بنگو میں ہے کسی سمان سو عزیز
 نہیں رکھتا ہوں لگی حال بد و نیک میں کچھ
 مجھ سے بھی عقدہ نہ رنگ جہاں کھلتا ہے
 بزم عالم میں فقط وجہ سے میرے ابتک
 مجلس خاص بنی میں تھی رسائی میری
 وہ صفائی مجھے حاصل ہو کر ہل ہوں عزیز
 ہاتھ جو دامن دولت نہ کسی دم چھوٹا
 اہل تخیم کی آنکھ میں بھی ہے قدر مری
 بولتا ہے مری تائید سے طوطی اُسس کا
 خاکساری ہے ان اوصاف مجھ میں بسی
 ایک تو ہے کہ نہیں کچھ میں ذرا نام کو نور
 پارہ چوب جگر چاک دنی بے قیمت
 بال لیکھا جو حسین کا تو توڑیں ترے دانت
 قاعدہ بزم ادب کا تجھے بھولے جو کبھی
 بھڑاسٹل سے نکلتا نہیں ہرگز کوئی کام
 بال یوں منحہ میں ترے ٹوٹ کے رہتا ہو
 کر کمری تیری دندان سے ہوئی اور تیری
 کشمکش نے تری کانٹوں میں گھسیٹا جو کچھ
 سوزِ بایں ہیں ترے منہ میں تو ساحل کیا ہو
 اس لیاقت ہے یہ دعوئے بھیک کیا ہو تو

صاف طہنت ہوں صفائی کا جو کچھ میں جو ہر
 خانہ بردوش ہوں پر دلیل میری دیکھ
 رو برو صاحب اخصاف کے جھوٹا ہو گشتہ
 دیکھتے ہیں مجھے جب دیکھتے ہیں باہ صفر
 چاندی سونے کا دیا ہے مجھے اللہ نے گھر
 شمع دوست کے منہ پر ہے کشادہ مراد
 صاف کہہ دیتا ہوں آتا ہے جو کچھ پیش نظر
 جرم کو دیتا تھا اگر جام زمانے کی خبر
 نام روشن ہے چہرہ اجداد اسکندر
 ابتدا سے مرے طالع کا ہے روشن اختر
 جتنے اصحاب تھے رکھتے تھے مجھے پیش نظر
 اہل دولت ہی کے زانو پہ ہوئی غم سہ
 ہوں کبھی شستری دزہر کبھی شمس و شتر
 در نہ طوطی میں کہاں ہے کوئی مُرنخاکی پر
 غادرہ چہرہ نہیں اور بجز خاکِ ستر
 زحل آسا ترے طالع کا سیہ ہے اختر
 چار پیسے کو جسے مول نہ لیں اہل ہنر
 دانت دینے لگیں ایذا تو شکستہ بہتہ
 پیش جانے نہ تری ایک کریں نہ زہر زہر
 خشک ہو شاخ تو اس سے نیل مید مڑ
 جسطرح شانہ ضماک میں تھا سانپ کا گھر
 جبین دندانے پڑیں تیغ وہ ہو بے جوہر
 سپاؤ میں ہیں ترے غار اور صحر اور فھر
 گنگ کی طرح سے خاموش پڑا تو اٹھ پڑ
 کہ چھو اندر خانِ صحن اندام کے سہ

ایسی ذلت سی تو ہے خاک میں ملنا بہتر
غیر کے عیب سب اظہار کئے اپنے ہنر
موتے تن راست ہوتے تیری صورت یکسر
منع بننا چاہیے عاقل کو عقلی سے حذر
منہ سے صفت عقدہ کشائی مجھ پر
کو کچھ زلف میں ہے میری جگہ آٹھ پہر
اپنی تقدیر کو روتا ہے تری آنکھ ہے تر
خیمہ جان کا ہو یا خیمہ خورشید سحر
ایک آنکھوں پہ جگہ دیتے ہیں ارباب نظر
اس عذوبت کا سبب نام کا میرے ہوا اثر
لفظ اللہ میں شامل ہے وہ کعبہ نظر
شانے میں دیکھتے ہیں فال تو پائے ہیں ظفر
ہو نہ حاصل شرف پیر دی پیغمبر
جل شانہ ہے جو توصیف خدا کے اکبر
عیب ہیں جو ہے اُسے کب نظر آتا ہے ہنر
سادہ و شوخ و دریدہ و دہن و بد گوہر
سخت جاں تیرہ دروں اصل ہو تیری پتھر
صاف عالم کی دورنگی کا ہر تجھ میں بھی اثر
دھوکے یا سو کو دیا آتا ہے تو شام و سحر
سادہ لوحی کے سوا تجھ میں نہیں کوئی ہنر
شب تیرہ میں تجھے کچھ نہیں آتا ہے نظر
نہ ٹپے پر نہ ٹپے بال پڑے و لیں اگر
کھن جو ان دو نوکی حامی انھیں ہو چنی یہ خبر
زلف نے باز دھلی شانے کی حمایت پر کر
فوجِ شب بادشاہ گیسو پر چین کی سپر

کچھ بھی غیرت ہو تو پانی میں کینٹ و ب مے
صاف صاف آئینے نے برقعہ کو کیا جب یہ کلام
کھپ گیا شانہ ملامت کا نشانہ بن کر
ہر تن ہو کے زباں کتنے لگا دیوں سر و دست
رجہ میرا تجھے معلوم نہیں سن مجھ سے
ہے حسینیں رسائی تری گاہے گاہے
رات دن خندہ شادی کی عیاں ہیں سحر و آت
میری ہی شکل سے بقول دل عالم ہے،
کتنے ہیں چمکے شگاہ کو چو شانہ مشاعر
ہے جہل ہنر غسل شانہ زبور غسل
کی ہے تشدید نے پیدا جو شبابہت میری
شادمانی کبھی شانہ شمشاد کبھی
صاحبِ لیش نہ تیک کر کے شانہ کشتی
اُس میں بھی لفظ پر شانے کا زہری عذوق
تو نہ مانے تو نہ مانے مجھے پرواہ کیا ہے
سوچ تو دلیں ذرا عیب ہیں تجھ میں کتنے
سوچتا خاک میں کورولی سے تجھ کو
رو برو اور ترا حال ہو عینت میں کچھ اور
چشمہ آب تو ظاہر ہیں ہی باطن میں سراب
خود کافی کے سوا تجھ میں نہیں کوئی صفت
صاف ہیں ہے من اس کے شب کو رہی تو
نہ جے پر نہ جے شکل جو ہو ذہن نشین
قصہ کو تاہ زیادہ ہوئی دونوں میں عجیب
آئینے کا تو رخ صاف طر فدا ہوا
لشکرِ روز تو نہ تیر نام تیر و مرغ

اک طرف ماہ ہوا ایک طرف پر تو مہر
سپہنبل و شبو طرف زلف سیاہ
پیر گردوں نے کہا طر ف قیامت آئی
بیچ میں پڑ گیا۔ خوب نہیں ہو یہ فساد
حق میں نون کو یاد لی ہو کہ پاس کے جلو
کون وہ کلب علیخان بہادر نامی
بیچ جو دو نجا زب وہ علم دہنہ

پر وہ اٹھا۔

علمائے فرنگی و عہد شہر کی طرف سے چند با اثر مقتدر اکابر خاص شیعہ اور متحدہ گرامی نامے لیکر ایسے
پہنچے اور نواب کلب علی خاں بہادر مرحوم کے حضور میں باریاب ہوئے۔ باوصف اس کے کہ خلد آشتیاں اپنے آستانہ
کے مرتبے اور نازک مزاجی کا بہت ہی لحاظ رکھتے تھے۔ مگر وعدہ فرما کر سب کو مطمئن کر دیا۔ اور ششالہ علامہ
خیر آبادی کو بہ عجلت تمام خاص طریقے سے طلب فرما کر اپنی آرزو برابری کا وعدہ لیا پھر ارشاد فرمایا کہ رفیق زندگی
جن شرائط کے ساتھ مطلوب ہو اس کا انتظام و اہتمام ریاست کے ذمہ ہے۔ تمام کارروائی صیفہ راز میں رہی۔
اور تاریخ پر صلح نامہ یا استغاثے سے دست برداری عدالت میں داخل ہو گئی۔
حوریانِ رقص کناں ساغستانہ زدند

یہ اسباب تھے جنگی بناؤں پر ششالہ کی نسبت غلط فہمی میں مبتلا ہوا مجھے تسلیم ہے کہ ششالہ کی تحریک اور غلاب
و آغ کی تائید نیک نیتی سے تھی۔ مگر مجھے بہ اعتبار تعداد و نقصان پہونچا اور گو خلد آشتیاں نے اپنے دست مبارک
سے خلعتی و دشالہ میرے زب دوش فرما کر مجھے گراں دوش کیا اور زرقعہ بھی شاندار طریقے سے بیجا۔ مگر میں
”برو کتا بے چند“ کا ہر طرح مصداق رہا۔

کارنامہ لکھنؤ نے جس عنوان کے تحت میں مضامین شائع کئے یہ تو ہو سکتا ہے کہ اوٹریہ ریاض الاخیار
و گلکہ ریاض کا اُن سے لگاؤ نہ ہو۔ صرف بزم عقد لکھنؤ میں میری شرکت کم و بیش آرزو کی گئی تھی۔ کافئی بھی جاسکتی
تھی۔ بہر حال انچہ گزشت گزشت۔ یہ صحیح ہے کہ ششالہ اور غلاب و آغ کے تعلقات تاحیات مجھ سے کمال
مشگفتہ رہے اور دونوں مقتدر ہستیاں مجھے ہمیشہ اک شاگرد عزیز کا ہم مرتبہ سمجھتی رہیں۔ بلکہ ایک مرتبہ جب
ششالہ حیدر آباد دکن سے وظیفہ یاب ہو کر خیر آباد واپس آئے تھے تو میری زبان سے برسبیل تذکرہ ایک اٹھ
سُن کر دیر تک کف افشوس ملتے رہے اور بار بار یہ فرماتے تھے کہ آغ صاحب سے یہ غلطی کیوں ہو کر نہ ہوئی۔

واقعہ یہ تھا کہ گلچیں جب لکنؤ سے گورکھپور منتقل ہوا۔ اس کا تعلق مجھ سے اور ریاض الاغبار پریس سے ہو گیا۔ میں نے یہ التزام کیا کہ مصرع طرح ہر مرتبہ کسی استاد سے یا ایسے ممتاز شعراء سے لیا جائے جو واقع ہوں اس التزام سے کئی نمبر گلچیں کے بہت کامیاب نکل چکے تھے۔ اسی سلسلے میں استاد مرحوم کو تکلیف دی گئی اور جناب امیر منائی نے یہ مصرع لطف فرمایا۔

کئی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے

جب یہ مصرع شائع کیا گیا تو گلچیں میں مصرع طرح پر مصرع بہم پہنچانے کی بھی فرمائش کی گئی۔ ابھی اس طرح میں ناہام دو تین نمبر نکلتے تھے کہ اعلیٰ حضرت میر محبوب علیاں مرحوم خسرو دکن بالقابہ کو توہبہ اس طرف ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کی غزل کا یہ مصرع اس قدر مقبول و شہرت پذیر ہوا کہ تمام ہندوستان پر چھا گیا۔ اور گویا وہی مصرع طعن قرار پایا۔

یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے

متحدہ شعرائے نامی نے اس پر مصرع لکائے۔ شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے اس زمین میں پوری قوت سے فکر نہ کی ہو۔ گلچیں کے نمبر ایک سال تک اسی طرح میں جھکتے رہے۔

جب خسرو دکن نے غزل کہی اور اس مصرع نے ہر طرف دور و دور شہرت حاصل کی۔ تو دکن سے ابراہیم صاحب خاں ساماں کا خط انکے ایک پیش دست کا لکھا ہوا میرے نام آیا جس میں تحریر تھا میں تمہارے لئے کوئی موقعہ ہاتھ سے جانے نہ دوں گا تمہارا آئینہ لئے تیار رہو۔ بہت جلد اعلیٰ حضرت تمہیں یاد فرمائیں گے اور میں مصرع طرح گلچیں کے لئے اعلیٰ حضرت نے محنت فرمائے ہیں۔ انکو بندہ وار شائع کرتے رہنا۔

مجھے سطحی تحریر اور قلم کی تحریر خط میں گراں گذری۔ میں ابراہیم صاحب خاں ساماں سے واقف نہ تھا نہ انکے پیش دست۔ میں نے جناب داغ کو نیا ز نام بھیجا اور اسی کے ساتھ ابراہیم صاحب کے خط کی نقل بھیجی۔ اعلیٰ حضرت کے عطیہ طرزی مصرعوں کی اشاعت کے لئے ممدوح کی رائے دریافت کی۔

ممدوح نے تحریر فرمایا۔ جو ابالکھد قہقچے۔ جب تک استاد اعلیٰ حضرت کی وساطت سے مصرعے نہ آئیں گے گلچیں اشاعت سے قاصر رہے گا۔

اس کا اثر جو کچھ ہونا چاہئے تھا ہر ہے۔

شمس العلواء دست افروز مالک اس واقعہ کو جناب داغ کی غلطی اور میری انتہائی بد نصیبی پر معمول کرتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ ابراہیم صاحب کے اقتدار و اختیارات کا بھی انصاف کے ساتھ ذکر فرماتے ہیں وہی دلیل کتا۔ جس

چشم البیاد انیس خواب پریشاں ویدہ است

جناب شمس العلماء کی سابقہ نوازشوں اور اس برتاؤ سے میں کبھی گمان بھی نہیں کر سکتا کہ شمس العلماء کی طبع نازک پر میرے کسی فعل سے گرانی پیدا ہوئی ہو۔ لہ فرض ایسا ہوا بھی ہو تو وقتی چند ساعت کے لئے خیف اثر ممکن ہے۔ اسی طرح جناب داغ کی نسبت میں شمس العلماء کا ہم خیال بنکر انکی غلطی بھی اپنے متعلق کبھی تسلیم نہیں کر سکتا جناب داغ تاجیات نہایت کشادہ ولی سے ریاض الاخبار کے پردہ میں میری امداد فرمانا اپنی وضع میں داخل تھے تھے۔ ممدوح کے ہر نوازش سننے میں حرف حرف سے محبت ٹپکتی تھی۔ بلکہ سادہ بین السطور سے بھی محبت کے چشمے ابلتے تھے۔

اس سے پیشتر کہ میں خواب پریشاں دیدہ ام کے سلسلے میں کچھ کہوں۔ یہ کہنا یا بتا ہوں کہ اس طرح میں۔ یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے۔ گنجین کی کامیابی اس سے زیادہ کی ہو سکتی تھی۔ اسے حضرت خسرو کن نظام نے توجہ فرما کر غزل کی جس کا اثر یہ ہوا کہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اس زمین کی دیومچ گئی۔ یہ زمین واقعی آسمان سے اتری ہوئی تھی۔ میرا ایسے صاحب نے صحیح فرمایا تھا عجم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو۔ ہر چند طرح گلیں کے لئے یہ نئی زمین نہ تھی مگر یہ انتخاب عجیب تھا۔ جس شاعر کے لئے کبھی قافیہ تنگ ہو چکی نہیں سکتا۔ پھر یہ قافیہ ایسا ہے کہ اس میں جتنے شعر چاہیئے زبان کے کیئے۔ مجھے پہلے بھی کبھی خیال آیا مگر اب پھر یہ خیال تازہ ہو گیا کہ طرح کے سب نمبر۔ کتابی صورت میں بغیر انتخاب شائع کئے جائیں۔ اور ہر نکتہ اب شاعری نے انگریزی نظم کے زیر سایہ مضامین میں جدت اور زبان میں وقت پیدا کر دی ہے نیز قدیم مذاق صحیح سے چا گیا ہے کہ وہ بھی بڑی نیکو کا فقیر ہو اب اس زمین میں تیس برس کے بعد دور حاضر کے شعراء کو فکر سخن کا موقع دینا چاہیئے۔ اگر موجودہ اعلیٰ حضرت نظام دشمن رہا تو کن خود بھی اسی زمین کو چار چاند لگا کر آسمان بنانا چاہیں تو پھر یہ زمین تمام ہندوستان پر چھا جائے اور کالجوں کے نکلے ہوئے پاس شدہ وغیرہ پاس شدہ جنہوں نے کافی طور پر شمس سخن بھی حاصل کر لی ہے اسل متافی آسان تکلف فیض رساں زمین میں فکر فرما کر عرش کے تائے توڑیں اور سیکسیر وطن کی تشنہ رعوں کو اپنے شعر تر سے فائدہ کا ثواب پہنچائیں تو کیا کہنا ہے

اک شے ہے بہر فائدہ از قسم شد و شیر اس فائدہ کا بادہ کشوں کو ثواب ہو

دنیا کو اندازہ ہو جائے کہ تیس برس پہلے شاعری اپنے مذاق و زبان کے اعتبار سے کیا تھی ادب ارتقاء کی حالت میں کیا ہے۔ کیا ایوان اشاعت گو رکھپور ترجیحی حق کے لحاظ سے کتابی صورت میں طباعت و اشاعت کا انتظام کر سکتا ہو نہ صرف انتظام بلکہ انگریزی مذاق کے شعراء کو بھی اسی زمین میں فکر کرنے کے لئے تکلیف دے۔ جنہوں کو رکھپوری سائیری ایوان اشاعت و جناب جگر گو رکھپوری ممبر ایوان اشاعت اپنے مذاق فطری کے لحاظ سے ضرور اشاعت کے لئے توجہ فرمائی گئے۔ اس طرح کے دو چار شر جو مجھے اس وقت یاد آئے لکھتا ہوں۔ بشرطیکہ امید داغ کے مطبع

ہمت شکن نہ سمجھے جائیں۔ اگر شرعائے حال کو۔ جو وہ مذاق نے اجازت دی اور کتابی صورت میں طرعی کلام جدید و قدیم شائع ہوا۔ تو یہ کہنے کا موقع ملے گا۔
 سابق و حال کے جلوے کو مظاہر کر لیں آئینہ مصیبت سے اسے وا دکھائی مین کا
 اسی طرح کے دو چار حسب وعدہ سالوں کو گلگدہ ریاض کا ذکر پھیلے گا
 نئے سے یوں ہوں بھرا رنگ سے جیسے بابا اک ذرا چھوٹے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

امیر مینائی

نظر کس چشم نماں سوڑی ہے کہ آنکھوں کو لئے رنگس پڑی ہے
 مطلع کا دورِ راجہ کچھ کہہ رہا ہے۔ اس سے بہتر زبان کیا ہو سکتی ہے۔

داغ دہلوی

نگاہِ شوخ جب اُس سے لڑی ہے تو بجی تھر تھر اگر گر پڑی ہے
 بجلی کی تھوڑی کھینچنا آسان کام نہ تھا۔ جناب داغ کا حصہ ہے۔
 اور حضرات کے مطلع بھی بہت پاکیزہ ہیں جو مجھے یاد نہیں آتے۔ اپنا مطلع ضرور یاد ہے مگر وہ اس
 قابل کہاں۔ پھر بھی سنا کے دیتا ہوں۔

ریاض

فرسے لوٹو کلیم اب بن پڑی ہے بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے
 میں اپنے نام کے ساتھ نہ خیر آبادی لکھ سکا نہ گورکھ پوری میں ہمیشہ اس کے گلے سے تھرتھرتا رہا ہے

داغ

کبھی کی ہے ہوس کبھی کوئے بتاں کی ہر
 محب کو خیر نہیں مری تھی کہاں کی ہے

ریاض

ہم بکسوئی لاش کوئی نہیں جگہ حسرت پکارتی ہو کہ مٹی کہاں کی ہے
 طرح نگین میں پٹھری کا قافیہ یاد آگیا اور دو حضرات کے دو مطلع بھی۔ پہلے پٹھری کا قافیہ سنئے۔

امیر مینائی

تھارے لب ہیں باغِ حسن کو بھول
 تبسم ان کی نازک ٹپکھری ہے
 نازک مقابلہ ہے۔ میں لب کھولنے کی جرات نہ کروں گا۔

بسم اللہ نکار

جلد ۱۹ فہرست مضامین باپریل ۱۹۳۱ء شمار (۴)

- | | |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ۶۱ — ریاض آپ اپنے آئینہ میں
جناب ریاض خیر آبادی | ۲ — ملاحظات |
| ۷۱ — مایہ فضل حسین تبسم | ۹ — ہمارے زوال کے اسباب عبدالشکور ایم۔ آ۔
بی۔ بی۔ علیگ |
| ۷۹ — باب مراسلہ والمناظرۃ | ۳۱ — سو بھا (فسانہ) سید فرید جعفری |
| ۸۵ — باب الاستفسار | ۳۷ — مطالعہ حدیث تنقید صحیح کی روشنی میں
”حق گو“ |
| ۹۴ — مشاہدات (نظم) علی اختر اختر | ۵۲ — شہید مذہب (فسانہ)
محمود ذوالفقار کیفی |

نگار

ایڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد ۱۹ اپریل ۱۹۳۱ء شمارہ (۴)

ملاحظات

معاصر عارف کے فاضل محمد رنے فدوری کے شذرات میں جو ابتدائی دو صفحے تحریر فرمائے ہیں خواہ وہ کتنے ہی عام مصلحانہ انداز میں کیوں نہ لکھے گئے ہوں، لیکن لکھنے والے کی تعلیم میں ایک ایسی شخصیت اور سچی نگاہ غلط انداز میں ایسی پرسش نہیں“ موجود ہے کہ اُس نے اپنی قدر اندازی سے کام لیا ہو یا نہ لیا ہو، لیکن یہ ہمیں ضرور معلوم ہے کہ اگر ”تیر“ گجائی نہ یہ گجائی زندہ“ کی صفت کو پیش نظر رکھ کر سر نہ کیا جاتا تو ہم کیا دنیا جان لیتی کہ کسکو بسلسل کرنے کے لئے مولانا نے اپنے ”دست و بازو“ کو رنج پہنچانے کی زحمت گوارا کی تھی؟

قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے !

جذوری کے نگار میں اس معنوں کو دیکھ کر جس میں ”علامہ اکرام“ کے فتاویٰ اور اُن کے نظریہ دینی“ پر عقیدہ کی گئی تھی، سب سے زیادہ جس جس کو متوجہ ہونا چاہیے تھا وہ ہمارے مولانا سید سلیمان ندوی ہی تھے کیونکہ انھیں کا فتویٰ ایسا تھا جو صنعت تذبذب میں لکھا گیا تھا اور اس لئے انھیں برا کسی شرح و تفسیر واجب تھی، لیکن یہ انھوں نے کہ انھوں نے شذرات کے دو صفحات پر کفایت فرمائی جو حقیقتاً باندازہ ”تیم نگاہ“ بہ قدر بُرے بُلغ نگاہ“ بھی تسلیم کی جاسکتی ہیں۔ پھر اس سے زیادہ ہماری نار سائی کجبت اور کیا ہو سکتی ہے کہ ٹھیک اُس وقت جبکہ نگار (جذوری) کی

اشاعت کے بعد ہم اپنے آپ کو ساری دنیا کی طرف سے فوج ”قل و ذبح“ پر نچارہ ہے تھے، مذہب کی اس آمری (ARMOURY) سے جس کو اپنی تکمیل و آراستگی پر اتنا ہی ناز ہے جتنا غائب کے محبوب کو اپنی ”برش تیغ جفا“ پر تھا، ایک تیر صرف بھی کیا جاتا ہے تو شکستہ پر گرتے سو فائر۔ نشانہ سے الگ اور مضحک رفتار!

کیا یہی ہے جسے ناوک لگتی کہتے ہیں؟

ہم کو محترم مولانا سے جو دار المصنفین ایسے خاواور علم و فضل کے چشمہ چراغ اور جوشی اسکول کی ذہنیات کے سب سے بڑے علمبردار ہیں، یہ توقع تھی کہ وہ نگار کے قنایہ والے مضمون کو دیکھ کر ہماری غلطیوں کی اصلاح فرمائیں گے، جو شکوک و ادھام ہم ایسے عامی و جاہل لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں، انھیں اپنے فاضلانہ طرز استدلال سے دور کرنے کی سعی کریں گے اور اگر یہ سب نہیں تو کم از کم وہ اس قدر عنایت تو ضرور روا رکھیں گے۔ آپ نے ”مکن“ والے معرہ کو حل کر کے فتوے کے صحیح مفہوم سے دنیا کو آگاہ کر دیں، لیکن افسوس ہے کہ نہ انھوں نے اپنا منصب دینی کے لحاظ سے اس مسئلہ پر کوئی توجہ کی اور نہ دوستانہ حیثیت سے ہم کو لائق اعتنا سمجھا حیف ہے

ہم کہاں قسمت آزمائے جاویں

لوہی جب خنجر آزمائے ہوا

مولانا سے محترم نے اپنے شذرات میں جو کچھ اظہار خیال فرمایا ہے وہ ان کے نزدیک ایسے اصول و نسخ سے متعلق ہے کہ اگر ان کو تسلیم کر لیا جائے (اور تسلیم نہ کر سکی کوئی وجہ نہیں) تو پھر وہ اصول از خود باطل ہو جاتے ہیں جن پر فتاوے والے مضمون کی بنیاد قائم کی گئی تھی۔ اور اس طرح کسی تفصیلی گفتگو کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔ اچھا آئیے تو ان اصول پر بھی ایک نگاہ ڈال لیں جو مولانا نے قائم کئے ہیں اور غور کریں کہ ان میں ہمارے اصول کے علاوہ کون سی نئی چیز باقی جاتی ہے۔

شذرات میں ابتدائی چار ٹکڑے اس موضوع کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔ پہلے ٹکڑے

میں ارشاد ہوتا ہے کہ۔

”ہر قسم کی کامیابی صرف دو چیزوں پر موقوف ہے ایک تو چند طے شدہ اصولوں کو حل سے تسلیم کر لینا اور دوسرے ان طے شدہ اصولوں کے مطابق سختی سے عمل کرنا۔ ان کو عام محاوروں میں ملو
دعمل کو مذہب کی زبان میں ایمان و عمل۔ بات ایک ہی ہے۔ سوال یہ ہے کہ پہلے اصول
پھر عمل، یا پہلے عمل اور پھر اصول۔ ظاہر ہے کہ فلسفیانہ حیثیت سے ہی جواب ملے گا کہ پہلے
اصول پھر عمل۔ یہ کتنا کس قدر حماقت ہے کہ..... پہلے پابندی پھر

اصول یا پہلے عمل پیرایان“
 ہر کو بھی اس سے حرف بہ حرف اتفاق ہے اور کون ہے جو اصول کی تعین سے پہلے پابندی اور ایمان کی تعین سے قبل عمل کا مطالبہ کرے گا۔ لیکن سوال یہی ہے کہ آج کل مسلمانوں نے جس چیز کو اصول یا ایمان قرار دے رکھا ہے وہ حقیقتاً اصول یا ایمان ہے بھی نہیں۔

مولانا معاف فرمائیں اگر میں یہ عرض کر دوں کہ وہ ابھی تک یہی نہیں سمجھے کہ میری اصل جنگ تو یہی ہے کہ اصول یا ایمان کی صحیح تعین ہی باقی نہیں رہی اور پابندی یا اعمال ہی کو اصول یا ایمان قرار دینے کی حاکت میں دنیا مبتلا ہے۔ میں کب کتا ہوں کہ کسی منزل کی تعین نہ کیجئے، کوئی مقصود سامنے نہ رکھئے، کوئی عرض مشترک نہ پیدا کیجئے۔ کیونکہ بغیر اس کے جہد و عمل، سعی و اقدام کوئی معنی نہیں رکھتا بلکہیں خود اس وقت ایک ایک مولوی سے، ہر اس صاحب جہ و دستار سے جو خود کو تنہا اکابر و رہبر و ہدایت سمجھ کر عوام کی دسترس سے دور، قدیم رومہ و دیوان کے غضب آلود و یوتا جیو پٹر کی طرح بد و غور کی شکستیں چہرہ پر ڈالے ہوئے ایک مرتفع مسند پر اپنے آپ کو اس قدر بلند کھینچے ہوئے ہے، میں یہی دریافت کرتا ہوں کہ خدا کے لئے اور اس دسول کے لئے جبراً تو جانشین بنا ہوا ہے، بنا اور صحیح صحیح بنا کہ ایمان کیا ہے، اصول مذہب کیا ہیں؟ وہ کتا ہے ناز و روزہ و تسبیح و توبہ استغفار، میں پوچھتا ہوں کہ کیا ایمان نام درستی اخلاق کا نہیں، اصول خیر و نجات ترک فیض و روح سے متعلق نہیں۔ وہ اس کے جواب میں ”ہاں“ کو کہہ دیتا ہے۔ لیکن اس کا وعظ یہی ہوتا ہے کہ اصل چیز صرف ناز ہے، ایک مخصوص طریقہ عبادت ہی کا نام ایمان ہے، اور اگر کوئی شخص اس طریق سے علحدہ ہو کر چلا کہ تو وہ گمراہ۔ ہے گا خواہ اس کے اخلاق کتنے ہی پاکیزہ کیوں نہ ہوں؟

پھر میں اب خود مولانا ندوی سے پوچھتا ہوں کہ اصول کی تعین، ایمان کی تخصیص کو کس نے نظر انداز کیا طریق کار اور راہ عمل کو کہنے اصل ایمان قرار دیا، میں نے جو صرف ٹکوکاری کو اصول و ایمان قرار دیا یا اس مولوی نے جو کتا ہے کہ ”اخلاق حسنہ سے نجات ممکن نہیں“ جب تک ایک شخص خاص وضع خاص لباس خاص قسم کی ٹراٹھی اور متعین حرکات کے ساتھ ناز پڑھنے والا نہ ہو، خدا را اب آپ ہی فیصلہ کیجئے، داوری آپ ہی کے ہاتھ ہے کہ وہ کون ہے جو ذریعہ کو صرف ذریعہ سمجھتا ہے اور وہ کون ہیں جنہوں نے ذریعہ کو اصل مقصود قرار دے لیا ہے۔

شعذرات کا دوسرا ٹکڑا ملاحظہ ہو بہ
 ”کہی سمجھدار انسان سے کوئی کام نتیجہ کے سببے بوجے بغیر صادر نہیں ہو سکتا، وہی نتیجہ اس کام

کی فرض و غایت ہوتی ہے، اخلاق، محض اخلاق کا تصور غرض و غایت اور نتیجہ کے بغیر ممکن نہیں۔ اخلاق کا کمال اعمال میں نہیں بلکہ ان کی فرض و غایت کی بلندی اور ذاتی خواہشوں اور طلب معاوضہ سے انتہائی پاکیاں ہیں۔ انسان کے اعمال کا لپٹ و ذلیل جذبات، نفسانی ہواؤ ہوس سے پاک ہونا اخلاق کی بلندی و مہارت کے لئے ضروری ہے۔ انسان کا کام صرف اس قدر نہیں ہے کہ کسی غریب آدمی کو چند پیسے دیدے بلکہ اس کے بعد یہ بھی ہے کہ یہ کام اس طرح کیا جائے کہ کرنے والے کا مقصد اپنی ناموری، ناشائستگی، معاوضہ، فرب اور اس غریب کو ممنون احسان بنانا نہ ہو بلکہ صرف اخلاص قلب ہو۔ ان قلبی جذبات اور دل کے رجحانات کی اصلاح و پاکیاں سوا اس کے ممکن نہیں کہ ایک دانائے رموز و عالم الاسرار سہی کا یقین کیا جائے جو دلوں کے ایک رگ رگ کی جنبش اور ایک ایک ریشہ کی حرکت کو دیکھتا اور سنتا اور جانتا اس لئے خدا پر ایمان لائے لیکن حسن عمل اور حسن خلق کا تصور ممکن ہی نہیں کہ جو ارجح کے اعمال کی درستی۔ سر اس قلب کے اعمال کی درستی پر موقوف ہے۔“

مولانا کا مقصد اس تحریر سے غالباً یہ ہے کہ اخلاق کی بلندی کا معیار صرف اخلاص قلب ہو اور اخلاص قلب حاصل ہونا ممکن نہیں جب تک خدا پر ایمان نہ رکھا جائے۔ یقیناً مجھے بھی لفظ بہ لفظ اس سے اتفاق ہے، لیکن پھر طے لفظی و معنی اختلاف کے ساتھ اور وہ یہ کہ جس چیز کو وہ اخلاص قلب کہتے ہیں، میں اسے ”احساس فرض“ کہتا ہوں اور یہ بھی صرف اس لئے کہ ”نفسانی ہواؤ ہوس“ کا کوئی لگاؤ باقی ہی نہ رہے۔ اگر ایک شخص خدا پر ایمان رکھنے کے بعد اخلاص قلب سے کوئی اچھا کام کرتا ہے تو اس کے یہ سننے ہیں کہ وہ اس کا اجر خدا سے چاہتا ہے اور اس طرح گویا وہ بندے سے نہیں تو اس کے خدا سے ضرور بیع و شری کرنا چاہتا ہے اور یہ جذبہ کلیتہً ہواؤ ہوس سے خالی نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر تعلیم یہ دی جائے کہ کسی کے ساتھ نیکی کرنا ہر انسان کا فرض ہے جو قدرت یا خدا کی طرف سے اس پر عائد کیا گیا ہو تو پھر کسی قسم کا شاہد نفسانی خواہش یا غرض ذاتی کا پسیدہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ کسی پر احسان کرنا گویا خود ممنون ہونا ہو گا کہ اس طرح وہ ایک فرض سے سبکدوش ہو گیا۔

جب تک اعمال کے ساتھ خدا کا ڈر یا اس کی خوشنودی و برہمی کا خیال شامل نہ ہوگا، انسان صحیح معنی میں کبھی کوئی نیکی نہیں کر سکتا، بلکہ اس کے تمام افعال حسنہ یا تو اس طمع کے زیر اثر ظہور پذیر ہوں گے۔ جو حرد و غلمان یا کوثر و سلسبیل سے متعلق ہو سکتی ہیں، یا اس ڈر سے جو فطرتاً آگ، اژدہا، سانپ، بھجور و غنچہ سے انسان کو ہوتا ہے۔ خدا کو ماننا اور اس طرح ماننا کہ گویا وہ ہندوستان کی کسی ریاست کا نواب ہے۔ جس کے جاسوس ہر وقت ہر جگہ لگے ہوئے ہیں اور جو ذرا ذرا سی بات پر دار پر کنہا کر سکتا ہے، کم از کم میرے خیال میں یہ سیدہ

نہیں آتا۔ میں اسکو بے نیازی مطلق، استغناء و محض جانتا ہوں جبکہ نہ ہمارے افعال بد سے واسطہ ہے نہ اعمال حسنة کوئی تعلق، کائنات کے اور تمام نظام کے ساتھ اسنے انسان کی تمدنی زندگی کا بھی ایک قانون بنادیا ہے۔ جبکہ انسان نے اپنے ارتقاء کی دور کے مختلف منازل میں اچھی طرح سمجھ لیا ہے، پھر اگر وہ اس پر کابعد ہوگا تو خود اسی کی ہیئت اجتماعی کو فائدہ ہوگا ورنہ تباہ و برباد ہو جائے گا خواہ بجائے پانچ کے چالیس وقت کی ناز کیوں نہ پڑھے۔ مولانا لکھتے ہیں کہ:-

”خدا پر ایمان لائے بغیر حسن عمل کا تصور ہی ممکن نہیں۔“

میں اسکے ماننے کے لئے تیار نہیں، کیونکہ دنیا میں بعض افراد ایسے بھی مل سکتے ہیں جو باوجود انکار خدا کے اچھے خصائل رکھتے ہیں اور اپنے انہائے جنس کو فائدہ پہنچاتے رہتے ہیں، صرف اس خیال کے تحت کہ یہ ہر انسان کا فطری فرض ہے میں حیران ہوں کہ مولانا اس کا انکار کیسے کر سکتے ہیں۔ جبکہ وہ خود بھی اس کے قائل ہونگے کہ ”نیکی خود آپ اپنا بدلہ ہے“ ورنہ کیا کہ اس نظریہ کے تحت خدا کے ماننے کی ضرورت نہیں۔ یہ تو اصولی گفتگو ہوئی۔ اب رہا وہ مسئلہ جس کے سلسلہ میں مولانا نے یہ اظہار خیال کیا ہے، سو میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آپ لوگ جو ایک نیکو کار برہمن کو ناری بتاتے ہیں تو کیا وہ خدا کا قائل نہیں ہے۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہو کہ ایک بُت پرست (اصطلاحی معنی میں) حقیقتاً ایک اسی قوت کا قائل نہیں ہوتا جسے سوائے خدا سمجھنے کے کوئی چارہ نہیں۔ اسلئے میری رائے میں مولانا کو یہ لکنا چاہیے تھا کہ ”بغیر مسلمان ہونے سے جن خلق کا تصور ممکن نہیں“ اور اسکو ثابت کرینگے بعد بیشک وہ نیکو کار برہمن کو ناری اور بدکار مسلمان کو ناجی کہہ سکتے تھے۔

اس کے بعد مولانا زیادہ کھل کر اصل مدعا کی طرف آئے ہیں اور فرماتے ہیں:-

”آج جبکہ مسلمانوں کو علم کام کرنا ہے، صرف باتیں بتانا نہیں، کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے ہیں، جو اس پر بحث نہیں

کرتے کہ ایمان ہو یا جس خلق کو علم حاصل کرنا چاہیے، بلکہ اس پر بحث کرتے ہیں کہ نجات اخروی کا ذریعہ محض ایمان ہے

یا جس عمل۔ صرف حسن عمل ہی سہی، ہمارے داعی اسکا فائدہ نہ بڑھکھائیں، اسکی اہمیت نمایاں کر کے بتائیں۔ وہ

کبھی اسکی دعوت نہیں دیتے کہ ناز پڑی ہے کسی قدر ضروری ہے، لے ویکر دعوت یہ ہے کہ ناز پانچ وقت پر کہ

تین وقت، تین ہی وقت سہی، مگر ان تینوں وقتوں میں پڑی بھی تو جائے، یہ وہ لوگ ہیں جو ایمانی اسلام کے

بجائے صرف تبلی اسلام کو مسلمانوں کی ہر ذوقی کا ذریعہ جانتے ہیں، حالانکہ پانچ وقتوں والا آغازی سلطان

صلاح الدین، سلطان محمد فاتح اور سلطان اعظم پانچ وقتوں کی ناز پڑنے سے نہ اپنی سلطنت کو بچے اور نہ کہا

عہد کے ملاحہ ترک صلوة و عظیم ایمان کے باوجود ملک کا چھوٹا سا گوشہ بھی حاصل کر سکے، اگر ملک حاصل کرنا ہے۔“

مولانا نے اس باب میں چند رجحان غلطیوں کی ہیں۔ اول، تو وہ کچھ لوگ جو ایسے پیدا ہو گئے ہیں۔ خود نجات اخروی سے کوئی بحث نہیں کرتے۔ اس میں سے اگر آپ لفظ اخروی نکالیں تو بیشک آپ کا یہ دعوے درست ہو سکتا ہے، کیونکہ اخروی کا مفہوم

کہے یہاں ہے اُس سے دو کوسوں دور ہیں اور اگر بطر معارضہ یا استفادہ وہ خودی نجات سے گفتگو کرتے ہیں تو صرف اس لئے کہ آپ اُس کے قائل ہیں اور آپ ہی کے مسئلہ اصول کو سامنے رکھ کر اصولاً بحث کرنا چاہیے۔

دوسری غلط بیانی یہ ہے کہ ان لوگوں کو صرف باتیں بنانے والا ظاہر کیا گیا اور علامہ حسن خلیق سے بالکل بیگانہ مگر اس سے مقصود یہ نہیں ہے کہ دوسرے گھر کی تیز روشنی کو گل کر کے اپنے گھر کی ضعیف روشنی کو نمایاں کیا جائے، تو میں حیران ہوں کہ مولانا نے کیسے کدیا کہ ایسے لوگ حسن اخلاق سے متعارف ہوتے ہیں اور عمل کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ اس وقت اظہار انکسار کی ضرورت نہیں مجھے صاف صاف دریافت کرنا چاہیے کہ مولانا مجھے کیوں اخلاق حسنہ سے متعارف جانتے ہیں اور کس روایت کی بنا پر وہ مجھے بد اخلاق کہہ سکتے ہیں۔ در آخر ایک مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ ”مجموعہ باتیں بنانے والے“ کے اخلاق بدرجہا اُن بہت مولویوں سے اچھے ہیں جو مولانا کے نزدیک علامہ حسن خلیق کے تعلیم دینے والے ہیں اور باتیں نہیں بناتے۔

اب رہا یہ الزام کہ ایسے لوگ تین ہی وقت نماز پڑھنے کی دعوت لوگوں کو کیوں نہیں دیتے، سو اس کا جواب نیا وہ دشوار نہیں حکم صدیوں سے پانچ وقت کی نماز پڑھنے اور پڑھانے والوں کے اخلاق سامنے موجود ہیں۔ تو بدینہ و بدچراغی کو مذہب کی کعبہ آئی۔ گفتگو تو اسی میں ہے کہ مولویوں نے لوگوں سے اس قدر نازیں پڑھوائیں، اتنے روزے رکھوائے، کہ وہ نماز روزہ کی کو اصل ایمان سمجھنے لگے۔ اس لئے اب وقت کا اقتضا ایک ہی نماز کی اہمیت کا درس دینا یا اُس خیر کا، جس کے حصول کے مختلف ذرائع میں سے ایک ذریعہ نماز بھی تھی اور جو اب اپنی اہمیت ذریعہ ہونے کی بھی کھو چکی ہے۔

اگر سلطان صلاح الدین وغیرہ پانچ وقت نماز پڑھنے سے انبی سلطنت تیں کھو بیٹھے تھے تو اس سے یہ بھی ثبات نہیں ہو سکتا کہ سلطنت ان کو پانچ وقت کی نماز ہی سے حاصل ہوئی تھی۔ اور اگر صحیح ہے تو کیوں نہیں آج تمام مولوی پنجوقتہ نماز پڑھ کر کم از کم ”صوبہ برادری انگریزوں سے جھنڈک حضور نظام کو نہ دیں خودی ملیں۔ اور خیر صوبہ برادری کو کوئی حصہ ملک تو خیر بڑی چیز ہے جس میں کتاہوں کے بجائے پانچ وقت کے وہ چالیس وقت کی نماز کو دینیں اُلٹے لٹک لٹک کر ادا کرتے رہیں۔ یہ میرا ذمہ ہے اگر وہ دانشور اعلیٰ لائے کے غسلی نہ ہی پر قائل بن سکیں۔

اب رہا دوسرا الزام کہ ملاحظہ ترک صلوة و عدم ایمان کے باوجود کیوں نہیں ملک کا کوئی چھوٹا سا گوشہ حاصل کر لیتے، سو یہ بالکل بے محل ہے، کیونکہ انھوں نے تو اس کا کبھی دعوے ہی نہیں کیا اور نہ وہ اس کے قائل ہیں کہ سلطنت یا ملک گیری نماز سے متعلق ہے۔ اور اگر الزامی جواب دینا چاہیں تو کہہ بھی سکتے ہیں کہ آج دنیا میں حکمرانی کس قوم کا حصہ ہے، کیا وہ بڑی خداترس پر کیا وہ بڑی مسلمان ہے، کیا وہ متحدہ دین نہیں۔ اور دور دور کیوں جانے خود ترکی کو دیکھئے کہ اس کے ایجاد ثانیہ کا کیا راز ہے۔ اور کیا ترکوں پر الحامی و بیداری کا الزام عائد نہیں کیا جاتا۔ نماز کے متعلق آپ گفتگو کا ایسا بیلہ کیوں اختیار کرتے ہیں، جو بالکل بے محل و غیر متعلق ہے۔ میں نے کب کہا کہ نماز بڑی چیز ہے۔ یقیناً وہ ایک بہتر طریقہ اصلاح نفس کا ہے اور میں بابتہ عدم صلوة کو کوئی کواچھا سمجھتا ہوں بشرط آنکہ وہ آپ ہی کے نظریہ کے مطابق ایمان و عمل میں امتیاز پیدا کر سکیں۔ نماز اگر نفس یا جان بھکرا دیا جائیگی

توقیفاً وہ اپنے حدود سے متجاوز ہو کر ناجائز خزانہ برائے ملک، لیکن اگر اس کو محض ایک ذریعہ فلاح سمجھ کر اختیار کیا گیا اور عبث بدرفت و دلفت اسکی وساطت سے اپنے اوپر طاری کیا گیا تو اس کے متبر ہونے سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔

انہیں میں مولانا فرماتے ہیں کہ:-

”اصل یہ ہے کہ اچکل جہاں یورپ کی نقالی ہر خرم میں ہے، مذہب و اصلاح مذہب میں بھی نقالی ہے۔ یورپ کے رفاہی شوق کی تاریخ پڑھ کر ہر حدیث لہند کو اسلام کا توہین کا خیال ہے، لیکن یہ غیر حقیقی ہے کہ اسلام مسیحیت میں اشتراک کیا ہو جس کے لئے اسلام کو توہین کی ضرورت پیش آئے۔ عیسائیوں نے عیسائیت بننے کے بندہ سو برس بعد عیسائیت کو محض کوسلٹت پائی، لیکن مسلمانوں نے اسلام اور سلطنت ایک ساتھ پائی اور جب اسلام پھوٹا سلطنت بھی پھوٹی۔ کیا یہ فرق ہمارے لئے معصن کے سامنے ہے۔ غلط رسوم و رواج اور خارجی بدعات کا نام مذہب نہیں، محمد صلعم کا اسلام وہی ہے جو محمد صلعم کے محمد میں مجسم ہو کر نظر آیا اور جس کی تصویر اب بھی اوراق میں محفوظ ہے محمد کا اسلام وہ نہیں ہے، جسکی تصویر آپ اپنے دامہ سے کھینچ کر دکھائیں۔“

اس کے جواب میں ہم اسی عبارت کو دہرا کر دو مولانا سے سوال کر سکتے کہ وہ اسلام کہاں کہاں جس کے ساتھ ساتھ سلطنت آئی تھی، اس سلطنت کا ساتھ آنا اسلام کا لازمی نتیجہ ہے تو پھر اس سے کیوں انکار کیا جاتا ہے، کہ ترقی ملک کر کے کام نہیں ہے۔ اگر آج اسلام کہیں نہیں ہے تو اس کا ذمہ دار کون ہے؟ کیا علماء کا گروہ اس الزام سے بری ہو سکتا ہے، یا تو اس کا اعتراف کیئے گا اس وقت کوئی عالم دین، کوئی ہادی شریعت، کوئی مصلح مذہب، ملت موجود نہیں ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو پھر اسباب کو تلاش کیئے جنہوں نے سلطنت کو اسلام سے جدا کر دیا۔ وہ لوگ جنہیں آپ نے معصن کے لقب سے یاد کرتے ہیں، وہ بھی اسی جستجو میں ہیں اور ان کو اس نتیجہ پر پہنچ رہے ہیں کہ یہ سارا بار انھیں کالان ہوا ہے جو اپنے آپ کو علماء کلام اور ہادیان مذہب کہتے ہیں۔ اور آپ بھی اسی جستجو میں ہیں، لیکن آپ کی جستجو خود اپنے اندر سے سرشت میں ہوئی اور اس لئے آپ کو اس لئے لگا دیا ہے والا، کا پتہ نہیں چلتا۔ یہ آپ صرف زبان سے کہتے ہیں کہ غلط رسوم اور خارجی بدعات کا نام اسلام رکھ لیا گیا ہے، لیکن ان رسوم و بدعات کے سامنے کے لئے آپ کوئی عملی قدم نہیں اٹھاتے۔ کہہ سکتا آپ میں ایسا کرنے کی جرات و جسارت نہیں ہے اور یہ جرات و جسارت کہیں نہیں ہے، ہاں اس لئے کہ جب تک نصیحت و دوسروں سے استعفیٰ ہوتی ہے بہت دھڑپ خیر ہے، لیکن جہاں اپنی ذات کا سوال آیا، تو پھر وہی کشف ساق کا معاملہ پیش آ جاتا ہے جس کا مکمل آسان نہیں۔

بندہ فائدہ اگرم کہیں کہہ سکتے تو ہمارے پاس اسکا ایک مقول جواب بھی ہے کہ ہم اس کے اہل نہیں، لیکن آپ تو ایسا نہیں کہہ سکتے اٹھئے اور ان رسوم و بدعات کو مٹانے جن میں اسلام کم ہو گیا ہے۔ اگر ہم سنی اسلام والے ہیں تو آپ اپنی اپنی اسلام والے ہیں میں سامنے آئے۔ اور ان ادھام و تشنگ کو کیوں نہیں بچھڑتے، جنہوں نے مسلمانوں کو نصیحت سے زیادہ تعداد میں غم، بے دین، اور کافر بنا رکھا ہے۔ آپ لوگوں کو صرف کافروں و مجذوم کہہ کر کہیں کی اس رفتار کو نہیں روک سکتے جو زمانہ کے ساتھ ساتھ ایک سیلاب کی طرح طغی کر رہی ہے، بلکہ اس کی تدبیر یہ ہے کہ آپ خود اس سیلاب میں ڈیکر بچنے والوں کو طوفان سے بچائیں۔ لیکن اگر آپ اس سے معذرت ہیں تو پھر یہ دعا و نصیحت بھی ترک کیئے گا اس سے بچائے فائدہ نئے اور نقصان ہے اور کبھی کبھی اپنی جماعت کو بھی غیر معصوم جان کر اس کے اعمال و افعال کا جائزہ لے لیا کیئے کہ خائفانہوں کے گوشوں اور منہ کے محراب و منبر سے جو تقدس کی داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔ وہ واقعی صحیح و درست ہیں؟

اتنی نہ بڑا پایا کی دامان کی حکایت
دامن کو ذرا دیکھ، ذرا سبب دیکھ،

نیاز

ہمارے زوال کے اسباب

(۱) ہندوستان کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کا ایک گروہ کبھی کبھی اغیار کی سیاسی دراز دہستیوں سے متاثر ہو کر اپنی کمزوری کا اعلان اس طریقہ سے کرتا ہے۔

”کاش! اور نگ زیب اکبری طرح وسیع انظر ہوتا، غفلت کی سلطنت اب تک وہی میں قائم ہوتی، اور سلاشاہی انعامات و اکرامات کی ضیاء پاشی میں نہایت خوشگوار زندگی بسر کرتے ہوتے!“

یہ خواب جس قدر خوش آئند ہے، اُسی قدر بیدار قیاس ہے، جس قدر شبانہ ہے، اُسی قدر ہماری طبیعت سہل نگاری و تن آسانی کا پتہ دیتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک بڑی حد تک بھی ذہنیت ہماری تباہی کی ذمہ دار ہے۔ مسلمان اس امر کی سعی بلیغ کرتا ہے کہ وہ خود اپنے دماغ پر آہنچ نہ آئندے۔ بلکہ کوئی دوسرا فرد بشر اسکی دقتوں کا سامنا کرے۔

۱۵ آقا کے محترم جناب قریشی صاحب قلم کی خدمت میں بارہا اس موضوع پر ٹیکہ دھ میں گفتگو ہوئی ہے۔ آج میں ذرا وضاحت کے ساتھ اپنے خیالات اور زمانہ کے حالات قلمبند کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ جناب مدوح، اس ہر ذہن سرائی کا غور سے مطالعہ فرمائیں گے۔ جناب مدوح کے درجہ قومی کا نقش اب تک میرے دل پر ثبت ہے۔

اس مضمون کی تیاری میں مندرجہ ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

- The Muslim world of today - J.R. Mott (1)
- Across the world of Islam - Fremmer (2)
- Turkey - (Modern world Series) Joynter (3)
- Turkey today - Grace Ellison (4)
- Modern Egypt - Cromer. (5)
- The Muslim world in revolution by W. Wilson (6)
- The Intelligent woman's Guide to socialism & Capitalism (G.B.S) (7)

اور وہ خود سکون و عافیت کی زندگی بسر کرتا رہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں وہ ہر وقت کا مقابلہ کرنا اُس وقت تک ملتوی کرتا رہتا ہے، جب تک کہ وہ وقت خود اُس کے سر پر آکر سوار نہیں ہو جاتی۔ اور نگ زیب کے زمانہ میں سرزمین ہند میں ایسی ایسی سیاسی موجیں پیدا ہو گئی تھیں کہ ان کا مقابلہ کرنا ناممکن تھا۔

وہ زمانہ بھی کچھ اور تھا۔ ریل۔ تار۔ وائرلس۔ موٹر۔ مشین گن کا پتہ نہ تھا اور شخصی حکومت کے سلسلے یہ ناممکن تھا کہ وہ شیر سے لے کر دریاے کاویری تک اُن حالات میں کامیابی کے ساتھ فرماں روائی کر سکتی۔ ایسی حالت میں کہ جب راجپوت۔ مرتبہ۔ اور سکھ حلقوں میں قومیت کا احساس پیدا ہو چکا ہو، اس لئے اور نگ زیب کی بجائے اگر خود ملکہ و جگمگر یہ اُس صورت میں ہندوستان پر سوراں ہو تب بھی ہند کی تاریخ اُن ہی سانحات کا مجبورہ ہوتی جیسی کہ آج کل ہے۔

اور نگ زیب کی وفات (۱۷۷۱ء) سے لے کر ۱۸۵۷ء تک منلوں کی سلطنت کا شیرازہ بھرتا چلا گیا، یہاں تک کہ غدر کی آندھریوں نے منلوں کی شان و شوکت کا آخری چراغ تک گل کر دیا۔ اور تخت طاؤسی کو کوہ نور الق لیلا کی سی داستانوں کا مرکز بن کر رہ گئے۔ اس کے بعد ہندوستان کی تاریکی کا زمانہ شروع ہوتا ہے اور اغیار کی فتح مند افواج رفتہ رفتہ کل ہندوستان پر اپنا تسلط جمالتی ہیں۔ اور گویا ہندوستان میں ایک نئے عہد کی ابتدا ہوتی ہے۔ یہ عہد تو کچھ ہندوستان ہی کے لئے مخصوص نہ تھا۔ بلکہ اس عہد کی روشنی دینا کے اکثر ممالک میں پونچھ کا رفرزا ہو چکی تھی۔ قرون وسطیٰ کی خصوصیات ایک ایک کر کے فنا اور دور حاضرہ کی بنیادیں مستحکم ہوتی گئیں۔ اس عہد کو کہ ہندوستان میں غدر سے سو سال قبل عمل پیرا ہونا چاہیے تھا۔ لیکن مغل سلاطین کا عہد حکومت غیر معمولی طور سے پُر امن رہا۔ علاوہ ازیں ہندوستان کی جغرافیائی پوزیشن کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ اس میں بیرونی اثرات ہمیشہ تاخیر کے ساتھ پہنچتے تھے۔ اس لئے اس عہد کو ایک ابتدائے میں ہم لوگ اس قدر پیچھے رہے۔ حالانکہ اسی زمانہ میں مغربی اقوام نے ترقی کی منازل طے کیں۔ مگر ہم سکون و عافیت ہی میں مبتلا رہے۔ اور تلاش و محسوس سرفروشی و کامرانی جاری تھی۔ اور ہاؤہ شبانہ کی سرستوں کا دور دورہ تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ترقی کی دوڑ میں ہندوستان ہزاروں میل پیچھے رہ گیا۔ اور مغربی اقوام انفضائے عالم کو زیر نگین کرنے میں کامیاب ہو گئیں، یہاں تک کہ ہمیں خود اپنی سیاسی آزادی سے ہاتھ دھونا پڑا۔

ہندوستانی شکایت کرتا ہے کہ اسیوں صدی کی ابتدا میں اگر مسلمان افواج ہند اس قدر خراب و خستہ نہ ہوتیں تو ہمارے ملک پر اغیار کا قبضہ کیوں ہوتا؟ یہ شکایت گو ایک حد تک صحیح ہے، لیکن اس سے بڑی شکایت یہ ہے کہ اگر جہانگیر شاہ جہاں و اورنگ زیب کے زمانہ میں ہندوستان اس قدر پامں کیوں رہا؟ بہ

الفاظ دیگر اگر یہ سلاطین اس قدر کامیاب نہ ہوتے تو ہندوستان میں بھی دیگر ممالک کی طرح اضطراب و تردد پھیلتا۔ اور پھر شاید ہم بھی ترقی کی دوز میں کچھ پیش قدمی کر سکتے۔ واسکو ڈیگاما ڈریک، فرانسس۔ نامعلوم سمندروں میں شجاعت و مردانگی کی داد دے رہے تھے۔ اور ہندوستان میں شہنشاہی راجہ شہنشاہی پڑھتا تھا امانت کے اشعار الایمان تھا۔ فلاطون کی (جینا ملکہ ص ۷۷) میں نہ ایسے اشعار کی گنجائش ہے نہ ایسے شعرا کی مگر یہ شاہکار، ہمارے زندگی کا جزو لا ینفک بن گئے تھے اور رفتہ رفتہ ”مغور“ ”ذوالی“ کا چپکا ایک دباۓ عام کی طرح قوم کی رگ رگ میں پیوست ہو گیا۔ چنانچہ ہندوستان کا مسلم نوجوان اب عشق بازی پہلے ہی شروع کرتا ہے اور سن شعور کو بعد میں پہنچاتا ہے۔

اس سلسلہ میں چند اور امور عرض کرنا ضروری ہیں جن کی مدد سے یہ ذہنیت مستحکم ہوتی گئی۔ اس عہد نو میں ذہانت کا مرکز یورپ بنا اور چونکہ یورپ ہندوستان سے ہزاروں میل کے فاصلہ پر ہے۔ اس لئے اس کے اثرات ہند میں بہت دیر میں پہنچے، تاہنا ہندوستانی ہی نہیں بلکہ کل مشرقی اقوام ماضی پرست واقع ہوئی ہیں اس لئے انھوں نے نئے خیالات اور حالات کی روکا مدتوں تک مقابلہ کیا۔ اور آخر وقت تک اس امر کی کوشش کی کہ اس نئی تہذیب کے محلوں سے متاثر نہ ہوں، بلکہ اپنی ہی تہذیب کے شکستہ مندر کو قائم رکھیں۔ تیسرے ہندوستان میں سو۔ سو اس سال سے لے کر پھر پیدا ہو رہا ہے۔ وہ نہایت ہی حوصلہ شکن اور پست ہے۔ اگرچہ معلوم ہو کہ اب تک ہمارے شعرا نے کس قسم کے اشعار ہمارے سامنے پیش کئے ہیں اور ہم کہاں تک ان اشعار سے (مفہم ص ۷۷) ہو کر مفید اور کارآمد بن سکتے ہیں!

آہوں کا بھرنا۔

صبح شام نالہ و فزاد کرنا۔

دو پہر کی دھوپ میں غار مینلاں سے الجھنا۔

رقیب روسیہ کو کوسنا۔

ون بھر میں بار بار مرنا۔ اور پھر ٹھوکر کھا کر جاگ اٹھنا۔

یہ خیالات کیا کسی حالت میں بھی ہمارے لئے مفید ہو سکتے ہیں؟

اس سے ناظرین یہ اندازہ فرمائیں کہ میں شاعری کی خوبیوں کا منکر ہوں، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی مانتا ہوں کہ یہ شاعری نوجوانوں کے دلوں میں قومی یا ملی حوصلہ پیدا نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ یورپ کی سیاسی ترقی زیادہ تر مسلمانوں کی تباہی کا دوسرا نام ہے، یقینی یہ عمارت ہماری ہی ہڈیوں سے تعمیر ہوئی ہے، یہ چند اہم اسباب ہیں۔ جنہوں نے نہ صرف ہندوستان کے مسلمانوں بلکہ دنیا کے مسلمانوں پر جو دو کی حالت طاری کر دی ہے۔

اور صفحہ عالم سے ہماری مذہبی اخلاقی اور سیاسی اہمیت حرف غلط کی طرح محو ہو گئی۔ اس قدر عرض کرنے کے بعد مجھے ایک اور امر کی جانب ذرا وضاحت کے ساتھ اشارہ کرنا چاہیے۔ وہ ہمارے بعض مذہبی رہنماؤں کی جہالت ہے جو ہم کو اقوام عالم کے دوش بدوش آنے نہیں دیتی۔ اگر ہماری ذہنیت مکمل طور سے پُر صحت ہوتی تب بھی علماء کی غلط رہبری ہمیں سرسبز نہ ہونے دیتی۔ موجودہ صورت تو اس درجہ افسوسناک ہے کہ نہ ذہنیت درست ہو اور نہ رہبری صحیح۔ پھر مسلمانوں کے زوال کے اسباب پر غور کرنی ضرورت ہی کیا باقی رہی؟

غدر کا زمانہ ہند کے مسلمانوں کے لئے سخت اتلا کا زمانہ تھا۔ چونکہ ہم حکمران رہ چکے تھے اس لئے ہم ہی بغاوت پر آمادہ ہوئے، اور بغاوت کے ذہنوں کے بعد ہم ہی سے سخت ترین انتقام لیا گیا مسلمانوں کا چونکہ ضمیمہ کردار تھا اور قولے مضمل ہو چکے تھے۔ اس لئے ان سختیوں کو خاموشی کے ساتھ برداشت کرتے رہے ہزار ہا خاندان جو اپنے اثر و دولت میں آپ اپنی نظیر تھے نان شبیہ کو محتاج ہو گئے اور ان کی آن میں مسلمانوں کا جاہ و جلال اور رد و عظمت خواب و خیال ہو گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ غدر کی داستان ہر حیثیت سے ہندوستان کی ایک خونی داستان ہے اول تو باغیوں نے مظالم کی حد کو دی تھی۔ اس کے بعد حکومت نے انتقام لینے میں دلوں پر اپنا تسلط جانے کے لئے پوری پوری سختی دکھائی، سیاسی نقطہ نظر سے یہ اس لئے ضروری تھا کہ اُسے دلی بغاوتوں کا احتمال تک جاتا ہو۔ غدر کے بعد ہندوستان کے مسلمان ایک عجیب کشمکش میں پھنسے ہوئے تھے۔ مذہبی پیشوا اپنی تہذیب و پرانی روایات پر زور دے رہے تھے۔ جبکہ انھوں نے ایمان کا جزو قرار دیا تھا۔ زمانہ کی رو دوسری جانب رہ رہی تھی۔ مذہبی پیشوا براۓ رفت رفت کی داستانیں سناتے تھے اور ہر نئی تہذیب کے انجن نے دنیا کی طماہیں طعنیداری تھیں۔ ہند میں ایک نیا عہد شروع ہو رہا تھا جسکا بڑھتا ہوا سیلاب قیانوسی (صحنۃ مستطین صحر) کو بہانے لئے جاتا تھا۔ لیکن مولوی اسی خیال میں تھے کہ آسمان پر سے فرشتے جوت جوت اتریں گے اور مغربی تہذیب کے علمبرداروں کو مینت و نابود کر کے چھوڑیں گے۔ یا پھر یہ ہوگا کہ مسیح موعود تشریف لائیں گے اور ان کی آن سفید اقوام کے شیرازہ کو منتشر کر دیں گے۔ حالانکہ معجزوں کا عہد عرصہ ہوا ختم ہو چکا۔ لیکن علماء کی اس تعلیم نے لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیا اور قوم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مسیح موعود کا انتظار کرنے لگی۔ علماء کے ایک گروہ کا یہ بھی خیال تھا کہ اگر مسیح موعود آچکے ہیں تو پھر قیامت جلد ہی پڑ جائے گی اور میدان حشر میں سفید اقوام کو اپنی سیاسی چوروں و ستیوں کا خیزاڑہ اٹھانا پڑے گا۔ عرصہ کافی گزر چکا ہے۔ نہ بازار حشر گرم ہوا اور نہ مسیح موعود نے ہماری خبر لی اور اگر حقیقتاً وہ آچکے ہیں تو خدا جانے ہم اب تک کیوں محروم ہیں اور اقصائے عالم پر اسلام کا پھر یہ ایکوں نہیں اڑتا؟

میں اور عرض کر لیا ہوں کہ غدر کا زمانہ ہندوستان کی ذہنیت کی تاریخ کا ایک اہم ترین زمانہ ہے۔ اس

زمانہ میں پرانی داستانیں، پرانے خیالات و عقائد اور پرانی قیمتیں ناقص معلوم ہوتی تھیں، مگر مولوی کی وہی ایک اور تھی۔ مغربی قوم نے عہد نو کی روشنی سے پورا فائدہ اٹھایا، مگر ہم تک یہ روشنی ہمارے غلام ہو جانے کے بعد چوکنی یالیوں کیسے کہ ہم غلام اسی وجہ سے ہوئے کہ ہم اس روشنی سے جلد مستفیض نہ ہو سکے۔ مولویوں کا فوٹو ملے تھا کہ مغربی تہذیب اور انگریزی تعلیم ہمارے کفر ہے۔ ترکی ٹوپی اوڑھنے والا۔ انگریزی لباس پہننے والا، انگریزی مدارس میں پڑھنے والا، داڑھی سنڈالنے والا، سب کا کفر، اور جو لوگ ایسا کریں انکے ساتھ دینے والے تک کا فر اور لائق گردن زدنی۔ یہ خدا کا شکر ہے کہ اُس زمانہ میں ہند میں اسلامی حکومت نہ تھی ورنہ یا تو ہندوؤں بے گناہوں کی جانیں، یا ہزار ہا مولوی جلاوطن کئے جاتے۔ جواب انگورہ۔ مقرر اور ایران میں ہو رہا ہے۔ ایک تو سلطنت کا چراغ نکل ہو چکا تھا، دلی کا شاہی اقتدار خاکستر کا ڈھیر نظر آتا تھا، دوسری جانب بغاوت کے سلسلہ میں جاگیرداروں کی بخل بچی تھیں۔ تیسرے ہندوستان کی پرانی تہذیب کو مغربی رو بہائے لئے جاری تھی، مگر مولوی اس کے لئے طیار تھا کہ اس سیلاب فضا کا مقابلہ کرے۔ اگر آج ^{۱۸۵۸ء} یا ^{۱۸۵۹ء} میں فوت شدہ مولوی کلمہ پڑھ کر اٹھ بیٹھے۔ اور قبر میں سے جھانک کر ہندوستان کی فضا پر نظر ڈالے تو میرے خیال میں اُنکی عبرت کی کوئی انتہا نہ رہے گی اور یہ خیال کر کے کہ آج کل ہند میں کفر کا بازار گرم وہ پھر موت کی نیند سو جائے گا، اُسکے فہم میں اسلام کی صرف وہی سچی تعلیم تھی جو اُس کے ساتھ چوند خاک ہو گئی۔

اُس زمانہ میں سرسید کا پیدا ہونا ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے ایک القام خداوندی تھا۔ انھوں نے مسلمانوں کے زوال کے دو خاص اسباب تجویز کئے تھے۔

(۱) مسلمانوں میں مغربی تعلیم سے نفرت

(۲) اسلام کی تعلیم کا زمانہ کے حالات کے مطابق نہ ہونا۔

سرسید نے ان اسباب کے دور کرنے میں اپنی ساری عمر صرف کر دی، اور اپنی ساری قومیں اسلام کی خدمت کے لئے وقف کیں۔ مغربی تعلیم کو عام کرنے کے لئے انھوں نے مدرستہ العلوم علیگندھ کی بنیاد ڈالی۔ جس کے پڑھنے والے طلبانہ صرف ہندوستان کے ہر گوشہ میں بلکہ ہندوستان کے باہر تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا دوسرا مقصد ہندوستان کا زمانہ انکا وہ مذہبی اثر ہے جس نے اسلام کی (۱) مصلحتاً (۲) مصلحتاً کی بنیاد ڈالی۔ اور جو بد توں تک جو ان حقیقت اسلام کے لئے شیعہ ہدایت کا کام دیکھا۔ انھوں نے خود قرآن پاک کے سائنٹفک تفسیر لکھی، پادریوں کے ناپاک کلموں کے دندان شکن جوابات دیے اور اسلام کو ایک مقبول اور مدلل صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا، مولویوں نے سرسید پر بھی کفر کے فتوے کی بوجھار جاری رکھی تھی لیکن اُن کے پائے استقامت میں ذرا ہلچل پیدا نہ ہوا۔ اور چونکہ وہ دہن کے کچے تھے۔ اس لئے وہ آخر دم تک اپنے مفید کام میں بہر حق مور ہے،

- مولویوں نے سرسید کو بوجہ مندرجہ ذیل کافر - مشرک - ملعون - و مردود قرار دیا تھا،
- (۱) سرسید مغربی تعلیم کے حامی ہیں۔
 - (۲) سرسید ترکی ٹوپی اور تپتے ہیں اور قوم کا راگ گایا کرتے ہیں۔
 - (۳) سرسید مغربی تہذیب کے دلدادہ ہیں۔
 - (۴) سرسید نے اسلام کی معقول ترجیح کی ہے۔

در اصل یہ تھے وہ اسباب جن کی بنا پر غریب سرسید کو ان کے ہمعصر علماء نے دائرہ اسلام سے خارج کر دیا تھا۔ زمانہ اب اس قدر آگے بڑھ گیا ہے کہ ان دعوے پر تنقید کرنے کی مطلق ضرورت نہیں، ناظرین خود علماء کی وسعت نظر، منطق نگاہ - اور درود قومی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ میں عرصہ سے سنتا چلا آیا ہوں کہ اسلام کی تباہی اس وجہ سے ہوئی کہ مسلمان اسلام سے منحرف ہو گئے، مگر حقیقت یہ ہے کہ ہم صرف منحرف ہی نہیں ہوئے بلکہ ہم سے اور اسلام سے دراصل کوئی علاقہ ہی باقی نہ رہا، اور ہم نے اپنے دین کو چھوڑ کر بت پرستی اختیار کر لی۔ یہ بُت وہ نہیں ہیں جو مندرجہ اول اور ثوالوں کو اپنا مسکن بناتے ہیں۔ بلکہ حجرہ و خانقاہ میں جبہ و دستار سے ہم آغوش ہو کر ”قال اللہ“ و ”قال رسول“ کے لہرے لگاتے رہتے ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ جب مذہب سیاسی قوت سے معز ہوتا ہے تو اس کی اہمیت فلسفہ کی سی رہ جاتی ہے، وہی آج اسلام کی حالت ہے۔ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے گرد ہر ذرا نظر ڈالے، جن کی تعداد روز بروز نہایت سرعت کے ساتھ بڑھ رہی ہے۔ ان کا ایمان جس قدر درست ہوتا ہے۔ اُس کا علم ہم سب کو ہے۔ ہوش سنبھالتے ہی انگریزی کی تعلیم شروع ہو جاتی ہے۔ پھر بی۔ اے یا ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد اگر زمانہ نے فرصت دی۔ (جو نسبتاً کم ہوتا ہے) تو جا کر کمیشنر ہب کی چھان بین شروع ہوتی ہے۔ اور ہر نوجوان کا داغ بہت جلد علمائے وقت کی تعلیم اور خیالات کی چٹانوں سے ٹکرا کر بہت جلد پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ اور اپنے شکوک و اعتراضات کو دل میں چھپائے ہوئے وہ ظاہراً ایک مسلمان کی حیثیت سے زندگی کے ایام گزارنا شروع کر دیتا ہے۔ ہندوستان کے ایک اوسط درجہ کے مسلمان نوجوان کے مذہب کا آج یہ حال ہے۔ زندگی میں داخل ہونے کے بعد جب وہ آریہ سماجوں اور پادریوں کے اعتراضات سنتا ہے تو اکثر توجہ ہو جاتا ہے، اور اگر زیادہ تلاش و جستجو کرنا پڑی تو امیر علی مرحومؒ کی ”اسپرٹ آف اسلام“ یا مولانا محمد علی کا انگریزی قرآن پاک پڑھنے لگتا ہے۔ ”اسپرٹ آف اسلام“ اور قادیانی (طریکچر لاہوری) یقیناً بہت مفید اور کارآمد چیزیں ہیں۔ مگر کبھی آپ نے یہ بھی غور کیا کہ آخر یہ ہیں کیا؟ اس فرع کا سارا طریکچر جس میں رسالہ ”مودودہ“ اور ”مراغیہ“ بیگ چٹائی کی اصلاحی کتابوں تک کو شامل کرتا ہوں۔ یہ سب کوشش ہے اسلام کو موجودہ زمانہ کے حالات کے مطابق بنانے کی۔ اگر امیر علی مرحوم دلائل کو اپنا مسکن نہ بناتے تو ”اسپرٹ آف اسلام“ کبھی عالم وجود میں نہ آتی۔ اگر مولانا محمد علی و خاجہ کمال الدین

یورپ سے سرسرا آتا ہوتے تو لاہوری لٹریچر پیدا ہی نہ ہوتا۔ اسی لحاظ سے اگر ترکوں کے مقبوضات یورپ سے ہزاروں میل کے فاصلہ پر ہوتے تو انکوہ کی یہ ذہنیت جو آج عالم اسلام کے لئے شمس کا کام کر رہی ہے۔ کبھی بڑے کلام نہ آتی۔ سرسید کا (Imagination) نہایت قوی تھا۔ انھوں نے اس حالت کا اندازہ پچاس برس ہوئے کر لیا تھا مگر امنوس ہے کہ ان کا کام جاری نہ رہا۔

سرسید کی یہ بدفہمی تھی کہ انھیں نہایت تنگ نظر قائم مقام ملے۔ اور جو شمع وہ روشن کر گئے تھے وہ بہت جلد وقار الملک کے ہاتھوں سے بظاہر ہمیشہ کے لئے کُل ہو چکی۔ وقار حیات کے پڑھنے سے آپ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ کیسے راسخ الاعتقاد شخص تھے۔ مذہب کے وہ بہت بچے تھے۔ لیکن ان کے دماغ میں وسعت اور (Imagination) کا ذرا بھی دخل نہ تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ انھوں نے ایک تیش کو ساری تیاریوں کے باوجود بالکل بسند کر دیا تھا۔ اور پھر اپنے فیصلہ پر اس شدت سے اڑے رہے کہ علماء کے طبقہ میں ان کی بڑی واہ واد ہوئی۔ آج وہی علی گڑھ ہے جہاں سال میں دو تین تیشیں ضرور ہوتی ہیں۔ اسے آپ علی گڑھ کے موجودہ اربابِ حل و عقد کی کمزوری تصور نہ کیجئے۔ بلکہ اسے زمانہ کی اس روستہ تعبیر کیجئے جس سے گونہ خاصی صرف ایک راہب ہی حاصل کر سکتا ہے۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ یورپ میں آپ یہ منہ سے بھی نہیں نکال سکتے کہ ہمارے دلس چانسا صاحب بُنا

That with the return of new life the inner catholicity of the spirit of Islam is bound to work itself out, in spite of the rigorous conservation of our doctors. And I have no doubt, that a deeper study of the enormous legal literature of the superficial opinion that the law of Islam is stationary and incapable of development.

(Maulvi Chiragh Ali)

(Sir Syed Ahmad Khan)

(Sayid Amir Ali)

مروم نے ڈرامہ کرنا نہ صرف منع کیا تھا، بلکہ اس کا زمانہ کو نجات کا وسیلہ گردانتے تھے!

اب ذرا مجھے اجازت دیجئے کہ میں علامے دین و مفتیان شہر ح میتن کے ایک دوسرے کا زمانہ کو آپ کی خدمت میں پیش کروں۔ اس سے آپ بخوبی اندازہ کر لیں گے کہ ان ہادیان برحق نے کہاں تک اسلام کی خدمت کی ہے۔ دور نہ جائے، تھوڑی دیر کے لئے اپنے ہمسایہ کے گھر میں نظر ڈال کر حالات کا جائزہ لیجئے، اور اپنے دل سے سوال کیجئے کہ:-

(۱) افغانستان کی گزشتہ تباہی کا ذمہ دار کون ہے؟

(۲) کیا امیر امان اللہ خاں سے کل عالم اسلام کو، بلکہ کل ایشیا کو غیر معمولی توقعات وابستہ نہ تھیں؟

(۳) کیا اس افغان ٹریڈی میں ملاؤں کا ہاتھ نہ تھا؟

اس میں شک نہیں کہ امیر موصوف سے نادانی ہوئی اور افغانستان کی سنگلاخ زمین میں اُس نے بعض اصلاحات پانچ سال میں جاری کرنا چاہتے تھے۔ جو کچھ برس میں رواج پذیر ہو تیں، امیر کی اس غلطی کا سب لوگ مزدور اعتراف کرتے ہیں، مگر مذہب کے پردے میں ملاؤں نے نہ صرف اُس سے بلکہ اسلام کے سیاسی اقتدار سے کیسا سخت انتقام لیا۔ ملاؤں نے جو گول کو مشتعل کیا اور اُن کی آن میں ایک لہلہاتے ہوئے چمن کو مذہب کی راہ میں دشت سے بھی زیادہ ویران و بھیاںک بنا دیا۔ امیر موصوف کے خلاف مندرجہ ذیل فرد جرم مرتب کی گئی تھی۔

(۱) امیر بروے کا قائل نہیں ہے۔

(۲) امیر مغربیت کا دلدادہ ہے۔

(۳) امیر خود ہیٹ اور ہٹا ہے اور دوسروں کو بھی ہی تلقین کرتا ہے۔

اب ذرا غور فرمائیے کہ افغانستان کی آبادی میں کتنی عورتیں ایسی ہیں جو پردہ کرتی ہیں۔ شکل سے دس فی صدی۔ پھر قرآن پاک میں پردہ کا حکم کہاں ہے؟ من گھڑت احادیث جن کی روایت میں علامہ کو شک ہو اُن کا میں قائل نہیں، میں صرف علماء سے قرآن پاک کی وہ عبارت سننا چاہتا ہوں جس کی رو سے علماء نے پردہ کی رسم جاری کی ہے۔

مغربیت کی دلدادگی امیر موصوف ہی پر موقوف نہ تھی۔ آج دنیا کی کوئی بھی قوم ایسی ہے جو یورپ کی تہذیب سے مست اثر نہ ہوئی ہو۔ ایشیا میں صرف جاپان و روس کو سیاسی اقتدار حاصل ہے اور یہ دونوں قوتیں بالکل یورپین ہو چکی ہیں۔ افریقہ میں صحتی مملطسٹن حکمران ہیں۔ انہوں نے بھی یورپ کی تقلید شروع کر دی ہے۔ امریکہ کی عنان حکومت بھی اسی لحاظ سے یورپ کے ہاتھ میں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب واسطی قلم۔ جاذب کی بجائے ریتیں۔ اور

بیترو بلیک روشنائی کے بجائے خانہ ساز سیاہی کا زمانہ بنیں، آپ مجبور ہیں کہ آپ ولایتی قلم ولایتی جاذب اور ولایتی روشنائی استعمال کریں۔ ترک جب تک واسطی قلم اور جاذب کے بجائے رہتے کا استعمال کرتے رہے ان کی سیاسی فلاح ہمیشہ ان سے گریزاں رہی۔ دراصل امیر موصوف کا جو کچھ بھی تصور ہو اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے، مگر اسے انکار نہیں ہو سکتا کہ اسکو پہلے اپنے ملک کی فضا کو درست کرنا چاہیے تھا، مڑکی میں جب تک یہ فضا سم آلود رہی مڑکوں کی ساری اصلاحی کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔

۵۱ "A revolutionary descended upon the president as he took the reins of the power & he drove like the wind Sultan & the Sultanate were already gone; Caliph & Caliphate next before the blast; or seminaries were for state purposes & then vast properties & endowment made over to the treasury. & all similar religious corporations were abolished in the campaign against the reaction - Their monasteries were appropriated for Govt. purposes. The

Tonybee

The Turkish Republic is a monument to the ascendancy which the modern civilisation of the west has established in the contemporary world!"

(")

غرض یہ ہے کہ آپ جس قدر بھی غور فرمائیں گے۔ اُسی قدر اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ جہاں مذہبی تعصب نے دنیا میں ہزاروں مظالم کئے ہیں۔ وہاں یہ افغانی ٹریڈی سب سے زیادہ خونخوار الفاظ میں لکھی جائیں گی۔ مولوی کی تنگ نظری ضرب المثل ہو چکی ہے۔ دنیا اور دنیا کے حالات سے وہ اُسی قدر دلچسپی لیتا ہے جتنا کہ اس کی ذاتی آمدنی پر اثر پڑتا ہے۔ اُس کے آگے وہ دنیا کو سمجھنے اور دنیا کے حالات سے صحیح نتیجہ اخذ کرنے کا قائل نہیں۔ پھر لطف یہ ہے کہ امیر موصوف ایک ناکام مگر نہایت ہوشمند ہیرو کی طرح ہندوستان سے گزرتا ہے۔ اُس سے ہمدردی کر نوالے، اُر کا خیر مقدم کر نوالے، اُس کی بات سننے والے بالعموم غیر مسلم ہوتے ہیں۔ مولویوں کا قوتِ تھا کہ وہ کافر ہے اور کافر کا خیر مقدم کر نوالا کافر۔ پھر ٹریڈی نہ صرف افغانستان بلکہ ایشیا کی بعضی کا مجموعہ تھی جس نے نہ صرف ہندوستان و جاپان بلکہ چین۔ عراق۔ فلسطین و عرب کل ممالک کو سفید اتوام کا زبرد پچاس سال تک غلام بنادیا۔ مولوی تو اپنا جو سر دکھا چکے لیکن فطرت اپنے طریقہ عمل سے غافل نہیں ہے۔ گوسیترا راب دہاں موجود نہیں۔ لیکن سیتیر کی رُوح اور اسپرٹ اُس فضا پر اب تک مستولی ہے اور بہت جلد کسی اور بہتیت کذا فی میں نمودار ہوگی۔

کہا جاتا ہے کہ اسلام سیاست پر بھی عادی ہے۔ گو جاو اسلام کا عالم ہے وہ سیاست سے بھی باخبر ہے لیکن علماء کی سیاسی تبحر کا ایک تو کین تجربہ نہ ہوا۔ بالعموم ہمارے مذہبی پیشوا اپنی خانقاہ کے حدود کے اندر تکمکن رہتے ہیں۔ اور ملک یا ملت کی سیاست سے کچھ زیادہ تعلق نہیں رکھتے، ممکن ہے کہ یہ بھی کسی گری سیاست کا ایک پہلو ہو۔ جس کی ماہیت ایک غیر مذہبی انسان کی نگاہوں سے پوشیدہ رہتی ہے۔ بہر حال یہ مسئلہ مختلف فیہ ہے کہ یہ علماء کماں تک سیاست وال ہوتے ہیں، لیکن یہ ضروری ہے کہ میں یہاں اس کردہ کے دو حصہ کر دوں۔ ایک کردہ تو ایسے علماء کا ہے جو تجربہ علی کی وجہ سے بحر العلوم ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد بہت کم ہے، اور ان کے اثرات بھی اسی نسبت سے محدود ہوتے ہیں۔ دوسرا طبقہ پیشہ در مولویوں کا ہوتا ہے، جنکی تعداد کافی ہے کیس زائد ہے اور جن کا اثر گہرا ہمارے نگاہوں سے پوشیدہ ہے لیکن دور و دور کا فرما ہے، پہلا طبقہ جس قدر سفید اور وجہ استقامت دین ہے اُسی قدر دوسرا طبقہ مخرب اسلام اور تباہ کن، اس لئے ہمارا جہاد اس آخری ہی طبقہ کی تعداد اور اثر سے وابستہ ہے۔

اب ذرا ہندوستان کے مسلمانوں کی سیاسی حالت کا اندازہ مندرجہ اقتباس سے کر لیجئے جو میں نے "مازیدانہ" سے اخذ کیا ہے۔ یہ مضمون دراصل رسالہ سودھند سے لیا گیا ہے۔

"اب سوال یہ چھلان کی مسلمانوں کی یہ قابل افسوس حالت کیوں ہے۔ اپنی کسی کمزوری سے یا غیر قبول کی مخالفت سے ہے۔ غیر تو ہر نئی مخالفت بھی اُسی وقت موثر ہوتی ہے جب اپنے میں کمزوری ہوتی ہے، جب مسلمان ہندوستان میں آئے تو انکی تعداد ناگہاں سات سو بھی نہ ہو گئی، مگر وہ تمام ملک پر بھاری تھے۔ آج

تقدادیں اُس وقت سے ایک لاکھ گونہ بے گراہی ذات پر اتنا بھی بھروسہ نہیں جتنا ایک لاکھ پارسیوں یا چند لاکھ سکھوں کو ہے۔ مسلمانوں کو زیادہ تر اپنی کی تقداد کو رونا ہے اور اسی لئے وہ اپنے لئے خاص حقوق کے طالب رہتے ہیں، مگر سوال یہ ہے کہ جن صوبوں میں انکی اکثریت ہے وہاں انکے حقوق کس نے چھین لئے اور انھوں نے کیوں چھین لینے دئے؟

اس سے آپ اندازہ کر لیں کہ ہندوستان کی حکمران قوم آج کس ذلت کی حالت میں زندگی بسر کر رہی ہے۔

لارڈ کرزم جو سالہا سال مصر میں حکومت کر چکے ہیں اور جنہوں نے مشرقِ قریب میں بارہا جگہ لگایا ہے اپنی کتاب ”ماڈرن ایجپٹ“ میں تحریر فرماتے ہیں:-

”سوشل اور پولیٹیکل نظام کی حیثیت سے اسلام عرصہ ہوا مردہ ہو چکا اور اسکی تباہی ناگزیر ہے، خواہ طبیب کس قدر ہی ہوشیار نہ ہو۔“

پروفیسر میکڈونالڈ جو اسلام کے ایک بڑے عالم ہیں کہتے ہیں:-

”دنیا کے عہدِ نوئی رونے مسلمانوں کے ایمان کو تزلزل میں ڈال دیا ہے۔ کل علامات کو پیشِ نظر رکھ کر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ مسلمان اقوام کے لئے مستقبل میں سخت مذہبی تباہی پوشیدہ ہے۔ اسلام یورپ کی مذہب کے مقابل میں اپنے ایمان کو قائم نہیں رکھ سکتا۔ نوجوان طبقہ روز بروز وہریت کی جانب پیش قدمی کر رہا ہے اور حبیبی تعلیم پھیلتی جائے گی اور تاریخ کے نتائج واضح ہوتے جائیں گے جس اخلاقی زیادہ تر ہو تا جائے گا، اور محمدی انسان برباد ہو کر اپنی اصلی حقیقت کو آشکارا کرے گا۔ اور یہ سارا ڈھونگ فنا ہو جائیگا اُسوقت عیسائیت کا فرض ہے کہ وہ ان اقوام پر تسلط حاصل کر کے انکو محفوظ رکھے۔“

ایک طرف تو پروفیسر میکڈونالڈ نے اسلام کی تباہی کی یہ افروشاں تصویر کھینچی ہے۔ اب میں تصویر کا دوسرا رخ اپنی مدتِ باپیش کرنا چاہتا ہوں۔ جو منی کے مشورہ جبریل ایک کوڈنڈ راف یہ پیشین گوئی کرتے ہیں کہ مئی ۱۹۳۲ء میں ایک عالمگیر لگ شروع ہوئی والی ہے جو اپنے ساتھ یورپین تہذیب کی قبر لائے گی۔ اور جس کے ختم ہونے سے قبل کل یورپ اور امریکہ تباہ ہو جائیں گے اور پھر دنیا پر از سر نو جہالت تاریکی اور وحشت طاری ہو جائے گی۔ جبریل موصوف کی اس تحریر نے دنیا میں طبعِ والدی ہے۔ اور تمدنِ دنیا کے اخبارات نے اس پر بڑی دھوم دھام کے ساتھ رائے زنی کی ہے۔ جا بجا اس پیشین گوئی کے اقتباسات شائع ہوئے ہیں، اور باخبر حلقوں میں اس پیشین گوئی کو خاص اہمیت دیا جا رہی ہے۔

زل موصوف کہتے ہیں کہ یہ جنگ

”ان تمام جگہوں سے جو اب تک دنیا میں ہوئی ہیں بہت زیادہ تباہ کن ہوگی، اور یورپ اُس کے بعد ایک تباہ شدہ تہذیب

تہذیب کا وہ نقطہ نظر آئے گا، جتنا تک کہ اس کے بعد جو انقلابات ہوں گے وہ امریکہ کو بھی منہ نہ دے گا اور اگرچہ جنگی یہ وقت کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ جنگ کب ہوگی، لیکن ایسے قرائن موجود ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ اب وہ زمانہ دور نظر نہیں آتا کہ جب یہ ہولناک و المناک مصیبتیں دنیا کو گھیر لیں۔ مغربی حکماء کہتے ہیں کہ مضطرب مسلمانوں تک عیسائیت کا پیام پہنچانا چاہیے۔ ورنہ مسلمانوں کی بد اخلاقی بہت جلد ایک مہیب صورت میں دنیا پر مستولی ہو جائے گی۔ مگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ ماننے لیتے ہیں کہ دنیا میں ایسی جنگ ہو نہ والی ہے جو مغربی تمدن اور اس کے ساتھ ساتھ مذہب کا خاتمہ کر دیگی مگر کیا آپ صداقت کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر ایسا ہوا تو موجودہ اسلام دنیا پر حاوی ہونے میں کامیاب ہو جائے گا۔ کیا اسلام کی موجودہ ترجمانی ایسی ہے جو دنیا کی مضطرب اقوام کو تسکین دے سکیگی۔ اگر ایسی شدید جنگ نہ بھی ہو، تب بھی ذرا یہ غور کیجئے کہ مغربی اقوام آج کس حالت میں ہیں۔ مذہب سے وہ دور ہیں، اور زمانہ کی مادی حالت نے ان کو از حد سراسیمہ اور بدحواس کر دیا ہے۔ یورپ کی تہذیب کا مرکز نشین ہے، جو فی الحال ان کے اضطراب کا باعث ہے، اور جو آگے چل کر ان کی تباہی کا موجب ہوگی۔ اسی اضطراب کی وجہ سے کہ برکن، اور چکا گو کے مشن کامیابی حاصل کر رہے ہیں، اور جس قدر زمانہ گزرتا جائے گا اور زیادہ سربسرب ہوتے جائیں گے۔ لیکن وہ اسلام کی کوئی ترجمانی ہے جو اس قدر کامیاب ہو رہی ہے، یہ اسلام وہ نہیں ہے جو مشرق کا پیشہ ور مولوی دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے، اگر وہی اسلام آپ آج مغرب کے سامنے لائیں تو اسلام قبول کرنا تو درکنار آپ کو شاید مذہب سوسائٹی میں جگہ بھی نہ ملے۔ اس سے آپ یہ اندازہ نہ فرمائیں کہ مذہب سوسائٹی میں داخل ہونے کے لئے اسلام کو قربان کر دینا چاہیے۔ بلکہ اس زمانہ کے حالات کو مد نظر رکھ کر اسلام کی ترجمانی کرنا چاہیے۔ ورنہ اسلام کو سخت خطرات کا اندیشہ ہے۔

موجودہ مقررہ طریقہ آج اسلام کی ضروری ترجمانی پر کاربند ہیں۔ لیکن یہ ترجمانی ان ممالک کے غارت ہونے

Islam of a generation ago is passing into new forms. Religious & social intellectual revolutions are in progress in the Islamic world. This movement is more general & more fundamental than any similar religious movement since the reformation. Awakened intellect will not brook fanatic dictation. Blind tradition cannot stay the rising tide of reason as applied to religion. Muslim state are falling into line with (بقیہ صفحہ ۲۱ پر ملاحظہ ہو)

بعد بروئے کار آئی۔ ذرا ٹرکی کی حالت کا اندازہ کیجئے۔ یورپ کے بعض اقوام ہمیشہ اُس کے درپے آزاد ہیں۔ اول تو روس یونان و ریاست ہائے بلقان کا ہمیشہ ترکوں کے خون کا پیسا سا ہونا۔ پھر شخصی حکومت کی استبری۔ سلطان عبدالحمید کی تباہ کن پالیسی، اور بعد ازاں ترکوں کی سوشل خرابیاں جن کو وہ مذہب کا رنگ دے چکے تھے، چنانچہ ان حالات جنگ کر تکیا۔ جنگ ترکی۔ اور جنگ بلقان میں ترکوں کو غارت کر دیا۔ جب تک سلطان عبدالحمید تخت پر جلوہ افروز رہے انھوں نے ملک میں کوئی سیاسی۔ مذہبی۔ یا ملکی اصلاح نہ ہونے دی۔ ایک موقع پر ایک ترک دربارے پیرس میں تقریر کرتے ہوئے یہ کہا تھا کہ ہم نے سب سے بڑی غلطی یہ کی کہ مذہب اسلام قبول کیا اور اس مذہب کے سب سے بڑے بت کو (خليفة کو) اپنے ملک میں جگہ دی۔ ورنہ ہمیں کبھی یہ مصیبتیں نہ اٹھانا پڑتیں۔ مگر اسلام قبول کرنے کے بعد اگر ٹرکی کے مسلمان اپنے مذہب کو زمانہ کے حالات کے مطابق بناتے رہتے تو ان کو یہ دقتیں کبھی نہ اٹھانا پڑتیں، انکی سیاسی کمزوری محض اس وجہ سے ہوئی کہ وہ اسلام کے فروع سے واسطہ ہو کر جوہر اسلام سے بے خبر ہو گئے تھے۔ اُنیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے شروع میں ترکوں کی ذہنیت کیا تھی؟ سلطان وقت سے لے کر اُن کے ترک شدت کے ساتھ قسمت پرست واقع ہوا تھا۔ اور دنیا کے ہر سانحہ کو اسی قسمت کا کوشمہ تصور کرتا تھا۔ ترکوں کی سوسائٹی میں پیشہ وروں کو بوجہ بہت زور تھا جواب تک ہر ملک میں اگر اسلام سے باخبر ہوتے ہیں تو دنیا سے بخیر پائے جاتے ہیں۔ بات بات میں توبیخ۔ گنت سے ٹوٹکے چلتے تھے۔ گھروں میں بھوت۔ آسیب پائے جاتے تھے۔ پر وہ کی شدت نے عورتوں کو ملت کا ناقص ترین جسد بنا دیا تھا۔ استورات بالعموم جاہل۔ کمزور آرام طلب اور ملک کی سیاسی حالت سے بے خبر رکھی جاتی تھیں۔ ان کی اولاد کمزور دل اور لپٹ بہت پیدا ہوتی تھی۔ کثرت ازدواج کا بازار گرم تھا۔ شاہی حرم میں تو ہزاروں بیویاں ہوتی ہی تھیں، مگر اس کے ساتھ ہر بے اور پاشا بالعموم چار بیویاں کرتا تھا۔ چنانچہ شاہی حرم سے لے کر ہر بی اختیار شخص کے گھر میں بد اخلاقی۔ بے راہ روی۔ عیش پسندی۔ چال بازی اور پریشاں حالی کا زور تھا۔ بے اور پاشا جو ملک کے ستون ہو سکتے تھے گھر کی ریشہ دوانیوں میں مصروف رہتے تھے۔ اور اسی وجہ سے ملک کا عام اخلاق روز بروز

the world over in favour of intellectual & religious freedom. Modern education is accepted among muslims of every country. In its train follows an awakened press & re-evaluation of Islam a religious to meet the needs of a people & a state."

(Rev. J. L. Barton L.L.D)

گرتا جاتا تھا۔ پھر لطف یہ ہے کہ سب کچھ مذہب کے پرے میں کیا گیا، اگر آج یورپ اسلام کو محض پر دے اور کثرت ازدواج کا پاسپورٹ سمجھتا ہے تو اس میں یورپ کا کیا قصور ہے۔

”اسلام کا سوشل نظام جو اس کے عقائد اور تمدن میں پوشیدہ ہے۔ ایگلو سیکسن معیار سے مطابق نہیں پایا جاتا۔ صرف یہ کٹنا کافی ہے کہ غلامی اور غلاموں کی تجارت جو اسلام کے مذہبی حقوق ہیں، عورتوں کی غلامانہ حالت، کثرت ازدواج.....“

اسلام یورپین معیار سے نیچے کیوں ہے، کیونکہ اسلام کو یورپ محض غلامی۔ عورتوں کی غلامانہ حالت اور کثرت ازدواج کا مجموعہ شمار کرتا ہے۔ اور کیوں نہ شمار کرے۔ جس قدر مسلمان اقوام یورپ سے روشناس ہوئیں۔ اُن میں سے ہر ایک ان امور پر مذہب کے پیرایہ میں کار بند تھی۔ مصری خواتین کی حالت کا اندازہ کرتے ہوئے ایک فرخ فطرانی نے ”پیدائش کے وقت غیر خوش آئند بچپن میں تعلیم سے دور، بیوی بن کر محبت سے بے گانہ، ماں بن کر عزت سے عجز۔ بڑھاپے میں بے یار و مددگار، اور جب اسکی تار یک۔ خشک اور کھٹک دھندلگی ختم ہوتی ہے، اس کا ماتم وہ تک نہیں کرتے۔ بجلی اس نے مت العر خدمت کی۔“

جس زمانہ کی طرف میں اوپر اشارہ کر آیا ہوں، اُس زمانہ میں ترکی خواتین کی بھی یہی حالت تھی۔ کیا ترک یہ امید کر سکتے تھے کہ ایسی ماؤں کی اولاد درخبر کو اکھاڑ سکے گی، اور سندروں میں گھوڑے و ڈراوسے گی۔ کیا ایسی ماؤں کی ولاد دنیا کے کسی حصہ پر کبھی حکمران ہوئی ہے؟ مسلمان جب تک خیمہ و خگاہ کو اپنا مسکن نہ بنائے رہے۔ دنیا پر ان کا عب طاری رہا۔ مگر حرم سرا میں داخل ہونے کے بعد، اولاد عورتوں کو مقید کیا گیا، اُس کے بعد کثرت ازدواج کا ازار گرم ہوا، اور پھر رفتہ رفتہ اسلام کا سیاسی اقتدار خاک میں مل گیا۔ یہاں تک کہ اب مسلمانوں کے پاس گو حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی۔ لیکن حرم سرا پر وہ کی بلند اور نہایت مستحکم دیواریں، کثرت ازدواج، اور سکی ساری خرابیاں موجود ہیں۔

باقی رہے نام اللہ کا ،

ایرانِ حبت نشان میں ایک کرد کی آبادی ہے، اُس کے اقتصادی ذرائع وسیع ہیں، اس کا رقبہ ۶ لاکھ مربع میل ہے، اسکی آبادی زبان، تمدن اور آئینہ میں ولایتی اقوام کے دوش بدوش ہے، مدبرین کا یہ فیصلہ ہے کہ ایک زمانہ میں یہ ملک مغربی ایشیا کا مالک تھا اور اب جبکہ اسلام اس کی

سرسزمین میں پوری طرح کارفرما ہو چکا، وہ مشرقِ قریب میں سب سے پیچھے ہے۔ لیکن اُس ملک میں بھی جنگِ عظیم کے بعد قومی تحریک پیدا ہو گئی ہے۔ وہ بھی سیاسی آزادی کے لئے مصطرب ہے۔ اس نے بھی ایک لیڈر حاصل کر لیا ہے اُس کے ہاتھ میں تلوار دیدی ہے، اور اُس کے سر پر تاج رکھ دیا ہے۔ لیکن

اُس سرزمین میں بھی،

”وقیانوسی اسلام سے بد دلی پھیلی ہوئی ہے، جو کبھی کبھی بلند آواز کے ساتھ بیان بھی کی جاتی ہے تفریحی اخبارات میں وقیانوسی ملاؤں کے رسومات کے متعلق کارٹون نکلے جس، امن فوجانوں میں سے جو اعلیٰ تعلیم حاصل کر چکے ہیں۔ اکثر اسلام سے نفور ہو گئے ہیں۔ ایک نے یہ بھی بیان کیا کہ جب تک ایران عرب کے مذہب سے کنارہ نہ کرے گا۔ اسکی ترقی ناممکن ہے۔ ایک اور شخص نے یہ بیان کیا کہ عربوں نے ہم پر تین چھریں مسلط کیں۔ بدلتی حکومت، بدلتی زبان، اور بدلتی مذہب، ہم نے پہلی شے کو عرصہ ہوا خیر باد کہہ دیا ہے، اپنی زبان کو صاف کر کے دوسری شے سے کنارہ کر رہے ہیں، لیکن تیسری شے اب تک ہم پر مسلط ہے۔“

اسی بنا پر پوری دنیا پر کا خیال ہے کہ

”ایران سے زیادہ اور کوئی مسلم ملک سبھی ملکوں کے لئے زیادہ مواقع اپنے اندر نہیں رکھتا تعلیم یافتہ ایرانی اب یہ کہتے ہیں کہ ان کی قومی سطرت اسلام سے قبل رونما ہوئی تھی۔ اور حقیقت عربوں کا علم ہماری تہذیب کے لئے سدباب تھا نہ کہ ہماری ترقی کا پیشِ خیمہ“

بیسویں صدی میں جاو اسے لیکر امریکہ تک ہر ملک کا مسلمان اپنے دین سے بدول ہے، اور کثرت سے

۱۵ ابھی چند ہی سال ہوئے کہ ایرانی مغربی تعلیم کی افغلیت مانتے پر مجبور ہوئے، عرب میں یہ خیال بڑھتا جا رہا ہے کہ اسلام زمانہ حال کے مطابق نہیں ہے، اور یہ کہ مغرب کی طاقتور قومیں دنیا میں اپنی جگہ اس لئے حاصل کرنے میں کامیاب ہوئیں کہ انکی تعلیم اور ان کے سوشل نظام افضل تھے۔“

مسلمان ہر تہذیب کی اچھی باتیں حاصل کرنے کے لئے آزاد ہیں، انکے خیال میں تمام مذاہب یکساں ہیں، موجد اسلام جس میں مولوی پرستی، سخت تنگ نظری اور جہالت اور رسومات داخل ہو گئی ہیں رسولِ پاک کے اسلام کی توہین ہے۔ (ایس خلد کھنجر)۔
(بقیہ صفحہ ۲۴ پر چلیے)

مسلمان دیگر مذاہب اختیار کر رہے ہیں، یا دہرت کی جانب مائل ہو جاتے ہیں۔ اسلام کی تعلیم زمانہ کے حالات کے منافی ہے اور یہ ناممکن ہے کہ کوئی قوم اسلام کے دنیائے احوال پر کار بند رہ کر ترقی کر سکے، اسکی مثالیں میں اوپر بھی آئی ہیں۔ اور ایک مثال اور آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔

جنوبی افریقہ میں مسلمان پچاس ہزار کے قریب ہیں، ان میں اکثر تجارت پیشہ ہیں، اور بعض ہنر مند ہیں۔ وسیع پیمانہ پر تجارت کرتے ہیں، مسلمانوں کا طبقہ ہندوستانیوں میں سب سے زیادہ خوش حال اور دولت مند ہے۔

۳

(بقیہ صفحہ ۲۳ ملاحظہ ہو)

The Rev. J. Lachle, of India writes:—

The spiritual revolt against a cold formalism, rationalism, & Traditionalism, in the Islam. That preaches a lonely & unfeeling deity is spreading everywhere."

Br. Speer reports that there is in Persia a manifest dissatisfaction with Islam among the thinking people. There is a talk among the part of starting a protestant movement in Islam.

G. Saman writes

"I have noticed discontent with the teachings of Islam among those Moslems who have come into contact with Christianity."

لیکن باوجود اس کے کہ یہ سفید اقوام کے هجوم میں رہتے ہیں۔ یہ اب تک اسلام کی دنیائوسی ترجمانی پر مبالغہ کے ساتھ کاربند ہیں۔ سودان کے ہاں اب تک ایسا حرام ہے۔ بننے خد تجارت میں شہ احباب سے دریافت کیا کہ کیوں بھائی! سوداگر حرام ہے تو تم کیا سود میں دیتے؟ فرمانے لگے کہ آج کوئی اتنی تجارت ہے۔ جو بغیر سود و بے چل سکے؟ پھر بننے پوچھا کہ آپ سود لیتے بھی ہیں؟ کہنے لگے لاجل ولاقوۃ، بھلا حرام کام کیسے کیسا جائے؟ میں نے عرض کیا کہ سود کا لینا اور دینا یکساں حرام بتایا جاتا ہے۔ اس لئے دنیا بھی حرام ہوا۔ اب غور فرمائیے کہ بیویں صدی کی کوئی تجارت ایسی ہے جس میں سود کا لین دین نہیں ہوتا؟ اور کیا یہ ممکن ہے کہ تجارتی مرکز میں رہ کر اور وسیع پیمانہ پر جا کر کوئی مسلمان اسلام کے دنیائوسی تعلیم پر کاربند رہے؟ اس نہ پہلے خیال نے جس قدر مسلمانوں کا خون چوسا ہے اُس کا اندازہ محال ہے۔ ہزاروں خاندان اسی غلط فہم کے نذر ہو گئے۔ اور اب تک مسلمانوں کو یہ خیال ہے کہ سود لینا، حرام، دینا، مجبوری ہے۔ آج دنیا کے کوئی انٹیلیجنٹ ایسی نہیں ہے جو سود پر نہیں چلتی۔ دنیا کی کوئی حکومت ایسی نہیں ہے جس کا سود کا حساب کتاب نہ ہو۔ اگر مسلمان مذہب کی غلط تعلیم پر کاربند ہیں تو اولاً انھیں اپنی ساری حکومتیں اغیار کو دینا چاہیئے، اپنی درسگاہیں بند کر دینی چاہیئے۔ اور دکانوں اور گوداموں میں قتل لاکارمن و سولہ کی کے استغفار میں زندگی گزارنا چاہیئے۔

حقیقت یہ ہے کہ بقولؑ ”برندشا“ اگر ایک عورت پابہ زنجیر رہنے کی عادی ہو گئی ہے، اور دیگر مستورات کو بھی اسی حالت میں دیکھتی ہے تو اُس کی زنجیریں کاٹنے کی بجائے تک اُسے خوفزدہ کر دے گی۔ زنجیروں کے بغیر وہ اپنے آپ کو بہنہ تصور کرے گی۔..... آدمیوں کو پابہ زنجیر کرنا آسان تر ہے نسبت زنجیریں کاٹنے کے، اگر وہ زنجیریں عورت کا متعہ شمار کیا جاتی ہیں۔ اسی طرح سے یہ عام خیال بچتہ ہو گیا ہے کہ باعزت اور پاکہ مومن وہ ہے جو۔

- (۱) سود کو حرام سمجھ کر اُس سے اجتناب کرے۔
- (۲) ایک سے لیکر چار بیویاں کر کے اُن کو چار دیواری میں مقفل کرے۔
- (۳) خالقا ہوں اور مدارس کے بچوں کو پوچھا ہے، اور

اقتباس از The Intelligent woman's Guide to Socialism and Capitalism. by Shaw

(۴) اُن کی تعلیم و تلقین کو بغیر خون و چرا کے مانتا جائے۔
عام مسلمانوں میں یہ خیالات صدیوں سے بچتے ہو کر رائج ہو گئے ہیں، چنانچہ اب اسکا نتیجہ یہ ہے کہ ان زنجیروں میں
جکڑ کر مسلمان اپنے آپ کو باغزت عموں سمجھتے اور اس سے انحراف کر نوازے کو کافر اور دوزخ کا ایندھن تصور
کرتے ہیں۔

اسی سلسلہ میں کثرت ازدواج پر شیا کے خیالات ملاحظہ فرمائے اور دیکھئے کہ آج بیسویں صدی کی
سب سے عالمانہ رائے کہاں تک اسلام کی سہمی تعلیم کے مطابق ہے، یہ کس قدر افسوسناک ہے کہ ہم تو اسلام
کی تعلیم سے بچرے ہوئے جاتے ہیں، مگر مہذب اقوام اُسی تعلیم سے استفادہ کرتی ہیں۔
”قوم کے افراد کو محض ایک بیوی اُسی وقت تک کرنا چاہیے تکا جب تک ملک میں عورتیں اور مرد ایک ہی تعداد
میں ہوں۔ اگر کوئی جنگ برپا ہو جائے اور ملک کے مشرقی صدی مرد نذر تیغ و کھنک ہو جائیں، اور عورتوں
کی آبادی میں محض ایک ہی صدی کی کمی واقع ہو۔ اُس حالت میں کثرت ازدواج پر کاربند ہونا لازمی
ہو جائیگا، اور تمام مذاہب کو اس تدبیر کی تائید کرنا ہوگی“.....

اُس سے آپ اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ اسلام نے کثرت ازدواج کا جو (Moral Standard) رکھا ہوا وہ اسلام کی
اُس مہم گیر دین کا نتیجہ دیتا جو ہر ملک اور ہر زمانہ پر حاوی ہو سکتا ہے، لیکن وہ تدابیر جو جنگ کے زمانہ میں مفید ہو سکتی
ہیں، اُن پر صلح و اُشتی کے زمانہ میں کاربند ہونا، اور پھر انی نفس پرستی و مذہب کے قالب میں جیسا تا اگر اسلام کی کوہن
نہیں ہے تو کیا ہے؟ بگم شاہ نواز نے اخبار کے ایک نمائندہ نمائندہ کے خیالات کرتے ہوئے لندن میں یہ ٹیکہ لگاتھا کہ ہند میں کثرت
ازدواج کی صورت بہت شاذ و نادر بہ طور استثنا کے پائی جاتی ہے، اور جہاں پائی جاتی ہے۔ وہاں اکثر ایسے اسباب
موجود ہوتے ہیں جن سے اُسکے شری میں آنا ناگزیر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن میں بلا خوف و تردد یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ ٹرکی میں یہ رسم
مشینات میں سے نہ تھی، بلکہ ایک بلائے بے وصال کی طرح گھر گھر میں موجود تھی، جس نے قوم کی عام ذہنیت کو تباہ کر دیا
تھا، اور جو حقیقتاً ٹرکی کے زوال کا ایک بڑا سبب ہوئی۔ چنانچہ اب اُسی سرزمین میں اس رسم کے خلاف سخت ترین رد و عمل
رونا ہوا ہے۔

پیشہ و مولوی کا ایک عقیدہ جو اس سلسلہ میں دیکھی کے ساتھ چڑھا جائیگا یہ ہے اگر کوئی شادی شدہ۔ حلاً
اولاً شخص ایسے مولوی سے اپنی کٹکٹش و رزق کی شکایت کرتا رہی، تو مولوی معاً اسے دوسری شادی کر لینی تلقین کرتا ہے۔
ایسے مولوی کا فلسفہ الفصح ہو۔ وہ کہتا ہو کہ ہر شخص اپنی قسمت کی روزی اپنے ساتھ لاتا ہے، اور جب دوسری بیوی اپنی روزی

انے ساتھ لے گی تو گویا کٹا کٹا رزق کی تکلیف بھی دور ہو جائے گی۔ لیکن بقول برنارڈ شاو عورتیں اور مردوں دونوں حکومت کی ملکیت ہیں، اور حکومت کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ شادی اور تعداد اولاد کو اپنے ہاتھ میں رکھے، گویا ہر فرد بشر کو یہ اختیار دینا ہے کہ وہ جب قدر چاہے شادیاں کر لے اور جب قدر چاہے اولاد میں بد آ کرے۔ بہر حال یہ دونوں خیالات ایک دوسرے سے متضاد ہیں، اور اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم افراط و تفریط سے بچ کر ایک معقول نتیجہ پر پہنچیں یہ نتیجہ وہی ہو گا جو اسلام کی سچی تعلیم ہے اور جس سے کلوافس ہے کہ اب بریگانہ ہو گئے ہیں۔

روائے خلافت کی عرصہ ہوا دیجیاں اڑ چکیں جس نے عالم اسلام کی کچھنی کو بارہ بارہ کر دیا ہے۔ اسلامی مآ علیحدہ علیحدہ اپنی اپنی حدود کے اندر تعمیر کی کام کر رہے ہیں، ان کی نگاہوں سے دنیا تو سی مذہب کے عیسائی عیسک دور ہو چکی ہے، اور ہر اسلامی ملت اپنی ملکی اور قومی فطانت کی تدابیر کر رہی ہے۔ پان اسلامزم سلطان عبدالحمید کا ایک ناواقف آلہ حرب تھا جو اب مدفن ہو چکا، وہی مذہب اسلام جسے نہایت سخت اور اٹل سمجھا جاتا تھا اب اپنی ہیبت کدائی میں تبدیل کر رہا ہے، یا بہتر ہو گا کہ ہم یہ کہیں کہ اسلام کی وہ فروعیات جو مذہب سے وابستہ ہو کر اس کا جزو لازم بن گئی تھیں آج مرده اور زرد و زرد پتوں کی طرح سحر اسلام سے گرا کر شریع ہو گئی ہیں اور وہ زمانہ قریب ہے کہ ہم اس سحر کو چھ پھیلتا اور بھوتا دیکھیں۔ اسلام کے حدود کے اندر آج تغیرات پیدا ہو رہے ہیں۔ جن کے آج سے میں جس قبل قیاس کر تا ہوں محال معلوم ہوتا تھا۔ افریقہ۔ ایشیا۔ اور یورپ کی تمام اسلامی ریاستیں ایک نئی روح اور ایک نئی جان سے لرز پڑ گئی ہیں، مگر ہر ریاست کا مطلع نظر سیاسی ہے، نہ کہ مذہبی۔ خلافت کا صفحہ عالم سے دور ہونا ایسا ہی ہوا جیسا کہ رومن امپائر کا بارہ ہونا ہوا تھا۔ رومن امپائر کی تباہی نے دیگر ریاستوں میں جان ڈال دی تھی، اسی طریقے سے خلافت کا فنا ہونا دیگر اسلامی ریاستوں کی حیات کا باعث ہے۔ سلطان عبدالحمید کے زمانہ اسلام کا مستقبل نہایت تاریک تھا، آج وہ تاریکی رفتہ رفتہ گودور ہو رہی ہے، لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ تاریکی کس طرح دور ہو رہی ہے؟ خطبہ میں محض عربی عبارت ٹھہر کر سامعین کو خواب گراں کی تلقین کرنا، پردہ کی دیواریں بلند کر کے مستورات کو ملکی اور ملی تعلیم سے بچ کر رکھنا، لڑتے لڑتے ازواج کو قوم کی بد اخلاقی اور ناداری کا وسیلہ بنانا، حضرت مسیح کو آسمان کا ساکن سمجھنا، خود کو دنیا حرام جاننا، اور دنیا مجبوری، قرآن پاک کی تعلیم کو پیچیدہ سے پیچیدہ تر بنانا، اسلام اور عقل میں دشمنی پیدا کرنا۔ مذہب کو نہ

as when I was a boy the hope of the world lay in the
woman & the warriors but now it is a sentimentalism
demagogues & the

(عالمکونسل سمٹ ۱۹۳۰ء) طریقہ سے سمجھا اور نہ اپنے خیالات میں بلندی اور وسعت پیدا کرنا۔ یہ ہیں شاید وہ طریقہ جو آج کل عالم اسلام میں بیداری پیدا کر رہے ہیں!

ذرا اگر آپ غور فرمائیں گے تو صاف پتہ چلے گا کہ مسلمانوں نے سب سے زیادہ ضرر اُن کے لیے کیا ہے جو ہمیشہ سخت ترین نقصانات اٹھانے کے بعد۔ بڑی حکومت کا ٹکڑا اُٹھا کر ان کے ہاتھوں میں چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ خود تسلط ظنیہ اور استبداد پر سرور و افواج قابض ہو جاتی ہیں۔ اُس کے بعد بڑی کمزور بیداری ہوتی ہے اور مصطفیٰ کمال پاشا مضطرب و پریشان ہوتے ہیں۔ مصر نے جب تک اپنی نصف سے زائد آزادی، نرسونگ (Nersong) اور بھارتی (Bhattacharya) اختیار کو نہ دیکر زانغول پاشا کا پیدا ہونا محال ہو چکا تھا۔ اسی طریقہ جب تک روس اور برطانیہ کی ریشہ و دانیال ایران میں اچھی طریقہ سے کامیاب نہ ہو گئیں رضا خاں پسپو دنیا میں آہی نہ سکے، اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہماری قدامت پرستی ہی ہماری سب سے بڑی دشمن ہے اور جب تک ہم اُس اہرمن کو ہال نہ کریں گے ہماری سیاسی فلاح کی امید ایک امید ہو رہی ہے۔

اسلام کی یہ کوشش کہ وہ بنی نوع انسان کو ایک ہی جھنڈے کے نیچے لے آئے، ناکام ہو چکی، اور اسلام کا پیغام دنیا کی آبادی کے لئے پوری طرح تسکین بخش نہ ہو سکا۔ وہ مذہبی عقیدہ جو اس تہذیب کا بنیادی پتھر ہے اب بڑی تعداد کے لئے ناکافی ہے، اور اُس نظام قانونی نے جو ایک عالم کے انسانوں پر اہل ضابطہ کی مد سے حکومت کرنا چاہتا تھا یہ صاف ظاہر کر دیا کہ وہ کہاں سے اخذ کیا گیا ہے۔..... ”مگر اس خیال کے باوجود میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ اسلام کا پیغام کل عالم کے لئے تسکینی کا باعث نہیں ہو سکا۔ موجودہ صورت میں تو خود اسلام کے نام پر اس سے بدول ہیں، لیکن اگر ہم اس کا جوہر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں اور غیر تدرست فروعات کو کاٹ ڈالیں تو یقیناً کامل ہے کہ یہ پیغام نہ صرف کافی ہو گا بلکہ دنیا کی ساری بین الاقوامی کوششوں پر حاوی ہو سکتا ہے۔ اور ناممکن ہے کہ اسلام کی شان بھوریت

”ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود ایا ز“

دنیا کی زبردست اور زیر دست قوموں کو اپیل نہ کرے۔ دنیا کی سوسائٹی آف نیشنز لیگ آف نیشنز اور لیگ آف ڈس آرمانٹ، یہ ساری جماعتیں اور ان جماعتوں کی ساری کوششیں اسلام کی حدود میں اچھی طرح سرسبز ہو سکتی

۱۰ Prof: C. S. Hargreaves
۱۱ Quakers Society.

ہیں۔ مگر اس سے قبل اسکی ضرورت ہے کہ ہم اپنے مکان کی اچھی طرح مرمت کر لیں اور اس کی چار دیواری کی اندر جو خار و خاشاک اٹ گیا ہے اُسے دور کر دیں۔ اسلام کی تعلیم دنیا کی بہترین تعلیم ہے، لیکن جس عنوان سے وہ آج پیش کیا جا رہی ہے وہ شدت سے ناقص اور ترمیم طلب ہے۔

زمانہ نے آج جو اسلام کے ساتھ سلوک کیا ہے وہ تقریباً ہر مذہب کے ساتھ کیا جا چکا ہے، کیونکہ یہ فطری امر ہے جس سے ہم رہائی حاصل نہیں کر سکتے، ہندو مذہب میں بھی ابتدا و وقت نے ہزار ہا تغیرات پیدا کر دیے ہیں۔ یہاں تک کہ اب یہ کہنا دشوار ہو گیا کہ اس مذہب کی اصلی تعلیم کیا ہے۔ چنانچہ اس مذہب کی ایک اصل گامی کوشش نے بدعتِ مت کی صورت اختیار کی، اور اُس کے چکر پر ہوتا جہاں اور آکر یہ سماج اس اصلاح کے پیدا ہوئے، یہ حقدار تحریکیں ہیں دراصل کوششیں ہیں ایک ایسے مذہب کو درست کرنیکی جو زمانہ کے ہاتھوں سے سبک ہو گیا تھا، عیسائیت کو کہیے، اُس میں بھی بہت سی اصلاحات کرنیکی ہر زمانہ میں ضرورت پیش آئی، اور یہ اصلاحات وقتاً فوقتاً ہوتی رہیں۔ ریفارمیشن کیلئے تھی، لوٹھر کے ناقوس سے کیا آواز آئی تھی، پروٹسٹنٹ فرقے نے ایک جدا گانہ شان کیوں اختیار کی، انگلستان کے (a new era) کا کیا مقصد تھا، اور یہ (a new era) کون لوگ ہیں، اور کیا چاہتے ہیں؟ مگر ہمیں ان مذاہب پر ایک بڑی فوقیت حاصل ہے، وہ یہ ہے کہ اُنکی الہامی کتابیں ناقص ہیں اور انہیں

ایک آن ٹینشن کی دقتوں کا ذکر کرتے ہوئے مس رتھ فری (Miss Ruth Fry) نے ڈبلیو این مارجری لکھتے ہوئے فرمایا: ”The difficulty with the League was that if embraced so many nations so many different types, & tempers that it was very difficult to come to some agreement“ مرس موصوف کو شاید یہ علم نہیں ہے کہ ان دقتوں کے باوجود اسلام کی لگ آن ٹینشن تیرہ سو سال سے موجود ہے جب کہ سالانہ جلسہ کہ شریف میں منعقد ہوتا ہے، جو اگر اور مرتبہ کیا جائے تو یقین ہے کہ جتوؤں کے لگ سے زیادہ کامیاب ہوگا۔ دراصل اسلام یا ایک ایسی السٹوشن ہے جو would ease (کا قائم رکھنے میں کامیاب ہو سکتی ہے) (مرس موصوف لگ کے لندن پراچ کی انتظامیہ کمیٹی کی مشہور و معروف ممبر ہیں۔)

at Rev. W. A. Inge. K.C. V.O. says in his latest book Christian Ethics & Modern problems!!
We need a new type of Christianity, more Ethical, more mystical, and less dogmatic than the traditional forms!!

اکثر مقامات پر تحریریں کر دی گئی ہیں، اور ہمارا قرآن پاک اب تک اُسی صورت میں کچنبہ موجود ہے جس صورت میں وہ (Revised) ہوا تھا۔ اس لئے ہمیں صرف اس قدر اصلاح کرنے کی ضرورت ہے کہ ہم قرآن پاک کی عبارت کا صحیح مفہوم سمجھیں، اس پر عمل پیرا ہوں۔ غیر معقول تعلیم کو جو مذہب کے پرستے میں پیش کی جاتی ہے، اپنے دلوں سے دور کر کے اسلام کو سائنٹفک مینا دہ پر استوار کریں، جو ہمارا اولین فرض ہے۔

مولانا حالی مرحوم نے علمائے وقت کی جو تصویر اپنے مسدس میں کھینچی ہے وہ میرے ذہن میں موجود ہے، اور مجھے خوف ہے کہ میری یہ ہرزہ سرائی بعض حلقوں میں وہی منظر پیدا کرنے میں کامیاب ہوگی، مگر میری صرف ایک گزارش ہے، جس پر مجھے امید ہے کہ تنقید فرمایا تو علمائے وقت جو فرمائیں گے، وہ یہ ہے

”اے شیخ! گفتگو تو شرفیاء نہ چاہیئے!“

آپ میرے حبیب و گریباں کے ضرور پُرزے اڑائے، لیکن اخلاق کے بلند میار کو نیچے نہ گرنے دیجیئے، اسکے بعد تو پھر

”تو مشتِ ناز کر، خونِ دو عالم میری گردن پر“

عبدالشکور۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ)

شاعر کا انجام

جناب میناز کے عنوانِ شباب کا لکھا ہوا افسانہ جس میں پاکیزگیِ بیان، اسلوبِ اداء، ندرتِ خیال، اور جدتِ اظہار کے ایسے ایسے نادر نمونے موجود کہ کسی ادبی تصنیف میں نہیں مل سکتے، حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اسکے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں۔

مقتبت، نادرہ، محصول۔ دس آنے (۱۰ ر)

نیچر ”نچاز“ لکھنؤ

سو بھا

بچی کا نام سو بھاشنی تو رکھ دیا گیا، لیکن کون کہہ سکتا تھا کہ یہ بڑی ہو کر واقعی گونگی ہوگی۔ اُسکی بڑی بہنوں کے نام سو بھیشنی اور سو بھاشنی تھے۔ اُس کے باپ نے قاضیہ کا خیال کر کے سب سے چھوٹی لڑکی کا نام سو بھاشنی رکھ دیا۔ پیار میں اسے لوگ سو بھا کہتے تھے۔ اُس کی بڑی بہنوں کی شادیاں کرنے میں جو مشکل پیش آئی تھیں۔ وہی کیا کم تھیں کہ دست قدرت کا یہ عطیہ والدین کے لئے بار نہ ہوتا۔ اکثر لوگوں کا یہ خیال تو تھا کہ چونکہ وہ گونگی ہے اس لئے وہ احساسات سے بے بہرہ ہے۔ لیکن اُس کو بچپن ہی سے اس کا احساس تھا کہ وہ والدین پر ایک بار ہے، اور اس لئے اُس نے عزت نشینی اختیار کر لی تھی۔ اُس کو خوشی ہوتی اگر لوگ اُسے بھول جاتے، مگر تکلیف اور مصیبت کو کون بھولتا ہے۔ درد کا احساس کسکو نہیں ہوتا۔ اُس کے والدین کی رایتیں اور دن اُسی کے خیال میں گزرتے۔ اُس کی ماں کو زیادہ فخر تھی۔ ماں کے لئے بہ نسبت لڑکے کے لڑکی زیادہ اُسن کا باعث ہوتی ہے اور لڑکی کا کوئی ادنیٰ سامعہ اور معمولی سی خرابی بھی خود اُس کے لئے باعث شہم ہوتی ہے۔ پانی کنتھا، اُس کا باپ اُس سے بہ نسبت دوسری لڑکیوں کے زیادہ محبت کرتا، لیکن اُس کی ماں اُس سے بڑی طرح نفرت کرتی اور اس کو حقیر جانتی تھی، اور گویا اُسے اپنے وجود کے لئے ایک بدنام داغ اور تنگ خیال کرتی تھی۔ اگر سو بھا کے دماغ میں کوئی بات آتی اور اُسے ظاہر کرنا چاہتی تو اُس کے خوبصورت ہونٹوں میں حرکت ہوتی۔ جیسے خوب صورت مینیاں ہلتی ہوں، اور اُس کی کالی کالی بڑی بڑی آنکھیں جن پر کھنی جھون تھیں حرکت میں آ جاتیں جب ہم کسی خیال کا الفاظ میں اظہار کرنا چاہتے ہیں تو الفاظ جلد دستیاب نہیں ہوتے اور خیالات کی ترجمانی میں اکثر غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ پھر ہمارا ذہن ترجمانی کا عمل شروع کرتا ہے، لیکن کالی آنکھوں کو ترجمانی کے عمل کی کوئی ضرورت ہی نہیں۔ دماغ خود ہی ان میں ایک مخصوص چمک پیدا کر دیتا ہے، ان آنکھوں میں خیالات آتے بھی ہیں۔ ٹہرتے بھی ہیں۔ جھلکتے بھی ہیں اور دھندلے اور تاریک بھی ہو جاتے ہیں۔ کبھی چاند کی طرح ڈوبتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، کبھی ایک جگہ جم کر رہ جاتے ہیں اور کبھی تیز رفتار اور سریع راہ چلی کی طرح آسمان کے گوشہ گوشہ کا دیتے ہیں۔

وہ ہستیاں جو بچپن ہی سے اپنے خیالات کا اظہار ہونٹوں کی حرکت کے سوا اور کسی طرح نہیں

کر سکتی، آنکھ سے بات کرنا جانتی ہیں جن میں طلوع صبح بھی موجود ہے اور غروب خورشید بھی جن میں نور بھی کھیلتا ہے اور ظلمت بھی۔ حسب طرح قدرت کی شان و شکوہ خاموش ہے اسی طرح گونے بھی۔ ایک شان خاموشی کے مالک ہیں۔ سو بھا کی بھولیاں اُس سے خوف زدہ سی رہتی ہیں اور سو بھا خود بھی دوپہر کے سناٹے کی طرح بغیر کسی بھولی یا سہیلی کے خاموشی سے دن گزار دیتی۔

وہ چاندی پور کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی، وہ دریا جس کے ساحل پر گاؤں واقع تھا، بنگال کے دوسرے دریاؤں کے مقابلہ میں چھوٹا تھا اور اپنے تنگ کناروں میں اس طرح مقید تھا کہ گویا وہ کسی اور خاندان کی ایک لڑکی ہے، آزادلوں سے محروم، اور خود مختاریوں سے بے نصیب! اس دریا میں کبھی سیلاب نہیں آتا تھا اور اپنے زرائع کو اس طرح انجام دیتا جیسے یہ بھی اُن گاؤں کے ہر ایک خاندان کا ایک فرد ہے جو اس کے کناروں پر واقع ہیں۔ کنارے درختوں اور مکانات سے سایہ دار تھے۔ ایسا معلوم ہوتا کہ ایک شاہزادی اپنے شاہی تخت سے اتر کر دریا کے بھیس میں ہر گھر کے لئے باغوں کا ایک فرشتہ بن گئی ہے جو نہایت تیزی اور مسرت کے ساتھ اپنا نہ ختم ہوسکنے والا کام جاری رکھے ہوئے ہے۔

بانی کنٹھا کا مکان ٹھیک دریا کے کنارے واقع تھا۔ قرب و جوار کی ہر چھوٹی سی اور ہر مکان کشیتوں کے مسافروں کی نظروں سے گزرتا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ ان دل فریب مناظر کے ساتھ ساتھ کسی نے کبھی اُس لڑکی کو بھی دیکھا تھا جو اپنے کام کو ختم کر چکنے کے بعد دریا کے کنارے آ بیٹھتی تھی۔ یہاں قدرت خود ہی اُس کے لئے خیالات کا سلسلہ ڈھونڈتی اور خود ہی اُس کے لئے بولتی۔ دریا کی روانی کی آواز گاؤں کے باشندوں کا شور۔ ملاحوں کے گیت۔ چڑیوں کے خوش الحان نغمے۔ درختوں کی سنسنہ ہٹ اُس کے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ہم آواز ہو جاتے۔ اور اُس کے بے قرار دل سے جا کر ٹکراتے۔ مناظر قدرت کی یہی لطیف اور نرم آواز اس گونگی لڑکی کی گفتگو تھی اور اُس کی کالی آنکھوں کی نقشہ ریز چرخیں بھوسیں سایہ کئے ہوئے تھیں اُس دنیا کی آواز تھی جو اُس کے اس پاس تھی۔ اُس وقت اُن درختوں سے لے کر جہاں چرخیاں شور کر رہی تھیں آسمان کے خاموش ستاروں تک سوا اشارات اور گفتگو اور مجبوراً وہ دناری کے اور کوئی چیز نہ تھی۔

ٹھیک دوپہر کو جب ملاح کھانا کھانے چلے جاتے۔ جب گاؤں کے لوگ سوتے اور چڑیاں خاموش ہو جاتیں۔ جب کشیتوں پر کالی چھا جاتی۔ جب مشغول دنیا دم لیتی۔ آہ اکتنا دردناک اور افسوسناک نظر ہوتا کہ اُس وقت لیے اور چوڑے آسمان کے نیچے ایک گونگی لڑکی ہوتی، اور دوسری فطرت لنگ۔ ایک خورشید عالم افروز کی روشنی میں اور دوسری وہاں، جہاں ایک درخت سایہ کئے ہوتا۔

لیکن یہ نہ تھا کہ سو بھا کا کوئی دوست ہی نہ ہو۔ دو گائیں تھیں رسا رب بھاشی۔ بنگولی نامی کہ ہر چند

انہوں نے اس کے ہونٹوں سے کبھی اپنے نام نہیں سنے۔ لیکن وہ اُس کے قدموں کی آہٹ سے اُسے پہچان لیتی تھی وہ پیسار اور محبت کے ساتھ کچھ زیر لب بڑبڑاتی اور گوان سے کوئی مفہوم نہ بنا سکتی۔ لیکن وہ اس بڑبڑاہٹ ہی کو تقریر سے بڑھ کر سمجھ لیتی اور جب سو بھان کو ڈھاتی تو وہ اس کا مطلب السانوں سے زیادہ سمجھتیں کبھی اُن کے پاس جاتی اور سارے بھاشی کے گلے میں باہیں ڈال دیتی اور اپنے گال اُس کے گال پر رکھ دیتی چنگی کی محبت بھری آنکھیں اُسکی طرف اٹھا کر دیکھتی اور پیسار سے اُس کے رخساروں کو چاٹتی۔ لڑکی معمولاً دن میں تین بار اُس کے پاس جاتی۔ اور جب وہ ایسی باتیں سنتی جو اُسے تکلیف دیتے تو وہ اپنی انھیں دونوں گونگی سسلیوں کے پاس غم غلط کرنے کے لئے چلی آتی۔ چاہے وہ وقت اُس کے لئے موزوں ہوتا یا نہ ہوتا۔ وہ بھی اس کے منہ کی طرف دیکھ کر اس کے جذبات کا اندازہ لگا لیتی۔ اُس کے نزدیک اگر وہ اپنی سسلیوں کو آہستہ آہستہ اُس کے بازوؤں سے لٹیتیں اور گونگی منہ والی زبان ہی سے یا اپنے خاموش اور ناقابل فہم طریقوں سے کوشش کریں کہ اُسکی تسلی کریں۔ اُن کے علاوہ چند بڑے اور ایک مرغی کا بچہ بھی تھا۔ لیکن سو بھان کو ان سے دوسری دہائی اور دوسرا انسان نہ تھا۔ حالانکہ ان کی طرف سے بھی دوسری ہی بھر دے پائی جاتی تھی۔ جب کبھی مرغی کے بچے کو موقع ملتا وہ اس کی گود میں کود کر جاتا اور اُس کی گود میں آرام کی منہ سونے کی کوشش کرتا، اور جب سو بھان اپنی ملائم اور پتلی انگلیوں سے اُس کی گردن اور پیٹھ کو مسلاتی تو وہ اس کو دوسری بھمتا اور بہت خوش رہتا۔ اشرن المخلوقات میں بھی ایک شخص یعنی گوسائیل کا سب سے چھوٹا لڑکا پرتاب جو ذرا کاہل بھی تھا اُس سے انس رکھتا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ سکتا کہ اُس کے تعلقات سو بھان سے کس قسم کے ہو سکتے تھے جب وہ بول بھی سکتا تھا۔ پرتاب کے ماں باپ نے اگرچہ بہت کوشش کی کہ اُسکی کاہلی دور ہو اور کچھ زندہ ولی اُس میں آجائے۔ وہ کچھ کمانے لگے۔ لیکن سب بے سود۔ بالآخر ان دونوں کو اس کی جانب سے پوری دوسری ہو گئی۔ بیکاروں کا بھی عجیب حال ہے کہ گوانے خاندان میں حقارت سے دیکھے جاتے ہوں لیکن یہ بات اُن کے سوا کسی دوسرے کو حاصل نہیں کہ اپنے خاندان کے علاوہ ہر شخص کے نزدیک وہ بہت ہر دلعزیز ہوتے ہیں۔ انکے پاس کوئی مشغلہ تو ہوتا نہیں لہذا ان کی حیثیت ایک شتر کے ملکیت کی سی ہوتی ہے۔ ہتھیک جھڑک کہ ایک شہر میں ایک کھلے میدان کی ضرورت ہوتی ہے جہاں ہر ایک المکان کی سانس لے سکے، اسی طرح ایک گاؤں میں دو تین ایسے آدمیوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو گاؤں کے ہر باشندہ کو اپنا کچھ وقت دے سکیں کہ اگر اُس وقت تک کاہل ہوں اور میں ایک ساتھی کی ضرورت ہو تو ایک ساتھی ہیں مل جائے۔ پرتاب کا محبوب ترین مشغلہ ٹہلوں کا شمار تھا۔ اسی طرح سے اُس کا بہت سا قیمتی وقت ضائع ہو جاتا ہر روز دوپہر بعد وہ اس کام میں ضرور تنہم نظر آتا اور یہی وہ وقت ہوتا جب وہ اکثر سو بھان سے ملتا۔ وہ حبیب بھی ہو، لیکن اسے ایک

ساتھی کی خدائیں ہستی اور سب کوئی مجھلیوں کا شکار کرتا ہے تو اس کے لئے ایک خاموش ساتھی سب سے بہتر ہوتا ہے۔ پر تباہ کے دل میں سوجھا کی خاموشی نے گھر کر لیا اس لئے وہ اُس کی عزت کرتا تھا۔ ہر ایک تو اسے سوجھا کہتا تھا لیکن وہ اپنی غبت کا اظہار ”سو“ لکھ کر کرتا۔ سوجھا ایک اہلی کے درخت کے نیچے بیٹھا کرتی اور پر تباہ اُس سے کچھ ہی فاصلہ پر۔ پر تباہ اپنے ہمراہ پان لانا اور سوجھا اُسے پان بنانا کر دیا کرتی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ مسلسل بیٹھے ہونے اور نکلنے کا اندھ کا اہر دیکھتے رہنے سے فطرتاً سوجھا کے دل میں خیال ہوا ہو گا کہ وہ پر تباہ کو کسی قسم کی مدد دے اور اُس کی اعانت کرے جو فی الواقعی اعانت ہے۔ لیکن اس کا کوئی موقع نہ ملتا تھا، وہ کیا کہہ سکتی تھی۔ صرف ایک تدبیر تھی، اور یقیناً وہ آخری تدبیر تھی۔ اُس نے گڑا گڑا کر دعا میں مانگیں کہ کوئی ایسی طاقت اس میں پیدا ہو جائے جس سے وہ ایک مغربے کی طرح پر تباہ کو حیرت سے یہ کہنے پر مجبور کرے کہ ”اچھا! میں نہیں جانتا تھا، میری ”سو“ یہ کچھ کر سکتی ہے“

ذرا غور تو کیجئے اگر سوجھا ایک دریائی دیوی ہوتی اور آہستگی سے دریا سے ظاہر ہوتی اور اپنے ساتھ ”سایہ“ کے سر کا من نکال لاتی۔ تب پر تباہ یقیناً مجھلیوں کا شکار ترک کر دیتا اور زمین کے نیچے کو دنیا میں جا کر زندگی بسر کرتا تو وہاں وہی بانی کنتھا کی گونگی ”سو“ اُسے نظر آتی جو چاندی کے محل میں ایک سنہرے تختہ پر بیٹھی ہوتی۔ ہاں ”یہی سو“ اُس جو اس پر کی دنیا کے بادشاہ کی اکلوتی لڑکی سمجھی جاتی۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ ناممکن تھا۔ نہ اس وجہ سے کہ کوئی چیز فی الواقع ناممکن ہے۔ بلکہ سوجھا کی کنتھا کے گھر میں پیدا ہوئی تھی نہ کہ پتال پور کے شاہی خاندان میں پس اُس کے لئے یہ ظاہر کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ جس سے وہ گوسائیں کے لڑکے کو نعیم میں ڈالتی وہ اب بڑی ہو چلی تھی اور رفتہ رفتہ اپنے کو سمجھنے لگی تھی۔ اُس نے اپنی حالت کا انداز کرنا سیکھا۔ اُس کے خیالات میں ایک ناقابل اظہار ہرجان شروع ہوا۔ جیسے سمندر میں طوفان اُٹھتا ہے اُس وقت جب چاند کامل ہو جاتا ہے۔ اُس نے اپنی حالت کو دیکھا۔ خود دل سے کچھ سوالات کئے لیکن اطمینان کے قابل جواب اُسے نہ پایا۔

ایک رات جب چاند فی ٹھیک ہوئی تھی۔ اُس نے آہستگی سے اپنا دروازہ کھولا اور خود دروازہ پر ہرک باہر چھا نکھا۔ قدرت، خود بھی افسردہ سوجھا کے مانند خاموش زمین کی طرف چاند کی دل فریب روشنی سے دلچسپ رہی تھی۔ سوجھا کا بچپن ملا شباب اُس کے اندر جوش مار رہا تھا۔ شادمانی اور افسردگی دونوں سے اُس کا دل لبریز تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ بہت افسردہ رہتی۔ لیکن افسردگی کا احساس اُس وقت اپنے انتہائی لفظ پر تھا۔ اُس کا دل اس قدر غم سے بھرا تھا کہ وہ بول نہ سکتی تھی۔ مگر فطرت کی آغوش میں جو اس وقت علیگن تھی اور خاموش وہ گونگی لڑکی بھی غم اور خاموشی کی محسوس تصویر بنی ہوئی تھی۔

اس کے شادی کے خیال نے اس کے والدین کو زیادہ پریشان کر رکھا تھا۔ لوگ ان کو طعنہ

دیتے یہاں تک کہ ان کو ذات سے باہر رونے کی دھکیاں دینے لگے۔

بانی کمنٹھا خوشحال تھا۔ اس کے گھر میں دونوں وقت چمپلی کا سالن چمکتا۔ یہ وہ جگہ بھی تھی کہ لوگ اس کے خوشن ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ گاؤں کی عورتیں بھی مداخلت کرنے لگیں تو بانی کمنٹھا کچھ دنوں کے لئے کہیں باہر چلا گیا۔ ایک دن کا ایک وہ آیا اور اُس نے کہا کہ ہم کو کلکتہ چلنا چاہیے۔ آخر کار انہوں نے کلکتہ جانا طے کیا تا کہ انکار سے کچھ دن کے لئے تو نجات پائیں۔ سو بھا بہت منہ مسموم تھی۔ آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے اور وہ بالکل لہر لہو و صبح کے مانند ہونے لگی۔ مدتوں سے جو خوف اس کو لگا ہوا تھا اس کی وجہ سے وہ اپنے والدین کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ اپنی بڑی آنکھوں سے جن سے حیرت کا اظہار ہوتا تھا۔ اُس نے اپنے والدین کی طرف دیکھنا شروع کیا جیسے کہ وہ کوئی بات معلوم کرنا چاہتی ہو لیکن انہوں نے ایک لفظ کا بھی اظہار نہیں کیا۔ ایک سہ پہر کو، چمپلی کے شکار کے دوران میں پر تاب ہنسنا اور ذرا متفرکے ساتھ اُس نے سو بھا سے کہا۔ ”ہاں تو سو! تمہارے والدین نے تمہارے رفیق عمر کی تلاش کر لی ہے اور تمہاری شادی شاید مغرب ہو نیوالی ہے مجھے بالکل بھول نہ جانا“ یہ لکڑا اس نے پھر چمپلی کے شکار کی جانب اپنا رخ کیا۔ جس طرح ایک منہ جی ہرنی۔ صیاد کے چرے کو دیکھتی ہو جب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ”میں نے آخر کونسا کام تمہیں تکلیف پہنچانے کیلئے کیا تھا“ بالکل اسی طرح سو بھانے پر تاب کی طرف دیکھا اُس دن اس واقعہ کے بعد وہ درخت کے نیچے نہیں بیٹھی۔ وہ سیدھی اپنی باپ کے پاس گئی۔ وہ اپنے آرام کے کمرے میں تبا کو نوشی کر رہا تھا۔ وہ اس کے قدروں گزری اور اُس نے پھر ٹھہر کر دنا شروع کیا۔ بانی کمنٹھا نے اُس کو اطمینان دلانی تو خوشن کی۔ اس کے رخسارے خود آنسو سے تر تھے۔ ایک دن یہ طے پا گیا کہ دو برس دن وہ کلکتہ کو روانہ ہو جائیں گے۔ سو بھا اپنی گالوں سے جو اس کی بچپن کی سیلیاں تھیں رخصتی ملاقات کے لئے گئی۔ اُس نے انہیں اپنے ہاتھ سے چارہ دیا۔ اُنکے چہروں کی طرف دیکھا اور ان آنکھوں سے جو اس کے لئے زبان کا کام کرتیں۔ آنسوؤں کی دھار بہنے لگی۔ چاند کے مینے کی دھوپیں شب تھی۔ سو بھا اپنے کمرے سے نکلی۔ اور دریا کے کنارے گھاس کے برس فرش پر جا بیٹھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنی خاموش ماور گیتی کے آغوش میں جا رہی ہو گویا سو بھا یہ کہنا چاہتی تھی کہ ”اے ماں کوئی تدبیر کرو کہ ہم جدا نہ ہوں۔ مجھے اپنی آغوش میں لیے اور سینہ سے لپٹالے جس طرح کہ میں تیرے گلے میں ہاں والی ہوں اور مجھے مضبوط چکھڑے“

ایک دن کلکتہ کے ایک گھر میں سو بھا کی ماں نے اُس کو خوب بنایا سوار اس نے اُس کے بالوں کی خوب صورت لٹیں بنائیں۔ اس نے زور سے اُس کو آراستہ کیا اور جہانگ اس سے ہو گیا تھا اس نے اُس کی قدرتی خوبصورتی اور پسیدہ انشی حسن کی دل فری ختم کرنے کی کوشش کی۔ سو بھا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اُس کی ماں نے یہ خیال کر کے کہ کہیں اُس کی آنکھیں رونے روہنے میں نہ ہو جائیں خدا سمجھتی سے اُسے ڈانٹا۔ لیکن اُنسو اس کے بس کے نہ تھے۔ سو بھا کا ہونیوالا رفیق اپنے ایک دوست کے ہمراہ اپنی رفیقہ

حیات کو دیکھنے آیا۔ اُس وقت سوجھا کے والدین پر ایک رنگ آتا تھا ایک رنگ جاتا تھا۔ انکے جہوں پر امید اور مایوسی دونوں کے نشانات ہو دیتا تھے۔ آنے والا دیتا اپنی قربانی اور بھینٹ کی چیز نظر انتخاب سے دیکھ رہا تھا۔ پر وہ کسے مجھے ماں نے لڑکی کو یہ آواز بلند ضروری ہدائیں کرنی شروع کیں۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اسکو سننے آسنوؤں کی لڑائیاں دوچند اور سمہ ہو گئیں۔ اس سے سوجھا کے رفیق حیات کے اس کو دیکھ کر نتیجہ نکالا! ”ایسی بری تو نہیں ہے“

اس نے اُس کے آسنوؤں پر خاص توجہ کی اور خیال کیا کہ اس کا دل نازک ہو گا۔ اس نے خیال کیا کہ وہ دل جو آج اپنے والدین کی جدائی کے خیال سے یوں غم کے آسنوگرار رہا ہے وہ کل کو اسکے لئے وفا و ارشابت ہو گا۔ لڑکی کے ان آسنوؤں نے اس کو قیمتی اور عزیز بنا دیا۔ اُس کے بعد اس نے کوئی دوسری تنقید نہیں کی۔ نسبت طے پا گئی اور ایک خوشگوار دن دونوں کی شادی ہو گئی۔ اپنی گنگی لڑکی کو دوسرے کے ہاتھ میں دے کر باقی کتنھا اور اُس کی بیوی وطن کو لوٹ گئے۔ دونوں خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ اب ان کی دنیاوی اور دینی دونوں نجات کا ٹھکانا ہو گیا۔ داماد بلا مغرب میں کہیں تجارت کرتا تھا۔ اس نے وہ کچھ دنوں بعد اپنی بیوی کو اپنے ساتھ لے گیا۔

دس ہی دن کے عرصہ میں سب نے جان لیا کہ دلن گنگی ہے۔ کسی کا قصور ہو یا نہ ہو لیکن اُس کا قصور تو یقینی نہ تھا۔ کیونکہ خود اُس نے کسی کو ہر کانسیس دیا تھا۔ اُس کی ہر ایک سے تمام واقعات کا انکشاف کرنا چاہتیں مگر کوئی جھٹکا ہی نہیں تھا۔ وہ ہر ایک کی طرف دیکھتی لیکن اُس کے زبان نہ تھی۔ اب اسکو محسوس ہوا کہ وہ اپنے تمام لوگوں سے چھوٹ گئی ہے جو بچپن سے اُس کو جانتے اور اس کی زبان پہچانتے تھے اُس کے خاموش دل میں گریہ و زاری کا ایک زبردست طوفان اُٹھ رہا تھا۔ جس کی آواز نہ تھی اور جس کو صرف عالم الغیب ہی سن سکتا تھا۔ (ملگور)

سید فرید جعفری

سنگارستان

(دوسرا اڈیشن) جس میں حضرت نیاز کے اور متعدد ادبی مضامین اور افسانے شامل کئے

گئے ہیں۔ قیمت (دھار)

میخچار ”کھنڈ“

ملے۔ ان میں سے جذباتی ایسے تھے کہ جن میں مخصوص طور پر خالصا حب کھانا کھاتے تھے۔ صفیہ بھاری میں اتنی کہاں طاقت تھی کہ وہ خالصا حب کی منظر نظر نوکریوں کو برتنوں کی تلاش کے واسطے کہتی۔ چارو تاجار خود اچھی اور باہر تلاش کرنے لگی۔ لیکن جب وہ باہر کے کمرہ میں پہنچی تو ابک عجیب منظر دیکھا کہ خالصا حب گھر کی نوجوان بھنگن کے گلے میں ہاتھ ڈالے مرنے کی نیند سو رہی ہیں۔ اس کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ اب نہ قدم آگے بڑھتا نہ ہٹتا نہ پیچھے۔ آخر ہزار وقت صفیہ دبے پاؤں والی آگئی اور اپنے کمرے میں جا کر زار زار رونے لگی۔

عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے۔ لیکن اپنے حقوق میں کسی دوسرے کو دست انداز نہیں دیکھ سکتی۔ اُسی وقت ملازمہ کے لڑکے سے خالصا حب کو بلوایا۔ وہ عین مرتبہ تو خالصا حب نے پھر آگے کا ہانہ کر کے ٹال دیا۔ لیکن جب صفیہ برابر بلائی رہی تو خالصا حب نہایت خشونت کے عالم میں تیری پرل ڈالے گھر میں آئے۔ صفیہ تو بھری سمجھی تھی کرک کرک کہ ”کیا شریف ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کیا عزت داروں کی ہی شان ہوتی ہے۔ انکار کی ضرورت نہیں آج میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہوں خالصا حب صفیہ کی شراب آکھیں دیکھ کر ڈر گئے اور اُنھوں نے نرمی سے ٹالنا چاہا۔ لیکن جب صفیہ برابر بھلا کہتی رہی تو کرک کرک کہ ”بس چپ رہ ورنہ تو جانے لگی“ صفیہ اس وقت غضبناک شیرنی ہو رہی تھی چلا کر ”بولی“ نہیں نہیں میں نہ چوں گی۔ ابھی تمام باتوں کا فیصلہ کر اؤں گی۔ میں تم جیسے بد معاش کے پاس ایک منٹ نہیں رہنا چاہتی۔“ خالصا حب نے ایسی باتیں بھلا کر اپنی زندگی میں اپنے کانوں سے سنی تھیں۔ پاس ہی ایک بائس کا ٹکڑا پڑا تھا۔ اٹھا کر جو صفیہ کو مارنا شروع کیا تو اودھ موار دیا۔ صفیہ پٹ رہی تھی۔ لیکن جو کچھ منہ میں آ رہا تھا کہ رہی تھی۔ اُس کی باتوں پر خالصا حب کا غصہ اور زیادہ ہوتا جاتا تھا جب مارتے مارتے لکڑی ٹوٹ گئی۔ تو خالصا حب نے ہاتھ سے مارنا شروع کر دیا۔ اور اُس وقت تک مارتے رہے کہ صفیہ بہوش نہ ہو گئی۔ صفیہ نہ معلوم کتنی دیر بہوش رہی۔ جب اٹھی تو دروسے اُس کا دلگداؤنگٹا بھٹا جاتا تھا۔ گھڑی میں وقت دیکھا ساٹھ گیارہ بجے تھے۔ ٹوٹ کر عظیم کو تلاش کیا وہ کھری چارپائی پر پڑا سو رہا تھا۔ اُس کو اٹھا کر سپاڑ کیا اور برقع اوڑھ کر گھر سے چلی۔

(۳)

صفیہ کا دنیا میں کوئی ایسا عزیز موجود نہ تھا کہ جس کے ہاں وہ جاتی۔ مجبوراً اپنی ملائی کے ہاں ٹانگہ کر کے اتر گئی۔ ملائی ایک غریب بیوہ عورت تھیں اُنھوں نے کبھی صفیہ کو قرآن پڑھایا تھا۔ ان کا ذریعہ معاش سلائی تھی۔ جب سے ملائی کے شوہر کا انتقال ہوا صفیہ پر اُن کی مدد کرتی۔ تھی بھی صفیہ کے ٹانگے اُجھانے سے وہ گھر اسی گئیں اور پوچھے لگیں صفیہ نے پورا قصہ سنایا کہ:-

”یوں اور اس طرح ارادہ کر کے نکلی ہوں کہ پھر کبھی ساری عمر اس ٹھکر کا منہ نہ دیکھوں گی۔“ ملائی نے تسلی دی کہ:-

”بیٹا تیرا گھر ہے۔ رہ مجھے کیا غدر ہے جو کچھ میرے آگے پہلے تو کہا بعد کو مجھے دینا“
دوسرے ہی دن سے صفیہ کے ملائی کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا اور ملائی کے کپڑے
خود دینے لگی۔

(۴)

خالف صاحب نے چند روز تو اپنے غصہ کی وجہ سے صفیہ کو بالکل تلاش نہیں کیا۔ لیکن بہت جلد
ان کو معلوم ہو گیا کہ ان کے گھر سے صفیہ نہیں گئی بلکہ گھر کی برکت اور شگفتگی رخصت ہو گئی۔
تلاش سے خالف صاحب کو صفیہ کی جائے رہائش کا علم ہو گیا۔ اب انھوں نے تجدید عہد کی
کوشش شروع کی اور ملائی کے ایک عزیز کو درمیان میں ڈال کر معاملہ طے کرنا چاہا۔ لیکن صفیہ کسی طرح
والپس آنے پر راضی نہ ہوئی۔ خالف صاحب نے مختلف زور اور وباؤ ڈالے لیکن وہ اپنے فیصلہ پر اڑی رہی کہ
میں ہر صاف کرتی ہوں۔ مجھے طلاق دے کر آزادی دیکھائے۔ میں ایسی زندگی گزارنا نہیں چاہتی۔ میں عورت
بن کر رہ سکتی تھی۔ لونڈی بن کر نہیں۔ میں جھڑکیاں رہ سکتی تھی لیکن لات گھونٹہ کے برداشت کی مجھ میں طاقت
نہ تھی اور نہ اب ہے۔ جو ہونا تھا سو ہو چکا اب نہ میں ان کے قابل ہوں اور نہ وہ میرے لائق۔“
جب خالف صاحب کو صفیہ کی والپس سے ناامیدی ہو گئی تو انھوں نے کوشش شروع کی کہ عظیم کو
اُس سے بچھین لیا جائے تاکہ وہ اس طرح والپس پر مجبور ہو۔ پہلے صفیہ کو روپیہ کا لالچ دیا۔ لیکن وہ ایسی عورت
کماں تھی کہ ان چالوں میں آتی۔ صاف انکار کر دیا کہ ”ابھی عظیم ہرگز نہیں دیا جائے گا۔ یہ میں جانتی ہوں کہ ان کا
بھی اس پر ایسا ہی حق ہے جیسا کہ میرا۔ لیکن وہ ابھی شیرخوار بچہ ہے بغیر ماں کے بے موت مر جائے گا۔
ہاں جب وہ جوان اور ہوش گوشش کا ہو جائے تو اُس کو اختیار ہے کہ چاہے وہ میرے پاس رہے یا
اُن کے پاس چلا جائے۔ اگر ان کا جی چاہے تو وہ اس کے مصارف برداشت کر سکتے ہیں۔ میں ان میں سے ایک
پیسہ بھی اپنے اوپر لگانا حرام جانوں گی۔“ خالف صاحب مجبور ہو کر کوئی کام کرنا اپنی توہین جانتے تھے بھلا وہ کب
اکس بات پر راضی ہوئے۔ انھوں نے وکلا سے مشورہ لیا تو انھوں نے بھی والپس سے مایوسی ظاہر کی۔

(۵)

شہر سے جدائی کے بعد صفیہ نے ۵ سال جس طرح گزارے اُس سے اللہ ہی خوب واقف
ہے۔ سلاخیاں میں، چلیاں میں، خانے کے۔ لیکن اس دوران میں خالف صاحب بالکل خاموش
رہے۔ انھوں نے لوٹ کر یہ بھی نہ پوچھا کہ صفیہ مر گئی یا زندہ ہے۔
جب چھ برس ہوئے اُسے تو انھوں نے عظیم کے والپس لینے کی کوشش شروع کی۔ خالف

ہمارا ارادہ عظیم کو والہا لینے کا اس وجہ سے نہ تھا کہ ان کو عظیم کی یاد دہانی تھی۔ بلکہ وہ اب جو کچھ کرنا چاہتے تھے۔ انتقام کی حیثیت سے تھا کیونکہ عظیم ان کی آنکھوں سے دور رہنے کی وجہ سے دن ہوئے کہ ان کے گوشہ خیال سے محو ہو چکا تھا۔ دوسرے انھوں نے بے درپے دو شادیاں کر لی تھیں جن کی وجہ سے ان کو عظیم کی پروا نہ رہی تھی۔ لیکن انھوں نے اپنے مقصد نہ جہد نہ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے دعویٰ دائر کر دیا۔ عظیم کو کئی دن سے ہمارا تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ مشینوں کی کثرت نے صغیہ کی آمدنی کو بھی گرا دیا تھا۔ کئی دن ہو گئے تھے کہ صغیہ کو کوئی کام نہ ملا تھا۔ آج اس کو بے آب و دانہ مین دن ہو گئے تھے۔ سردی کا یہ عالم تھا کہ دل ٹھنڈا ہو کر بیٹھا جا رہا تھا۔ صغیہ عظیم کو سینہ سے لپٹائے ایک پتلی رضائی اوڑھے بڑی تھی۔ پیسہ پاس نہ تھا کہ عظیم کا علاج کرتی۔ خیراتی شفا خانہ میں بغیر مرضی کو دیکھے اور حال سننے ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھ دیا۔ بھلا ایسی دوا کیا لاکھ کرتی۔

صغیہ رو کر کہنے لگی ”مرے اللہ میں کیا کروں۔ ٹھنڈی ہوا میرے بچہ کی ہڈیوں میں گھسی جاتی ہے یہ بخار اور مین دن سے ایک دانہ بھی منہ میں نہیں گیا۔ دوائی لگی بھاڑ میں اگر ایک پیسہ کہیں سے مل جاتا تو بچے ہی اس کو کھلا دیتی۔ کچھ تو اس کو تسکین ہوتی۔ ہائے میں کیوں ایسی جہول نصیب پیدا ہوئی کہ جسکی وجہ سے مجھ کو یہ تکلیف اٹھانا پڑی۔“

اسی وقت دروازہ پر کسی نے آواز دی ملائی گئیں تو معلوم ہوا کہ چراسی سمن کی تعمیل کرانے آیا ہے۔ صغیہ پڑھی ہوئی تھی۔ سمن دیکھتے ہی معلوم ہو گیا ”قرور ویش برجان درونیش“ ناچار ایک پرت پر دستخط کر دئے۔

کثرت مصائب انسان کو دلیہ بنا دیتی ہے۔ اگرچہ صغیہ کے دل دو ماہ اس وقت محشر راز ہو رہے تھے۔ اور اس کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آج زمین و آسمان بدل گئے ہیں۔ لیکن اٹھی اور گھڑی میں سے وہ پا جا مسہ نکالا جس کو پہنے گھر سے آئی تھی اور ملائی کو بیٹھے کو دیا۔

سرسراٹھ وہ ملائی کو ہمراہ لے کر گھر سے نکلی۔ اور ایک ایک وکیل کے گھر جانا شروع کیا۔ لیکن اس کی عزت کی وجہ سے کوئی الفاظی ہمدردی پر بھی سہارا نہ ہوا۔ وہ رو کر اپنا قصہ سناتی اور اس پر پُروردہ الفاظ میں کہ اگر انسان سنا تو اس کا دل ٹوٹے ٹوٹے ہو جاتا لیکن وہ انسانی طبقہ جس کی زندگی کا دار و مدار انسانی گردنوں کی جنگ پر ہو وہ تقریباً اس قسم کے جذبات انسانیت سے معرا ہوتا ہے۔

صغیہ ناامید اور دل شکستہ ہو کر گھر واپس آ رہی تھی کہ راستہ میں ایک سائٹ بورڈ مولوی احتشام علی وکیل کا اس کو نظر پڑا۔ اس نے کہا کہ لاڈلیاں بھی ہوتی چلوں۔ وکیل صاحب اگلے زمانہ کے

لوگوں میں سے تھے۔ انھوں نے نہایت ہمدردی اور توجہ سے صفیہ کا قصہ سنا۔ صفیہ نے کہا: ”میں مقدمہ کی پیروی نہیں کرنا چاہتی۔ کیونکہ میرے پاس روپیہ نہیں۔ غریب ہوں، مصیبت زدہ ہوں۔ چکیاں ہیں پس کرپس نے اپنے تجزیہ کو پالا ہے۔ میری ساری عمر کی کمائی یہی ہے۔ مجھ کو صرف اٹنا اطمینان دلا دیا جائے کہ میرا بچہ تو مجھ سے پھینکا نہ جائے گا۔ ورنہ میں پیشی کے دن اس کو عدالت میں حاضر کر دوں گی۔ اور خود کچھ کھا کر سو رہوں گی۔“ وکیل صاحب نے نہایت نرمی سے کہا کہ ”میں تم کو کوئی غیر معمولی امید دلانا نہیں چاہتا میں ابھی نہیں جانتا کہ قانونی مویشے کمانڈوں میں مقدمہ کیا رنگ اختیار کرے۔ بہر حال میں پیروی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھوں گا۔ تم کچھ کھانڈ کر دنا و انشاء اللہ سب انتظام ہو جائے گا۔“ صفیہ کی یہ حالت ہوئی کہ ”زندگی حسرتِ مردہ کوئی بارِ دیگر بے اختیار روئے لگی۔ جوشِ شکر نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔“

(۳)

دورانِ مقدمہ میں وکیل صاحب نے ہندوستان کے تمام مذہبی مرکوزوں سے صورتِ واقعہ کے متعلق استفسار کیا لیکن انھوں نے ہر جگہ سے اُن کو یہی جواب ملا کہ ”بحیثیتِ مشرع حنفی اولاد باپ کی ملکیت ہو۔“ صفیہ اس دوران میں بہت پریشان رہی۔ اگر وکیل صاحب اپنی ہمدردی سے ولدِ ہی نہ کرتے رہتے تو وہ یقیناً دیوانی ہو جاتی۔

مقدمہ جب تمام منزلیں طے کر چکا اور آخری بحث کا موقع آیا تو وکیل صاحب نے جج کو مخاطب کر کے کہا: ”آپ کے سامنے ایسے بہت سے مقدمات فیصلے کے لئے آچکے ہوں گے۔ لیکن یہ مقدمہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل جداگانہ شان رکھتا ہے۔ چونکہ اس مقدمہ میں زیادہ تر بحثِ شرعِ محمدی سے کی گئی ہے اور اسی بنیاد پر اس کا فیصلہ ہوگا۔ اس لئے مجھے اجازت دیجئے کہ تدوینِ شرعِ محمدی پر اُس کے ماحول کے لحاظ سے بحث کر سکوں سب سے پہلے مجھے عرب کی تمدنی حالت پر کچھ کہنا ہے۔ آنحضرتؐ کے مبعوث ہونے سے پہلے عرب وحشیوں اور مذہول کا ایک خطہ تھا۔ عورت کی حیثیت اُن کے نزدیک جائیداد و منقولہ سے زیادہ نہ تھی۔ جب کوئی قتل کرے تو اُس کی بیوی بھی اس شیعہ و سرور کے ذیل میں اُس کی اولاد پر تقسیم ہو جایا کرتی تھیں۔ جہالت کا یہ عالم تھا کہ دادا و خسرین کی شرم سے باپ اور بھائی اپنی لڑکیوں اور بہنوں کو زندہ و دفن کر دیا کرتے تھے۔ عورتیں ان کے ہاں غارتگری میں ہاتھ آیا کرتی تھیں جن کی کوئی وقعت نہ ہوتی تھی۔ ماں خواہ کسی قبیلہ سے ہو گرسنب باپ کا صحیح مانا جاتا تھا۔ جیسا کہ عرب کا قول ہے: ”النسب من الآباء۔“ آنحضرتؐ نے اپنے حیرت انگیز اثر سے ان کی جالتوں کو دور فرمایا۔ ان کو انسان بنایا لیکن وہ بنیادی چیزیں جو ان کے ہاں مسلم علیٰ آتی تھیں۔ ان میں صرف ترمیم سے کام لیا ان کی کلی طور پر مٹ نہیں دیا وہ خلیفہ تھے ان کی اس اسپرٹ کو ”اشد اعلیٰ الکفا و دہم و بیہم“ کے ذریعہ سے مسلم کا فر میں تقسیم کر دیا۔ وہ بیت

پرستی میں غلو رکھتے تھے، ان کے اس جذبہ کو مذہب اسلام کی طرف پھیر دیا۔ غرضیکہ وہ تمام رسوم جو جہالت سے ان میں چلی آتی تھیں۔ ان میں مناسب ترمیم کر دی۔“

”میں موضوع سے نہیں ہٹ رہا ہوں۔ میں بہت جلد بیان کروں گا کہ اس تمسید سے نیز مقصد کیا ہے۔ طائف میں ایک بڑا بٹ خانہ تھا جس کی عظمت کو اسلام سے پہلے کفار بہت زیادہ تسلیم کیا کرتے تھے جب اُس کے ٹوٹنے کی بابت حکم ہوا تو بہت سے صحابوں نے انکار کر دیا حالانکہ یہی صحابی آپ کے آونے اشارہ پر اپنی جائیں خزانہ کر سکتے تھے۔ یہ وہی جذبہ تھا کہ کسی انسانی گروہ میں یک دم انقلاب نہیں کیا جاسکتا جسکی طرف لطیف اشارہ قرآن میں ان اللہ لا یغیر بقوم حتی یغیر ما بالفضہم سے کیا گیا ہے۔ عرب مال غنیمت کے نہایت شوقین تھے۔ کیونکہ اسی پر ان کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ فتح مکہ کے بعد تقسیم مال میں انصار نے اپنے ذہن کے لحاظ سے غیر انصافی دیکھی تو بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔ جس عرب کا ماحول یہ ہو جسکی تمدنی اور اخلاقی حالت یہ ہو۔ جس میں عورت کی قدر و منزلت یہ ہو وہ بھلا کیسے گوارا کر سکتا کہ عورت کا درجہ اس قدر بلند کر دیا جائے مرد کے مساوی ہو جائے۔ شراب جو ان کی گھٹی میں بڑی تھی اُس کو بھی کیے بعد متن حکموں کے ذریعہ حرام کیا گیا وہ بھی اس قدر نرم الفاظ سے کہ ”دمضرت اکثر ہم من نفع ہما“

علاوہ ازیں عربوں کا یہ عام طرز معاشرت تھا کہ بہت معمولی معمولی باتوں پر اپنی عورتوں کو طلاق دیدیا کرتے تھے اسلام نے بھی ان کی مالی حالت کو دیکھ کر مہر کی رقم اس قدر قلیل قرار دی کہ جس کی ادائی کسی پر گراں نہ گذرتی تھی۔ اس صورت میں اگر عورتوں پر اولاد کی پرورش بغیر معاوضہ کے تسلیم کر لیجاتی اور انھیں کو اولاد کا مالک قرار دیا جاتا تو ظاہر ہے کہ وہاں کا نظام تمدن ہی درہم برہم ہو جاتا۔ ایک عورت طلاق کے بعد اپنے بچوں کی پرورش کرتی یا فوت لایوت کے حصول کے لئے دوسرا نکاح کرتی۔ دوسرا نکاح عرب میں کوئی مذہب بات نہ تھی ایک ایک عورت اپنی عمر میں دس دس نکاح کرتی تھی۔ اس حالت میں شارحان شریعت نے اولاد کی ملکیت کا بار جو باپ پر ڈالا وہاں کے لحاظ سے بالکل حق بجانب تھا۔ لیکن وہ ملک جسکی تہذیب عرب سے بالکل مختلف ہو۔ جہاں مرد کو یہ حق حاصل ہو کہ عورت کی بغیر طلاق کے ساری عمر برابر کر سکتا ہو۔ جہاں کی عورتیں دوسرا نکاح ناقابل معافی گناہ جانتی ہوں وہاں عرب کے اصول کے تحت میں کوئی نفع فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ میں آپ کے جذبات انسانیت سے اپیل کرتا ہوں کہ ایک عورت شوہر سے ناجاتی کے بعد اپنی اولاد کو نوکریاں کر کے، اپنا پیسہ کاٹ کر، مزدوریاں کر کے، خود بخوبی بھوکے پیاسے رہ کر پرورش کرے۔ تو کیا آپ کے نزدیک یہ جائز ہوگا کہ جب اولاد پر وہان چڑھے تو باپ کو سپرد کر دیا جائے۔ حالانکہ عورت کی آمدنوں کا آخری مرکز وہی اولاد ہو اور پھر ایسی حالت میں جبکہ مرد نے نوکری تکلیف اُس کی پرورش میں اٹھائی ہو۔ دیکھی قسم کہ مضاربہ اشت کے ہوں۔

قانون میں روزانہ ترمیم ہوتی رہتی ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ کسی قوم کا نظام تمدن ہمیشہ یکساں نہیں رہتا اور نہ انسانی عقل نے اس قدر ترقی کی ہے کہ وہ دنیا کے لئے ایسا قانون مرتب کرے جو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قابل عمل ہو۔ قرآن میں صرف کھلے تبادلوں کے لئے ہی کلموں سے مسلمان روزانہ نئے نئے معنی مراد لیا کرتے ہیں اور اپنے خیال کے مطابق شرح کیا کرتے ہیں۔ یہ اگر نہ ہوتا تو آج دنیا میں قرآن کی اتنی شرحیں موجود نہ ہوتیں۔ پھر اس صورت میں اولاد کو باپ کی ملکیت قرار دینا کس طرح ایک امر فیصل کے طور پر مان لیا جائے۔ جبکہ قرآن اس باب میں بالکل خاموش ہے۔ نہ صرف قرآن بلکہ کوئی صحیح حدیث بھی اب تک اسکی بابت نہیں پیش کی گئی تاکہ اس سے یہ معلوم ہو تاکہ بانی شریعت کا اس کے متعلق کیا فیصلہ ہے۔ اب تک جو کچھ سامنے لایا گیا ہے وہ صرف اقوال فقہاء ہیں۔ اور ان کی خود یہ حالت ہے کہ قدم قدم پر آپس میں اختلاف ہے۔ آج تک ان میں اس پر اتفاق نہ ہو سکا کہ سورہ فاحشہ امام کے پیچھے پڑھی جائے یا نہیں۔ خود اسی مسئلہ ملکیت اولاد کے بارہ میں امام شافعیؒ کو امام ابوحنیفہؒ سے اختلاف ہے۔ وہ اولاد کو باپ کی ملکیت نہیں قرار دیتے۔ لیکن چونکہ ضابطہ ولایتی میں شریعت محمدیؐ کو اس لحاظ سے کہ ہندوستان میں حنفیوں کی کثرت ہے امر مسلم مان کر قانون مرتب کر دیا گیا ہے۔ لیکن میری موکلہ چونکہ عقائد میں شافعی ہے لہذا میں درخواست کروں گا کہ اس کے مقدمہ کا فیصلہ شافعی عقائد کے ذیل میں کیا جائے۔

مکن ہے کہ میری بحث کے بعض اجزاء کو سن کر معاذ اللہ دینے کا سوال اٹھایا جائے۔ اس لئے میں اسی وقت عرض کئے دیتا ہوں کہ مدعا علیہا نے جن پریشانیوں میں بچہ کو پرورش کیا ہے اس پریشانی کی قیمت نہ مدعی ادا کر سکتا ہے اور نہ عدالت ہی دلا سکتی ہے۔ اس لئے یہ سوال معرض بحث ہی میں نہیں آتا۔

میں اپنی بحث کو ختم کرتے ہوئے صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مدعی نے موجودہ مقدمہ کے علاوہ مدعا علیہا کو طلاق نہ دیکر پریشانی کر رکھا ہے۔ وہ اسی بچہ کے سہارے اپنی زندگی کا ٹکڑا رہی ہے۔ اگر اس کی امیدوں کا یہ آخری چراغ بھی گل ہو گیا تو اگر وہ مری نہیں تو ولایتی ضرور ہو جائے گی۔ یہ گویا ایسا فیصلہ ہو گا کہ جس کے ذریعہ سے ہم خود ایک انسان کو موت کی طرف ڈھکیں رہے ہو گئے۔ دوسرے بچہ ابھی ۶ برس کا بھی نہیں ہوا ہے۔ اس نے چونکہ اپنی پوٹ میں علاوہ اپنی ماں کے اور کوئی محبت کرنا والا چہرہ نہیں دیکھا ہے۔ اس لئے ماں کی جدائی کے بعد وہ یقیناً مر جائے گا۔ اس طرح ہم گویا دو قتلوں کے مرتکب ہو گئے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ ایسا ہرگز نہ ہو گا۔

صفیہ کے وکیل کی تقریر نے کافی اثر کیا۔ لیکن جب دوسرے دن فیصلہ سنایا گیا تو خالصاً صاحب کے حق میں تھا۔ فیصلہ سن کر صفیہ بیتاب ہو گئی مگر وکیل صاحب کے امید دلانے پر کچھ حرج نہیں، میں بائیکوڑ میں اپیل کر دوں گا۔ وہاں یقیناً کامیابی ہوگی۔ ”صفیہ کی مراد امیدیں پھر زندہ ہو گئیں۔“

تقریباً دس مہینے میں ہائیکورٹ سے بھی مقدمہ کا فیصلہ صفیہ کے خلاف سنایا گیا اور اس نے صفیہ کی مکر ٹور دی۔

(۷)

ہائیکورٹ کے فیصلہ کے بعد سے صفیہ کی یہ حالت ہو گئی کہ اس نے اپنا کام کاج سب چھوڑ دیا۔ دن رات روتی رہتی۔ دیوانوں کی طرح داہی بتاہی باتیں کرتی۔ اور ایک بل کو عظیم کو اپنی نظروں سے اوجھل بنو نے دیتی۔ خالصتاً پرانے تمام کاجوت سوار تھا۔ وہ انچ کا سیاہی پر خوش تھے کہ صفیہ سے بدلہ لینے کا موقع آیا ہے۔ انھوں نے لے دیکر فیصلہ کا نفاذ جلد کر لیا۔ جوت خالصتاً صاحب سرکاری سپاہیوں کو لیکر صفیہ کے گھر چھوئے اور اسے اطلاع ہوئی تو اس نے ایک جج ماری اور بہوش ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد جب ہوش میں آئی تو سپاہی عظیم پر قبضہ کر کے لجا رہے تھے۔ عظیم ملک ملک کر روتا تھا۔ صفیہ دیوانہ وار ہائے میر لکھ کر دروازہ سے بلے دھڑک دھڑک کر عظیم سے لپٹ گئی۔ صفیہ اس وقت ایسی رو رہی تھی کہ سننے والا کلا کلک پھٹتا تھا۔ اُس نے سپاہیوں سے کہا ”میری تمام چیزیں لیکر میرے بچے کو نہ لے جاؤ۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ اللہ مجھ کو برباد نہ کر دے“ سپاہی بھی آخر انسان تھے۔ لیکن تعمیل حکم سے مجبور تھے۔ انھوں نے کہا کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے اگر خالصتاً چاہیں تو ایسا ممکن ہے۔ صفیہ ڈر کر خالصتاً صاحب کے قدموں سے لپٹ گئی اور آنکھیں پاؤں سے مل کر کہنے لگی۔ ”میں تمہاری معجز ہوں مجھ کو مزار دے لو۔ مجھ کو مارو اور اتنا مارو کہ مر جاؤں۔ میرے چہرہ کی جوتیاں بنا کر ہنہ لکھیں خدا کے لئے اس نئی جان پر رحم کھاؤ۔ یہ میرے بغیر زندہ نہ رہے گا۔ آخر کیا تم اس کے باپ نہیں ہو۔ کیا تم کو کچھ درد نہیں ہے۔ میں گنگا پر ہوں اس نے تو کوئی خطا نہیں کی پھر تم اس کی جان کے پیچھے کیوں پڑے ہو۔ اگر نہیں مانتے تو صرف اتنے دنوں کیلئے اسکو اور میرے پاس المان رہنے دو کہ یہ جوان ہو جائے۔ مجھ کو اس کی کمائی کی ضرورت نہیں ہو۔ اچھا میں اپنا مہر عاقبت کرتی ہوں۔ تم مجھ کو طلاق بھی نہ دو لیکن خدا را اسکو مجھ سے جدا نہ کر دے۔ ہائے یہ میری ساری عمر کی کمائی ہے۔ میرے دل کی ٹھنڈک ہے۔ آنکھوں کا تار ہے۔ میری دنیا تو جاڑ چکے ہو۔ اب میرا دل برباد نہ کر دے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ اسکو مجھ سے چھین کر دل شاد ہو کر نہ بیٹھو گے۔ ہائے یہ نہیں سمجھتے لوگو تم ہی کچھ سمجھاؤ۔ افسوس میں لٹ رہی ہوں۔ اور کوئی آتا نہیں کہ میری مدد کرے“ خالصتاً صاحب نے پاؤں ٹھیک کر کہا ”دور ہو یہاں سے اب آئی ہے لٹو سے بہانے اب تو ساری عمر اسکی ضرورت نہ دیکھ سکتے گی“ یہ لکھ کر خالصتاً صاحب نے سپاہیوں کو چلنے کا اشارہ کیا۔ اور صفیہ کو اسی حالت میں چھوڑ کر چل دئے۔

صفیہ کی ملائی زبردستی اُس کو کچھ لاکھ میں لائیں۔ وہ دیوانہ وار ہائے میر الال ہائے میر الال کہتی دوتی پھرتی تھی۔ لیکن ملائی نے ہزار وقت اسکو کچھ لپٹ کر دیا لیتے ہی وہ غافل ہو گئی۔

صفیہ کو اس قدر شدت کا بچا بچا ہوا کہ تین دن تک اُس نے آنکھ نہ کھولی۔ جو تھے روز چپ وہ ہوشیار ہوئی تو کہنے لگی ”ملائی جی وہ دیکھو میرا چاند آ رہا ہے۔ لیکن اس کا منہ بھی تو کسی نے نہیں دھلایا ہے۔ اُمیرے نیچے میں

تیسرے صدر سے تیسرے زبان میں تیرا منہ دھلاؤں۔ سر پہ بھی تو نہیں لگا ہے۔“ پھر اکیدم جھجھکنے لگی۔ وہ دیکھو وہ دیکھو اُس کو سپاہی پکڑے لئے جاتے ہیں ان کو مارو۔ انکو یہاں سے نکال دو۔“ یہ لکڑاٹھنا چاہا مگر کڑوری کی وجہ سے غنودگی طاری ہو گئی۔

(۸)

عظیم کو لینے کو تو خالصا صاحب لے آئے۔ لیکن اُس نے وہ قیامت برپا کی کہ اللہ کی پناہ۔ سارے گھر کو رو رو کر سر پہ اٹھالیا۔ خالصا صاحب نے کئی ماماؤں عظیم کے لئے نوکر رکھ لیں تھیں اور بیسیوں کھلوٹے بازار سے خرید لائے تھے لیکن عظیم نہ تو کسی ماما کی گود میں گیا اور نہ کسی کھلوٹے کی طرف آکھ اٹھا کر دیکھا۔ اُس کی ایک رٹ تھی وہ برابر ”اماں“ ”اماں“ پکار رہا تھا۔ رات کے دس بجے تک اس نے کسی کو آرام نہ لینے دیا۔ آخر تک رک سو گیا۔

دوسرے دن صبح کو جب آکھ کھولی تو پھر وہی اگلے دن کا سبق تھا۔ وہ رو رہا تھا اور برا بھلا ”اماں“ ”اماں“ کہہ رہا تھا۔ خالصا صاحب نے پیار کر کے گود میں لینا چاہا تو وہ چل گیا۔ گود میں لینے وقت خالصا صاحب کو معلوم ہوا کہ عظیم کو بجا رہے۔ فوراً حکیم کو بلا یا۔ اور اسی وقت نسخہ منگو کر ملا یا۔ لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ بلکہ بجا برابر برترتی ہی کرتا رہا۔ شہر کے تمام مشہور ڈاکٹر، حکیم علان کر کے عاجز ہو گئے۔ ڈاکٹروں نے انجکشن کے ذریعہ سے دوا پہنچانی کی لیکن بجا نہ اثرنا تھا نہ اترتا۔

آخر تیسرے دن جب خالصا صاحب نے دیکھا کہ لڑکا اب ہاتھوں سے چلا تو انکی آنکھیں کھلیں۔ اپنے دوستوں کے مشورہ سے عظیم کو گاڑی میں ڈاکٹر مصفیہ کے ہاں پہنچا دیا۔

گاڑی میں دت مصفیہ کے دروازہ پر پہنچی تو مصفیہ پر بانی کیفیت میں مبتلا تھی اور مسلسل ”وہ آیا میرا بچہ میرا چاند کا ٹھوڑا“ کہہ رہی تھی۔ لغابت کی وجہ سے اُسکی آواز بھی مشکل سے نکلتی تھی۔ جب عظیم کو گاڑی سے اتارا تو وہ ختم ہو چکا تھا۔ لیکن چونکہ منہ پر چادر پڑی ہوئی تھی۔ اس لئے کسی نے دیکھا نہیں اور اسے اٹھا کر مصفیہ کے پاس لے دیا۔ مصفیہ نے عظیم کو سینے سے لگا کر کہا ”ہائے میرے لال تو آگیا“ اور ایک بچکی لے کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئی۔

محمد ذوالفقار کیفی ”مسنی خاں“

نگارستان

(جدید اولین) جس میں حضرت نیاز کے اور متعدد ادبی مضامین اور افسانے شامل کئے گئے ہیں۔ نگارستان نے ملک میں جو وجہ قبولیت حاصل کیا اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اسکا شمار مضامین غیر زبانوں میں نکلنے والے کو کثرت (معا) میں ہر نگار لکھو

ریاض آپ اپنے آئینہ میں

(سلسلہ گزشتہ)

میں ماہ صوم میں آفتاب لب بام بن کر اپنے مراسلے میں رخصت ہوا تھا۔ اب بھی وہیں ہوں۔ جہاں تھا اور نہ معلوم اپنی جگہ پر ابھی کب تک رہوں۔ زوال پذیر ماہ و کامل بننے کو بھی اس لئے جی چاہتا ہے کہ وہ آغ ہو تا ہے حسینوں کا یہی وقت نالیش ورنہ مکمل نہ سرشام نکلتا

مگر ماہ کامل اس آرزو میں صرف داغ۔ اپنی تابانی سے بن سکتے تھے۔ کہ دوسری سے نظارہ ہو۔ وہ آسمان پر۔ حسن جہاں افروز زمین پر۔ مجھے زمین و آسمان کا بیکد محض نفاٹے کے لئے پسینیں جسکی جوانی اس طرح گوری ہو سہ کوئی نہ کوئی ہے جلوہ گستر ریاض معشوق باؤیک کہ شام آئی ہے جو مرے گھروہ چاند لانی پوچھیں کا بڑبا پے میں ایسے شخص کا لب بام رہنا ہی اچھا۔ جب تک رہے۔ چل جلاؤ کا نازک وقت۔ بہت ہی عزیز ہوتا ہے۔ زندگی سے اُکٹانے والے اور ہوں گے۔ میں تو چاہتا ہوں۔ کتنے ہلال بدر ہوتے کتنے بدر کا ہیدہ ہوتے برسوں دیکھوں۔ خدا نے چاہا تو بتوں کے جلوہ ہمیشہ اُسکی یاد میں پیش پا افتادہ و درہیں گے اور رشک سے مجھ پر ہلال عید کی طرح انگلیاں اٹھیں گی سہ محمد عمر

انگلیاں اٹھتی ہیں مجھ پر چل رہا ہوں عید کا چاند ہوا چاک گریباں ہونا گناہ نہ نصیر سے روشناس خلق کرنا چاہا۔ تو میں کیوں نہ کہوں سہ غالب

وہ ایک ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اسے خضر نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے، جینے کو میری طرح خضر علیہ السلام کا بھی جی چاہتا تھا۔ عمر جاوداں کے لئے چور بن کر کسی۔ دراندھی عمر نے پیش سفد کے ساتھ مجھے بھی خضر صورت تو بنا دیا ہے۔ میں کم سے کم یہ ضرور چاہتا ہوں کہ خضر سے مستفید نہ ہوں نہ سہی انکی کسی طلالانی حصہ عمر سے فائدہ اٹھاؤں۔ کیا حضرت خضر سے میں طنز آ کہہ سکتا ہوں سہ ریاض ملی بھی خضر تو یہ تم سے نیک بندے کو گناہگار نہ تھے عمر جاوداں کے لئے

عمر جاوداں کے لئے لذت معاصی کے اعتبار سے حق تو میرا ہی تھا۔ معصوم کے لئے تو عمر جاوداں ہمیشہ ظاہر بے لذت رہیں۔ اُنکے لئے خدا کی دین ہے تو مجھ گناہگار سے خدا کی دین کو کیوں تکلف جو اس کے فکر میں معصیت سے

زیادہ لذت پاتا ہے وہ چاہے تو اپنی رحمت سے مجھ آفتاب لب بام کے لئے ہر منٹ خضر کی عمر جا دوں بن سکتا ہو
میں خیر آباد چاندنی کا بیدگی لئے ہوئے آیا۔ چار دن نہیں گزرے تھے کہ ہال عید یہاں ۲۹ کو نظر آگیا۔ یہاں کے سوا
ہر جگہ ۲۰ کا چاند ہوا۔ ماحول بھی گوارا عید بھی ہو چکی اب مجھے یہ کہنے کا جملہ موقع ملے گا۔ ع۔ برا بکشت و این دل راز پر
خدا نے چاہا تو مصرع کا دوسرا ٹکڑا بار بار دہرانے کی ذہانت آتی رہے گی۔ چوتھے مصرع کا پہلا ٹکڑا یعنی برا بکشت بھی بشرط
زندگی گوارا کر لوں گا۔ واقعہ سخت ہے اور جان عزیز۔

گھنچیں کے چھوٹے ہوئے ذکر کے سلسلے میں آنا اور کتنا چاہتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت جنت نعیم میر محبوب علیاں
تاجدار و کن کا مصرع۔ طرح کا مصرع نہ تھا۔ مگر متباد شاعر کے مصرع لگانے اور ہر طرف شہرت ہو جانے سے اسکی
مقبولیت مصرع طرح سے کہیں زیادہ رہی۔ ایک نصیحتی مصرع اعلیٰ حضرت کے مصرع پر گو وہ کسی درجہ کا ہویا
آگیا جو گلے دیتا ہوں۔ استفادہ طرز سے پڑنے کی ضرورت ہے۔

جو لو کو روٹ تو میں سمجھوں شب عجب۔ یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے،
مگر اصل مصرع طرح کی نصیحت یعنی کئی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے۔ باد صفت توجہ دلانے کے کسی بلند پایہ
شاعر سے بھی نہ ہو سکی۔ عام شعرا کے لئے ایک ہی پیش پا افتادہ مضمون کے سوا۔ کوئی صورت نہ تھی اور اس سلسلے
تو اردو ہونا بھی لازمی تھا۔

گل سون پر شبنم کب پڑی ہے کئی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے
بلند پایہ شاعر نے ضرور توجہ کی ہوگی مگر نہ کہ سکے۔ صرف امیر مینائی نے مصرع لگایا۔ جسے دیکھ کر ہمیشہ کے لئے قوت
شعری گویا عاجز ہو گئی۔ اب بھی مصرع نہیں ہو سکتا۔ امیر مینائی خزانے ہیں۔

مسی پر چھوٹ افشاں کی پڑی ہے کئی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے
گلدستہ میں پیام بار و گھنچیں نے زیادہ عمر پائی۔ نکلے۔ اچھے۔ اچھے پرچے۔ خورشید صاحب کا پرچہ بھی نصیح الملک
بھی جس کا نام نانی سے لگا۔ انیس تھا۔ انفرج کا پرچہ بھی جس کے مہتمم جگہ خاں تھے۔ اور باد صفت اعتباری نام
کے۔ مانجھے تھے ہمیشہ پیشگی۔ سب سے اچھا۔ وامن گھنچیں تھا۔ جس کے چند پرچے نکلے۔ مگر ہمیشہ کے لئے یادگار اس کے
بند ہوتے ہی۔ مرحوم آقا کے سخن و سیم نے یہ لکھ کر

گھنچیں بہار تو زود امان گلہ دارو،
گھنچیں نہال دیا۔ اولیت میں مقبولیت کے ساتھ صرف گلکہہ ریاض کے سرسہرا۔ ساتھ ہی غالباً ”کہہ دوں تو مضامین
نہیں۔ مولانا حسرت موہانی نے اردو کے ممتاز نمبر ۱۲۔ اکتوبر نمبر میں ”گلکہہ ریاض خیر آباد نمبر ۲“ عنوان میں
کہا ہے۔ اس سے پہلے ایک مضمون شوق نقوی مرحوم کے متعلق ہے ساتھ ہی ان کے۔ اصلاح نام پرچے کا بھی

ذکر ہے۔ بہر حال اصلاح ہو یا کوئی اور پرچہ شرفِ اولیتِ گلگدہ ریاض کو ہے اور پرچے جن کا ذکر ہوا بہت بعد کے ہیں۔ فتوں پر فتنہ گردوں پر ترجیح اسے فرضی قیامت کو ہے۔ ریاض قیامت کی غلش کیوں ہر گھڑی ہے۔ وہ تم سے قدیم کم۔ سن میں بڑی ہے مولانا حسرت۔ متذکرہ نمبر میں تحریر فرمائے ہیں:-

”ماہِ جوہری ۱۹۰۷ء سے حضرت ریاض نے گلگدہ ریاض خیر آباد سے بخانا شروع کیا اگر اس زمانہ کی بہترین نشر و طبع کا مصلح ہونہ دیکھنا ہو تو گلگدہ ریاض کا اشتراک ذیل ملاحظہ فرمائیے۔“

اس پرچے کی اشاعت ذریعہ تجارت نہیں صرف مذاقِ سخن کا درست کو دنیا ہے۔ یہ احسان ہمارا تاہم اہل ہند پر ہے۔ ہم دہلی و لکنؤ و دونوں سے دور ہیں۔ مگر مضامین اودھ سے ضرور ہیں۔ دیکھیں کس کی بہت ہمارے احسان کا معاوضہ کرتی ہے۔ معاوضہ کے لئے مٹھی گرم ہو سکتی یہ ہمید نہیں منتخب اشتراک کی ضرورت ہے۔ دیکھیں کس چوٹی کے شعر ہیں کون بہتیا ہے۔ اس میں کہنے والے اور کلامِ آتش و متاخرین کے منتخب کرنا والے دونوں آگے۔ درخ اشتراک میں رعایت نہ ہوگی۔ فرماؤ دے راہِ پوزست سخندان و قدر دان گلگدہ کے شعرو انتخاب میں آئیں گے وہی لکھے جائیں گے۔ کوئی ہیں جس میں ہو تو ہم بھی بلا کے نازک فرائض ہیں۔ ہاں اتنے احسان کی کٹنا لٹھ ہے۔ جہاں موقع نظر آئے انتخاب کرنے میں ہمارے مذاق کی بھی اصلاح کی جائے۔ پورے مذاق کے لوگوں کے لئے ہم دوبار کرینگے۔ جس سے سچ بھونوں کے آگے رد کرینگے۔ تصاویر شراکاب بھی بندہ سبب بہت جلد شروع ہوگا۔ بزرگانِ ہند نے یہاں اسکا خاکہ لکھا نہیں چہ آتا رہا ہے گا۔ اس میں درازہ کھولنے کی ضرورت ہے۔ اس لئے سادوں کی مدد برسی۔ کیونکہ ناموری مفہ۔ کام کی نہیں اب گلے ہاتھوں و دہی سن لیجئے۔ اول معاویہ کی ہو چکی فرست اسما، ہر پرچہ کے ساتھ رہیگی۔ ان سے قیمت مرتبہ کے موافق اصر، ہاہر ایک ہے دوسرا مد معمول قیمت کی دے، سالانہ پیشگی ۵۰ سالانہ۔ مابعد۔ نہ کوئی دیکھتا ہم لیں گے۔ پیشگی و سادوں رہیگی اور چکا گھٹے کے پوسے دو چار ایسے گل آئیں گے تو سبحان اللہ۔ چشم مار و شن دل ما شا، مینا پیشگی تین ماہ۔ تیسری ماہ اشتہار و سادوں سے ہے۔ جو واقعی شاعر ہیں اپنی نفس بھو وہ آمدنی کے حساب سے دیں جن سے کچھ نہیں ہو سکتا ان سے کچھ بھی نہیں۔ وہ شاعر ضرور ہوں یا مذاقِ سخن کہتے ہوں۔ ورنہ بعضین کے آگے ہیں۔ ایسے کی خریداری بھی بری۔ تفصیل مضامین بھی سن لیجئے۔ منتخب منتخب دو ورق متاخرین و دو ورق طبع غیر طرح و دونوں کے لئے قید نہیں۔ صاحبان اخبار کا شمار خریداریوں ہوگا۔ صرف (عدم رعایت۔ معاونوں کے لئے قصائد مدحیہ بھی درج ہوتے رہیں گے۔ غرض یہ ہے ان

دولت کے کھلونوں سے منہی گرم ہوتی رہے۔ ریاض

وضع سے گو ہم ہوئے سب میں ہنگ
پھر بھی بارخاطر اجاب ہیں ،
گلکہ ریاض کی خاص خوبی یہ تھی کہ اس میں حتی الامکان سب شعر منتخب و راج کئے جاتے تھے۔ اور اس اصول کی پابندی اس نکتی سے لیتی تھی کہ بعض پرچوں میں اسیر سے استاد کامل کی غزل کا صرف ایک ہی شعر چھپا ہوا نظر آتا ہے۔ اس وقت تک ممبر کو حصہ لکھنے کا رواج تھا۔ مثلاً سنہ کے اپریل پرچے کو گلکہ ریاض حصہ چہارم جلد ۲ لکھتے تھے۔ منشی امیر احمد کے متفرق اشعار کا مجموعہ سب سے پہلے گوہر انتخاب موسوم آج گوہر کے نام سے بطور ضمیمہ اسی گلکہ سے میں شائع ہوا۔ کچھ دنوں میں ترقی میر کے کلیات کا انتخاب اسی میں نکلتا رہا۔ رسالہ معیار لکھنؤ نے ایک مقررہ قافیے کی تحت میں کلام شعر کی اشاعت کا جو طریقہ اختیار کیا اس کی ابتدا بھی گلکہ ریاض سے ہوئی ہے کیونکہ حصہ سوم جلد ۲ مطبوعہ مارچ سنہ کے گلکہ سے میں طرح کی غزلوں کے بعد آخر میں لکھا ہے کہ
”ناظرین اگر پسند فرمائیں تو گلکہ کی جیسے کا ایک ڈینگ یہ بھی ہے۔“

قافیہ نگار
تینائی کا

آتے جاتے ہیں بہت ساتھ میں اعمال اپنی
خون کچھ راہ عدم میں نہیں تنائی کا

د آغ

خوگر رنج و بلا حشر کے ان کیا خوشیوں
کہ وصال آج ہوا ہے شب تینائی کا

فاخر سوسنی

پاک ہے گوشہ تجرید میں اپنا دامن
بدرجعت ہے اندر شب تینائی کا

سیم

گوریں چین سے منہ ڈھانپ کر سو رہا تھا
نہ باوہم وہاں بھی شب تینائی کا

امیہ

شفق شام نہیں ہے یہ مرے ماتم میں
منہ کو آیا ہے کلیجہ شب تینائی کا

ریاض

آج تک اُس لب نازک پر سہی جو بدنام
نام بھولے سے لیا تھا شب تینائی کا
اُس عید میں جن مشور لوگوں کی غزلیں گلہ ستوں میں شائع ہوتی تھیں۔ ان کے نام و القاب مندرجہ
گلکہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

حافظ نظام اللہ انداز رئیس خیر آباد۔ نواب عبدالغفر خان صاحب عزیز رئیس بریلی ریاض مالک گلگہ
منشی امیر احمد امیر منائی۔ سید حسن صاحب لطافت خلف اکبر سید آغا حسن صاحب مرحوم امانت لکھنوی۔ نواب کلب
علینا صاحب فرزانہ والے رامپور نواب گلخص نواب تدریر الدولہ منشی ظفر علی اسیر۔ سید اسماعیل حسن صاحب میر شکر
آبادی۔ مرتضیٰ خاں بہادر لکھنوی۔ سید عباس حسن صاحب فصاحت خلف اصفا امانت مرحوم لکھنوی۔ حکیم
عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی۔ منجمو صاحبہ مشتری شاعرہ معروف وطن قدیم خیر آباد شاگرد آغا علی صاحب شمس
لکھنوی۔ محمد ولد علی صاحب مذاق بدایونی۔ سید اکبر حسین صاحب اکبر وکیل ہائی کورٹ الدہ آباد۔ سید محمد عسکری
صاحب وسیم خیر آبادی۔ محمد عبدالغفور خان صاحب بہادر نشان ڈپٹی کلکٹر بیرجم۔ سید محمد مرتضیٰ صاحب بانڈوئی
ریش میٹر نواب مرزا خان صاحب داغ دہلوی۔ نواب احمد حسین خان صاحب عروج ملازم رامپور آغا نجو صاحب
ہندی گلخص ملازم رامپور۔ منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنوی شاگرد وسیم دہلوی۔ میرزا عنایت علی صاحب ماہ اکبر آبادی میرزا
حاتم علی صاحب مہر اکبر آبادی۔ محمد جان صاحب شاہ لکھنوی۔ مرزا عاشق حسین صاحب بزم اکبر آبادی۔ آغا حیدر رضا
افسوں لکھنوی۔ مومن حسین صاحب صفی اردو ہوی۔ ممدی علی خان صاحب ذکی۔

گلگہ ریاض میں ان سب کی غزلیں موجود ہیں پانچ چار یہاں بطور نمونہ نقل کی جاتی ہیں۔

حشوق

جلی کسی پہ نہ شمشیر میرے قتل کلبہ حضور نے اثر خون ناتواں دیکھا

نواب خلد آشتیاں

یہ کیا کہ رگ رگ لونی ہاتھ اٹھا کر تم
یہ دل نہیں بڑکے لجاؤ مسکرا کر تم

لگاؤ تیغ مجھے دیکھو آزار مار کر تم
دیا جو بوسہ اس کے پھر لو تو ہسم جاں

اسیر

دور پر جو ترے لہجہ نبی ہے بے سنج و چراغ روشنی ہے

اللہ ری جہم کی درازی دن دوئی ہزارات چوگنی ہے

مولانا حسرت موہانی اسی سلسلے میں دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں: ”گلگہ ریاض کا دوسرا اصفا اعلانات و تصحیح و ترمیم
زر کے لئے خاص تھا۔ تیسرے صفحے پر خبروں کا خلاصہ“ بطور نمونہ یہ سب خبریں مودع نے دکھائی ہیں.....
اُس زمانہ میں مولوی محسن صاحب کا گوردی۔ مین پوری میں وکالت فرماتے تھے۔ آپ نے بے لطف خاص اپنا
فوق تصنیف مشہور فقیدہ موسوم بہ مدح خیر المصلین۔ گلگہ ریاض کو اشاعت کے لئے مرحمت فرمایا تھا۔ جس کا
مطلع اور ایک شعور درج ذیل ہے۔ اس فقیدے کا ہر غور و فی درجہ رکھتا ہے جو کلام فقیہ مولوی محسن صاحب

خاص حصہ سے

سمت کاشی سے چلا جانب متعرا بادل برق کے کاندھے پہ لاتی ہے جہانگاہ جل

آتش گل کا دھواں بام فلک تھا ہونچا جگیا منزل غور شید کی چھت میں کا جل
اس قید سے میں ایک شعر غلط قافیے کے ساتھ کاپی کے پتھر سے کاغذ پر جا چکا تھا لہذا صوفی خاص تذکرہ پر
مولوی فہسن صاحب کی طرف سے حسب ذیل تحریر درج ہوئی:

”اعلان کیا جاتا ہے کہ مندرجہ ذیل شعر قید سے خارج کیا گیا۔“

باتھ اٹھائے ہے مناجات میں ہر شاہ و گدا سر جھکائے ہوئے سجدے میں سیلان و نعل

نعل بہ فتح میم غلط بہ سکون صحیح۔ اسی طرح اعلان کا نمونہ حسب ذیل دکھایا گیا ہے:-

امیر احمد لازم سرکار رام پور۔ یہ اعلام بہر آگاہی ہر خاص و عام ہے کہ ہندوگان حضور فرزند
وائے ریاست مصطفیٰ آباد کو مرض سنگ مثانہ کا احتمال ہے جو صاحب ایسا علاج جانتے ہوں کہ تھری بغیر
شکاف و تکلیف شائع نہ لکل جائے۔ اور اس کے رفع ہونے سے اور کسی طرح کا مرض لاحق نہ ہونے پائے
تو وہ صاحب بذریعہ تحریر اطلا عدین۔ لہجہ صحت تائید سرکار فیض آثار سے ان کو لاکھ روپے نقد عنایت کے جائیگی
اگر کوئی بزرگ تارک و دنیا را باب توکل ایسا علاج یاد دعا جانتے ہوں تو حسبہ اللہ توجہ فرمائیں۔“

اسی طرح مختصر خبروں کا نمونہ دیا ہے۔ غالباً مولانا کو یہ دکھانا مقصود تھا کہ اس وقت کا مذاق کیا تھا
گلگدہ ریاض کی کیا وقعت تھی۔ میں جس زمانے میں خلد آشاں کا طلبیدہ رام پور گیا تھا۔ جناب داغ کا پہلا دیوان گلزار
و آغ زیر نگرانی امیر مینائی طبع ہو رہا تھا۔ جلال و تسلیم جنتیگ لکنؤ میں تھے تسلیم سہوانی و صبا الدینہ رام پور میں تشریف
رکھتے تھے۔ لکنؤ میں تسلیم لکنؤی دا شرف ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ میں رہتے۔ کتابت میں دونوں ہم ہمیشہ
دونوں نو لکھنؤ را بھنائی کی نظریں و قیغ۔ دونوں کو نسیم دہلوی سے تکر۔ باد قیغ بھی۔ خلیق بھی۔ سراپا عجز بھی
کبھی کبھی شمس لکنؤی بھی ان کے ہمراہ نظر آجاتے۔ مشتری طائف مشہور شاعرہ ان کی شاگرد تھی۔ اسکی شاگردی
نے شمس کی شہرت کو چار چاند لگائے تھے۔ زہرہ ہمیشہ مشتری بھی ان کی شاگرد تھی۔ یہ لوگ واقعی مرتبہ کے تھے صحیح
ہو یا غلط مندرجہ ذیل شعر نے شمس کے نام سے مناسبت تھی۔

جینے نہ دنگی آنکھیں تری دلربا مجھے ان کھڑکیوں کو جھانک ہی ہو قضا مجھے

نواب آفتاب الدولہ بہادر قلع میرے جانے پر رام پور میں موجود تھے۔ قیام لکنؤ کے زمانے میں بار بار ان سے ملا تھا
گو وہ زمانہ عسرت کا تھا۔ مگر ان بان پابندی وضع خود داری ان کا حصہ تھی۔ امیر مینائی کی وساطت سے خلا شیل

نے آپ کو رامپور طلب فرمایا تھا۔ واپس آنے پر کچھ عرصے کے بعد میں نے سُنا کہ سرکاری مشاعرے میں وقت مقررہ پر نہ پہنچنے سے بعض معزز شعراء معقوب ہوئے۔ بغیر شرکتِ مشاعرہ واپس آنا پڑا۔ معقول بھی روزانہ دربار میں یا دفترِ فانی نہ ہوئی۔ چار روز کے بعد معذرت آمیز عرضداشتیں پیش ہونے پر سرکار نے عفو سے کام لیا۔ سب حضرات باریاب ہوئے لگے۔ قلم نے نہ عرضداشت بھیجی نہ کسی کی وساطت سے عذرخواہی کی سرکار نے پوچھا تو معلوم ہوا۔ قیام گاہ پر بغیر شرکتِ مشاعرہ واپس جاتے ہی روانہ لکھنؤ ہو گئے۔

ریاض ایسا لگا کہ رانیں ہوشیار ہو گئیں گداؤں کیلئے وہ کیے جا رہے تھے۔
 حسبِ ایام سرکار امیر و آغا نے محبت نامے بھیجے۔ عفو کا یقین دلایا تھا۔ سب کے جواب آتے رہے مگر قلم نے آئے۔ سرایا کے سرکار ماہوار تنخواہ لکھنؤ جانے لگی۔ کئی مہینے کے بعد خلد آشاں کی دشمنی پھیلنے پر اس طرح آئے گویا کئے نہ تھے۔ گو لکھنؤ وہ اپنی پہلی حالت کی بازگشت کے ساتھ واپس ہوئے تھے۔ پھر بھی اپنی بات نہ رکتی۔
 میں منشی اسماعیل حسین صاحب میرٹھ شکرہ آبادی سے جب ملنے جاتا۔ یادہ تشریف لاتے۔ میری درخواست پر کچھ سناتے ضرور۔ ہر گلاب زمین میں خاک اڑانا کھانا حصہ تھا ورنہ قادر وہ ہر رنگ پر تھے۔ غزل میں بہت شعر لکھتے اور غزل امیر گتہ زد و دو گوی میں عجیب نہیں اسیر کے بعد ان کا درجہ ہو۔ مجھے ان کی دو غزلوں کے دشمن اب بھی یاد ہیں اور ایک زبان کا بھی۔ زبان پر بعض کے نزدیک قادر نہ تھے۔ سینے ان کی کسی نونہل کا ذکر کسی سے سنا نہیں۔ مرزا میر پر ناسخ کے اعتراضوں کا جواب انھوں نے دیا ہے۔ وہ رسالہ بھی شائع ہو گیا ہے۔ مگر میں رسالہ دیکھے بغیر اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا فرماتے ہیں۔

داغ سجدہ ہے جہیں میں داغ میں خاک سمجھو خطِ قسمت کی شکن میں گل بوجھ میں خاک ہے
 اس میں شکن قافیہ ہے۔ بانی روایں دوسری زمین میں۔ نیل۔ بیل۔ قافیہ۔ (ہے) روایں ہے۔
 غلے ہماری خاک کے ہیں اُنکے ہاتھ میں اس وصل مختصر کی بھی دشمن علیس ہے

بھولے سے پھانس نکالی نہ ہمارے دل کی ایک تنکے کے بھی شرمندہ قرار نہ ہوئے
 رشک کے شاگرد تھے ان کا بیتہ مایہ ناز تھا۔ رعایتِ لفظی کے ساتھ اسی رنگ کے شعر زیادہ اُنکے دیوانوں میں ہے
 ہاتھوں سے ناپتے ہیں راہِ جوں آستینوں میں کوس پڑتے ہیں،
 کسی خبر میں مولانا حسرت موہانی نے مریان گلگدہ کے فرستی اسما بھی درج کئے ہیں۔ جو میں بھی یہاں لکھے دیتا ہوں کہ گلگدہ کی وقعت کا اندازہ ہو اور اُس میں سے بعض کا ذکر بھی آئیگا۔
 ذاب کلب عثمانی والی رامپور نواب علی مراد خاں (مراد خاں) والی خیر پور سندھ نواب صدیق حسن

خالصاً جب بھرپال - نواب محمد عمر علی خاں والی باسودہ - نواب عظیم جاہ پرنس آف ارکٹ نواب محمد الدود لکھنؤ مدراس - نواب سلطان علی خاں آف بہار - نواب علاء الدین خاں ٹبرکین لوہارو صاحبزادہ عبداللہ خاں آف ٹونک امیر الدولہ سعید الملک راجہ محمد امیر حسن خاں بہادر سترگلخص والی محمود آباد وودھ نواب صدر علی خاں صدر لخص رامپور مہاراجہ ورجی سنگھ صاحب والی بلراپور وودھ راجہ اندر بکرم سنگھ رئیس کھیری گڑھ راجہ شرجی صاحب تعلقدار ملا پور ستیا پور - یہ فقہ بھی مولانا حسرت نے ان ناموں کے ساتھ تحریر کیا ہے ”کہ ان میں سے اکثر مرہبی گلدے کو کیشیت مالی امداد سے سرفراز کیا کرتے تھے“

انہیں نواب علی مراد خاں بہادر والی خیر پور سندھ وہ ہیں خکا ذکر بہ تقریب دربار قیصری کر چکا ہوں اور ان کے عطیے کا بھی اسی سلسلے میں یہ بھی یاد آگیا کہ ریاض الاخبار نے آباد کی اشاعت کو چند روز ہوئے تھے کہ میں ترقی اشاعت کی عرض سے سستی حافظ لفضل حسین صاحب سرہفتہ والستی رئیس گورکھپور اور منشی امیر سندھ صاحب بہادر ڈوچی کلکٹر بستی رئیس ہانس بریلی سے ملے گیا - دونوں حضرات نے مجھے کھول پر لیا - مجسٹریٹ ضلع نے انکی وساطت سے دو ہزار جبری اور مختلف کاغذات کے آرڈر دیئے - تمام ضلع کے حکام و کلا نے بھی اخبار پرپرس کی ترقی میں سعی و فانی - حافظ لفضل حسین مرحوم کی مقتدر سستی کیسی تھی - اور اس زمانے کے یورپین حکام کیسے مزاج و طبیعت کے ہوتے تھے - اس واقعہ سے معلوم ہو سکے گا کہ حافظ لفضل حسین مرحوم کی جلدت پر اسی مجسٹریٹ ضلع نے جب وہ ذریعہ منیشن ولایت میں تھا کافی مقدار کی ماہانہ تنخواہ مرحوم کی بیوہ اور بچوں کے لئے مقرر فرمائی - میں سستی سے گورکھپور گیا - وہاں بھی زیادہ وقت صرف ہوا - کامیاب واپسی پر معلوم ہوا کہ پرنس و اخبار کے کارپردازوں نے اس بنا پر کہ پکیٹ دس تولے وزن کا - ایک آنے پر جاسکتا ہے - ہر مقام کے ایک ایک خریدار کے نام پکیٹ متعدد اخباروں کے بھیجا شروع کر کے کہ مقامی خریدار و منکوجن کے اسناد کی چیش چھپی ہوئی ان پر چسپال ہو وستی تقسیم کر دیں - ڈاکخانہ سے ہر پکیٹ پر باندھہ محصول خطہ برنگ کر دیا گیا - اس وقت اسی انجاری واپسی ہینوں میں ہوتی تھی اور پکیٹوں کے جانے کا سلسلہ برابر ہفتہ وار قائم تھا - یہاں تک کہ محصول ادا کرنا پرنس کی استطاعت سے باہر ہو گیا اور ڈاک روک لی گئی - میں آریا توڑ کی ہوئی بند ڈاک ادا کے محصول سے کھلائی - اب اخبار کی ردائی باقا ہونے لگی - مگر پچھلے پکیٹوں کی واپسی اور ان کے برنگ محصول کا عارضہ لاحق رہا - بالآخر میں لکھنؤ جا کر پوسٹ ماسٹر جنرل سے ملا جنہوں نے میری معروضات سنکر دوسرے دپے معاف کر لئے - جو اب تک ادا نہیں ہوئے تھے - لیکن وہ روپیہ جو ادا ہو چکا تھا واپس نہیں کیا - مینے ایک عرضداشت اعلیٰ حضرت راجہ صاحب محمود آباد کو بوساطت استاد میر بخش حسین مرحوم بھیجی - دوسرے دپے ذریعہ مختار ستیا پور عطا ہوئے - میں خود راجہ صاحب تعلقدار ملا پور ضلع ستیا پور کی خدمت میں حاضر ہوا - صمیم محمد عمر صاحب مرحوم نے بایا - میری خاطر داشت میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا - چار سو روپیہ بطریق

اداد مجھے دے گئے۔

پریس کے سلسلہ نقصان میں ایک واقعہ مابعد زمانے کا نہیں لکھ دینا چاہتا ہوں۔ ضلع گورکھاؤں کے ایک مہربان ڈپٹی دوگڑا طرف میں ترقی اخبار کے ساعی تھے اور یہ طور انجینٹ کے کام کرتے تھے۔ اخبار کی قیمت کی وصولی کا تعلق بھی ان کے ذمہ رہتا تھا۔ وہلی اور گورکھاؤں کے متحدہ دوزیہ داروں کے نام قیمت طلب خط طمع حساب کجائی طور پر ایک پکیٹ میں ان کو بھیج دئے گئے۔ انجینٹ صاحب حج کو جا چکے تھے۔ پکیٹ خیر آباد میری عدم موجودگی میں واپس آیا۔ سب پوسٹ ماسٹر نے باد صفا اختیار دوگڑا ہوں کے رو برو خود نہیں کھولا سیتا پور سجدیا۔ پوسٹ ماسٹر سیتا پور نے بھی نہیں کھولا۔ انکپوڑا کی نجات کے پاس بھیج دیا جس نے دوگڑا ہوں کے رو برو کھولا۔ حالانکہ اسے خود کھولنے کا اختیار تھا۔ وہ زمانہ موجودہ ہم بازی کا نہ تھا۔ ورنہ خدا جانے پکیٹ کھولنے کا انتظام کیونکر کیا جاتا۔ ہمیں سے بکائے ہم کے نکلے ۳۲ خط۔ جو میرے لئے ہم کا حکم رکھتے تھے۔ قانوناً ایسے ہر خط کے لئے جس سے سرکاری محصول کو نقصان پہنچنا نامعقود ہو۔ سزائے جہانہ ۵۵ روپے تھی۔ وہ پکیٹ پوسٹ ماسٹر جنرل کے حکم سے لبس رض کارروائی ڈپٹی کمشنر ضلع کو بھیج دیا گیا۔ ڈپٹی کمشنر نے ذبح داری مقدمہ قائم کر کے یورپین جٹ مجسٹریٹ ضلع کے سپرد کر دیا۔ عدالت سے سرخ لفاظی بہ قاضی مقدمہ خیر آباد میرے پاس آیا۔ یہ میرے لئے اس جہ سے زیادہ تھا جو مجھ پر بھینکا جاتا۔ اللہ اس عمر میں یہ وقت کبھی نہ لائے۔ خواہ وہ ہم ہو یا سرخ لفاظی۔ میں نے ڈاکے قتل زنا باجبر وغیرہ کے دیگر جرائم میں سرخ لفظی دیکھے تھے۔ میں سرخ لفاظی کے رازوروں سے کیونکر واقف ہو سکتا تھا کہ اس کا تعلق ڈاکہ نہ سے ہے۔ کون ڈاکہ نہ جس سے فوراً لکھ سنی آرڈر وغیرہ بائش زرہ چو اکر آتی تھی۔ کج ایسا سرخ لفاظی۔ تو میں رنگ گل کی مناسبت سے عزیز صاحب کا گلگدہ نہ سمجھوں گا۔ کاکر لکھی خیال سے ہم کہہ سکتے ہیں مجھ کو کلفت نہ ہوگا۔ نصیب و نشان اب مجھ پر یہ وقت کیوں آنے لگا۔ اب تو میں صرف غالب کی مرگ نالمانی سے ڈرتا ہوں جس کے ساتھ ”اور بھی“ دوستوں کی غنابت سے شاخ کھنی کی طرح لگا ہوا ہے۔ مجھے ڈاکہ نہ کے بعض دفعت کاہرم کے متعلق دیکھ لینا ضروری تھا۔ اسی طرح اس قانونی دفعہ کا جو متعلق جوہم تھی۔ دوستوں سے بھی بدولی و کیوں سے بھی۔ مولوی محمد صادق۔ مولوی عبدالغنی۔ آغا عبدالغنی مرحومین کے سوا اور بھی تام و کلا دلنے یہی رائے دی کہ آپ عدالت میں صرف یہی کہیں کہ ناواقفیت سے یہ تصور ہوا۔

تاریخ پیشی پر چرمانے کے متعلق میرے ساتھ جھسوک لکھا میں نوٹ کم روپیہ زیادہ تھا۔ اور ایک جہا بھی ساتھ تھا کہ زیادہ لکھا دوزمانہ پر وہ کام آئے۔ سب پوسٹ ماسٹر خیر آباد سے صرف یہ سوال پنے کیا۔ آپ نے۔ دوگڑا ہوں کے رو برو پکیٹ کیوں نہیں کھولا جب آپ کو اختیار تھا۔ اسی طرح ادوگڑا ہوں ڈاکہ نہ لکھی انکپوڑا اور سیتا پور کے پوسٹ ماسٹر سے یہ پوچھا۔ آپ نے دوگڑا ہوں کے رو برو پکیٹ کیوں..... کھولا۔ جب آپ کو بغیر دوگڑا ہوں کے اختیار تھا

اب میں سب نے اپنی غلطی تسلیم کی۔ میں نے جب مذکورہ بیان دیا تو عدالت نے بار بار پوچھا۔ آپ کا کام پکٹ ٹغیر ہونا ڈاک کا روانہ کرنا نہیں ہو سکتا۔ آپ اڈیٹر ہے۔ ڈسپچر نہیں۔ میں ڈسپچر تو سمجھتا ہوں۔ ہر بار ہی کہنا ناواقفیت سے قصور ہوا۔ گوتا شاہیوں اور دوستوں کا ہجوم تھا۔ مگر کسی نے ڈسپچر کو سمجھانے میں مدد نہ دی۔ آخر عدالت نے کہا کہ اس جرمانہ اس لئے کیا جاتا ہے کہ اپیل ہو سکے۔ کاش میں پکٹنگ و غیرہ کا ملازم ہوتا کہ جواب نہ دیتا خاموش رہتا۔ خوشی میں ملازم کے ہاتھ سے رد مال چھٹ گیا۔ روئے گر پڑے۔ لوگوں نے اٹھانے میں مدد دی۔ میں اجلاس کرہ سے لے کر داخل ہوتے ہی باہر تھا۔ جان بچی لاکھوں پائے۔ اپیل کا کیا ذکر جب سے کبھی آج تک کوئی خط کسی پکٹ میں نہیں رکھا مجھے انہوں سے جٹ نمبر ٹکٹ کی تحریری شکایت پر افسران ڈاکخانہ سب ڈسٹ ماسٹر خیر آباد سرائے رشتہ سے منبج بنے۔

جنگ روم وروس کے زمانہ میں۔ عام تحریک ٹکی چندے کی یہ ایمائے گورنمنٹ تھی۔ منشی ولایت اللہ کا روپیہ تحصیلہ اصرار کرنے۔ مخدوم شیخ سعد قس سرور الغزنی کے درگاہ میں بمقام خیر آباد علیہ کی تقریر جمع ہوتے ہی سب کی سب کی پانچویں رقم کا پیکٹ لکھ کر اعلان کیا جس کا اثر مثبت زیادہ ہوا ہر ایک نے جو عمل کیا تھا وہ اپنے چہرہ و اعضاء مدد جو بات پر چوٹیں ڈیڑھ خیال کو زبردستی مصلحت پانچ شخص تھے میرے اعلان اور اس کے اثر سے اپنی کامیابی پر بہت ہی خوش اور میرے مداح تھے۔ یہ فائدہ مجھے ہوا کہ خسرو کھٹنی جھبندی اور دیگر پواری کاغذات کی چھپائی کا روپیہ جو تحصیل میں تھا۔ چندے کے پانچویں جمع ہو کر مجھے چند روز میں مل گیا۔ اور میں اس بیجا صفت سے بھی بچ گیا جو وصول کر لیتے تھے۔ مجھے ہر تحصیل اور خزانے وغیرہ میں پیش آتا۔

جنگ روم وروس کے زمانے میں اودھ اخبار لکھنؤ کے سوا کوئی اور اخبار روزانہ نہ تھا۔ میں نے ایک ہرچہ پر پس خیر آباد سے موسوم ہر روزانہ تار برقی نکالا تھا۔ جس کی ترتیب اور تار برقی وغیرہ کے تراجم کا انتظام پائینر اور دیگر انگریزی اخبارات سے محمد ذوالفنا صاحب رسائی دار و رسالہ دار و دیگر افسران رسالہ نے انگریزی اور فوجی کلب سے کر دیا تھا اور سیتا پور میں اشاعت و فروخت کا انتظام مشر.... انسپکٹر لین نے اپنے ذمے لیا تھا۔ یہ سیتا پور میں جتنے گھر سے دوست میرے تھے اتنے ہی دشمنی کو رکھ کر جا کر زمانہ سپرٹنڈنٹ ہو گئے تھے۔ یہ ہرچہ کہانی قطع کے دو ورق پوچھتا تھا۔ قیمت ایک پیسے کے دو پرچے کو سیتا پور و دیگر آباد کے سوا اور مقامات پر ایکٹ ایک ہی پیسے کو فروخت کرتے تھے۔ باجیا موقع ہو۔ زیادہ تر کام کر نوالے احباب تھے بعض کے پاس ریاض الاخبار بھی لا قیمت جاتا تھا۔ ہر گھر کو چھپن مختلف مقامات پر فولیو پکٹ کا پر داڑھی مفت فروخت و انتظام میں اولیت ریاض الاخبار پر تھی۔ خیر آباد کی کوئی ریاض الاخبار کو بھی ولایتی اور ہندوستانی انگریزی اخبارات کے چیدہ و چسب تراجم جنگ کو متعلق جیسے تھے شاید اس وقت کمی و سکر ہفتہ وارا اخبار کو نہ ملتے ہوں۔ غازی عثمان پاشا معروف ہر رسم پلو نالکی آخری جنگ روس و رومانیہ و بلگیر یہ سردیہ سے زار روس کی کمان میں جس تفصیل اور جس شان سے ریاض الاخبار میں چھپی ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ مگر اس وقت کے پرچہ اب کہاں؟

(باقی) ریاض - خیر آباد

ماہیا

ہر زبان کا دامن (اگرچہ وہ کتنی غیر علمی۔ کم مایہ اور محدود دیکوں نہ ہو) شاعری کے رنگیں نقوش سے لہر استعدا و ضرور منقش ہوتا ہے۔ پنجابی کو علمی زبان نہیں کہا جاسکتا۔ اس کی بے سرو سامانی اور کم مائیگی میں کلام نہیں۔ لیکن یہ لحاظ شاعری اس کا مرتبہ ہمارے نزدیک خاص ہے۔ سائیں جلتے شاہ کی کاغذیں تھوٹنے کی جان ہیں۔ واقعہ نگاری و کردار نویسی میں جو قدرت فضل شاہ کو حاصل ہے۔ نقادوں سے پوشیدہ نہیں دقیق فلسفیانہ مسائل کو خوبصورتی کے ساتھ شاعرانہ رنگ میں ادا کرنا۔ اور تخیل کی کرشمہ زائیاں مجسم بن کر صاحب سیف الکون پر ختم ہو چکا ہے۔ مختلف جنگ ناموں کا طومار۔ فارسی رزمیہ شاعری کی محکمہ کا ہے۔ جھگڑا اور سلطان کے مرثیہ خوان مجالس عزائم جو مرثی (دوہے) پڑھتے ہیں۔ بہت بند محنت ان کی گرد کو نہیں پہنچتا۔ اخلاقیات کے لئے الجھتا اور دلیہ زیر کا نام ہی کافی ہے۔

پنجابی عشقیہ شاعری کا چمن ہیرا بھجا۔ سہتی مراد۔ سسی پنوں۔ مرزا صاحبان۔ سوہنی مینوال کے حسین و جبل افسانہ ہائے عشق۔ جھجک۔ پیٹ۔ دوہہ۔ یاران ماہ۔ سی حرفی۔ کافی۔ ڈھولا اور ماہیا کے گلہائے ترستے کثیر نظر آتا ہے۔ اگر شاعری اظہار جذبات کا نام ہے۔ تو بیشک اردو فارسی زبانیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔

اس زبان میں تنہا طہ۔ اقتضائے فطرت کے عین مطابق ہوتا ہے۔ یعنی عورت کا مروت سے۔ اور مرد کا عورت سے۔ اردو۔ فارسی کے ان مل لعلات سے اسے واسطہ نہیں۔ جن سے فطرت انسانی اپا کرتی ہو۔ پنجابی کو امتیازی شان بخشنے والی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ عام طور پر خطاب عورت کی طرف سے کیا جاتا ہے۔ اور یہی وہ بات ہے جس نے پنجابی کو کیسے سوز و گداز بنا دیا ہے۔ علاوہ اس کے یہ بھی اس کا مابہ الامتیاز وصف ہے کہ اس میں باتوں کو ایچ پیچ دے کر بیان نہیں کیا جاتا، بحیرہ انعم تشبیہات۔ وہی و خالی استعارات سے کلام کو رنگین نہیں کیا جاتا۔ بلکہ پیچیدہ سی۔ سادہ سی باتیں دلکش و دل آویز پیرائے میں ادا کر دی جاتی ہیں جو تیرن کر دل میں پیوست ہو جاتی ہیں۔

علاوہ انہی۔ اردو فارسی کی طرح اسے ایران و عرب سے۔ فرما دو مجنوں نہیں لانا پڑتے۔ کہ انکی

زبان ہی کوئی نہ سمجھے۔ بلکہ رانجھا۔ مینوال ایسے دہقان زادوں نے اپنے نغمہ ہائے عشق سے اس کے دشت و جبل کو گونجا رکھا ہے۔ یہ کبک دری۔ وغذیب غزل خوان سے واقف نہیں۔ بلکہ کاکا کی کائی کائی۔ بھور بھورا کی بھینٹا ہٹ اس کے دل فریب لگتے ہیں۔ آج کی صحبت میں ہم اس صنف سخن سے گفتگو کرتے ہیں۔ جسے ماہیا کہتے ہیں۔

ماہیا کی قائل الہف دہقان زادی ہے۔ وہ اپنی روزمرہ کی کراخت کار وباری زبان میں سید ساوے طرح پر اپنے جذبات و واردات قلب کا اظہار کرتی ہے۔ جس طرح کبلبل، تان، سر سے واقف نہیں ہوتی۔ لیکن اپنے سوز بھرے چہچہوں سے دینائے جذبات میں تلاطم پیدا کرتی ہے، اسی طرح یہ کوہ و صحرا کی لڑکی اپنے ترانوں سے باوجود لسانی و عرضی استقام کے عالم احساس کو مضطرب بنا دیتی ہے۔ اس کے عاشقانہ جذبات پر جوش اور پیچے ہوتے ہیں۔ اس کے اشعار اس کی اپنی داستان درد اور اپنا سپام فراق ہوتے ہیں۔ جن جذبات کا اظہار کرتی ہے۔ وہ حقیقت و واقعیت پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس کی ہر آواز دل سے نکلا کر نکلتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماہیا جوش و تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔

دیہات کی بے پردہ بود و ماند اسباب معاش کی کمی اور شدت افلاس کا تقاضا ہے کہ کسب معاش (کاشتکاری) میں جن لطیف صنف کراخت کے ہمدوش رہے۔ باپ ہل چلاتا ہے ماں مویشیوں کے لئے چارہ فراہم کرتی ہے۔ بیٹے بیاں گلہ بانی کرتے ہیں۔ فصل بہار (غوان شباب) تک گل و بلبل کا ساتھ رہتا ہے۔ ایک تو انسان کا لفظ ہی کے دیتا ہے کہ اس کا خمیر موانست و محبت سے اٹھایا گیا ہے۔ جہاں انسان ہو گا عشق ہو گا پھر چراگا ہوں کی وسعتیں۔ کوہ و صحرا کی خلوتیں۔ بیابان کی تنہائیاں۔ اور شبانہ روز باہمی اختلاط و ارتباط۔ نہ روک نہ ملافت۔ آگ اور بارود کا کام کرتا ہے۔ ان کے ننھے ننھے سینوں میں جذبات محبت نامعلوم طور پر پرورش پاتے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کی طرف بے اختیار کھینچا جاتا ہے۔ جب نخل عمریں بور آنے لگتا ہے۔ لڑکی کوہ و دشت میں روڑ چرانے سے روک دیکھتی ہے۔ اور لڑکے کو تلاش معاش کا آہنی پنجہ جبری طور پر غریب لہلہ یاد بنا دیتا ہے۔ دیکھا کہ انسان دوزخ شکم کا اندھن فراہم کرنے والے کہوں دوڑ جاتا ہو وہ آتش جو غیر ارادی طور پر اندر ہی اندر طری سنگ رہی تھی۔ وفتا بھرک نکلتی ہے۔ وغیرہ اختیاری کشش و مقناطیسیت اب رنگ لاتی ہے، ان کی پرستگن اور جامد زندگی میں یحجان و اضطراب۔ قدیم حیات میں قیامت ز آلاطم و محشر انگیز توجہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اُس وقت دشت الفت کے یہ باؤلے پیسے بیاب ہو چکے جیتے ہیں۔ انکی ”پی کہاں“ کائنات کے ذرے ذرے کو مضطرب و متحرک بنا دیتی ہے۔ انھیں جذبات و تاثرات کا تمام ہائیما۔ ہائیما اس وقت تک دھو میں نہیں آتا۔ جب تک قلوب نشیر عشق سے مجروح نہ ہوں۔ دل کے ساز و

اس وقت نئے نئے تھکتے ہیں۔ جب اسے مضراب درو سے چڑھا جائے۔
چونکہ اس میں دو مہاجرت کے سو کسی چیز کا ذکر نہیں ہوتا۔ ہوتا ہے تو کم۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ

”ماہیا ایک مستقل پاپم فراق ہے“

اس میں دلبر۔ دلربا۔ مثنوی۔ محبوب وغیرہ الفاظ کی بجائے صرف متن الفاظ۔ ڈھول۔ ماہی۔ چن (چاند) مستعمل ہیں۔ ساوکی مدن کی بنا پر پنجابی کساؤں نے خوش آہنگ سازوں، دلکش آلات موسیقی میں سے طرف ڈھول منتخب کر لیا ہے۔ پیاو۔ طاؤس بربط۔ ستار۔ جلیترنگ کی خوش فوٹیاں بانگ۔ دل کا لگائیں کھاتیں دل پر کی ایک ٹھاپ ان پر وہ جطاری کر دیتی ہے۔ ان کے نزدیک اس سے بڑھ کر کوئی مطبوع و مرغوب شے نہیں مثنوی کو ہمیشہ دل پسنداشیاء سے تشبیہ و یحاتی ہے۔ اسی لئے ماہیا میں مثنوی کا استعارہ ڈھول سے کیا جاتا ہے ماہیا کی وجہ بھی وہی ہے۔ جو ڈھول کی ہے۔ غریب دھقان۔ قلاش کسان۔ بکلی اور گیس سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتا بلکہ وہ تو ان کا نام تک نہیں جانتا۔ سورج کی مجلس دینے والی کرنوں اور شدت تمازت کے مقابلہ میں وہ چاند کی ٹھنڈک ٹھنڈی فرحت بخش روشنی پسند کرتا ہے۔ بنا بریں اسی سارے اور سکوں ریز چاند کو ذریعہ مثنوی کا غانہ بناتا ہے ماہیا۔ ماہ (چاند)۔ ماہی (یعنی ماہ من۔ اور الف مذاہمہ یا زائند)

باوجودیکہ ماہیا کیسر لبریز محاسن ہے۔ اس میں ایک دو ایسے عیب پائے جاتے ہیں جو اس کی اُچلے اور خوشنما دامن پر بدناماواغ ہیں۔

(۱) تائے فوقانی کا قافیہ طاٹا۔ با۔ بائے فارسی۔ تاف قرشت۔ وغیرہ حروف سے۔ اور کاف فارسی کا جیم وال وغیرہ حروف سے کیا جاتا ہے۔ علاوہ ان کی حروف ہیں جن کا آپس میں قافیہ ناجائز ہے۔ لیکن یہاں بے کلف باند سے جاتے ہیں۔

(۲) ماہیا ایک ایسا شعر ہے جس کے تین جزو (مصرع) ہوتے ہیں۔ پہلا مصرع (جز) عموماً بے معنی اور قافیہ کی تک بندی کے لئے لایا جاتا ہے۔ شاذ و نادر ایسا ہوتا ہے کہ تینوں ہم معنی ہوں۔

(۳) بعض اوقات۔ پہلے یا معنی جز میں ایسا الجھاؤ پایا جاتا ہے کہ سمجھنے میں وقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ اشخاص جن کی زبان پنجابی نہ ہو۔ بسا اوقات سمجھتے سمجھتے میں گرفتار ہو کر ان ترولیدہ تارہائے ریشم کے سنبھلنے سے عاجز آ جاتے ہیں۔ پنجابی زبان اور اگر یہ نقائص دور کر دیں تو بلا خوف تردید لایا جاسکتا ہے۔ کہ دینا کی کوئی زبان اس کی نظیر نہیں پیش کر سکتی۔

(۱۱) ہر سات اور اس کی کیفیتیں دینا کو سرست نشیاط گرہی ہیں۔ اودے اودے پنا بدوش بادل صلا

بادہ و عشرت بنے ہوئے اُمنڈ رہے ہیں۔ ایک فراق زدہ عورت کے قلبِ نازک سے ہوک اٹھتی ہو۔

بَدلی سَاوَن دِی۔ کَدَن اُمید رکھاں مَایو دِو کَاوَن دِی

(پیارے کے برسات میں آنے کا وعدہ کر گئے تھے۔ دورِ افق پر) ساون کی بدلی (منواری ہو کر آمدِ برنگاں کا شہرہ سن رہی ہے) میں اپنے (پیارے) چاند کے طلوع ہونے کی کب تک منتظر رہوں جائے کب آئیں گی!!!
یا پہلے استغنا مہ اندازیں

ساون کی اودی اودی گٹھاؤں، بتا سکتی ہو۔ مرا مہ نیم ماہ میرے سیاہ خانہ کو کب منور کرے گا؟
بھرا دوس ہو کر کہتی ہے۔

یہ گٹھائیں بالکے صدیاتِ مفارقت۔ دوداؤ۔ اور میری سیہ سختی نے مل کر ابرِ سیاہ کی شمشل اختیار کر لی اب کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ چاند کی پیاری پیاری نازک گرہیں ان تیرہ دھار گٹھاؤں کو چھرتی ہوئی میرے غلٹ کدہ تک پہنچ سکیں۔ آہِ برباد کے بھی دن بھار کے یونہی گزر گئے۔
کَدَن اُمید رکھاں۔ کب امید رکھوں؟ یعنی ناامید ہو جاؤں۔

(۲)

ایک عورت کا بقی پر لوک سدھار چکا ہے لاشہ سپردِ خاک کر نکی تیاریاں پور ہی ہیں۔ یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی شوہر پرست بیوہ کو اپنے خاوند کی موت کا یقین نہیں۔ بلکہ جھگڑا کر لوگوں کو اپنا ہنجال بنانا چاہتی ہے۔ اسی اُٹاؤ میں چوٹا جس پر غسل کا پانی گرم کیا جا رہا تھا۔ سرد ہو جاتا ہے۔ آگ بجھ جاتی ہو۔ پانی گرم ہونے سے ریچا تار ہو۔ وہ یہ حالت دیکھ کر لوگوں سے مخاطب ہوتی ہے۔

پانی نہیں پیا۔ کیوں فی خدایے میڈا ماہیا نہیں بچیا؟

لوگو! کیا میرے پیارے کو اب بھی مردہ تصور کرتے ہو؟ غسل کا پانی کیوں گرم نہیں ہوا؟ اس سے زیادہ زندگی کی کیا دلیل ہوگی؟

(۳)

ایک مجبورِ بلا عورت کو جسے اپنے ”بی“ سے جبراً علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ جب یقین ہو جاتا ہے کہ میرا ستم کیش قبیلہ تجھے اپنے ”فتیس“ سے کبھی نہ نلتے دے گا۔ ایک تیز پرواز باز سے مخاطب ہوتی ہے اور ایک عجیب انداز سے کہتی ہے۔

باز اُڑ چٹیا۔ لیکن نہ دیرے۔ ڈھول نصیباں نہیں لکھیا

ہاے سفید باز ”لکھ اڑ“ پیاس جانا اور کتنا۔ میرا قصور نہیں۔ ناراض نہ ہونا۔ امکان بھرسی کر چکی ہوں۔ کوئی سبیل ملاقات کی نظر نہیں آتی۔ اور میرا قبیلہ تجھ سے ملنے نہیں دیتا۔

(۴)

بہارا اور اس کی رعنائیاں مجھ پر دل پر کیا کچھ بجلیاں گراتی ہیں۔ اس کا اندازہ ذیل کے شعر سے ہو گا۔

بیری بُور ہو دے۔ نہیں دل مند ماہی اَلکھیاں تھیں وُر ہو دے

بُور۔ بُور کو کہتے ہیں۔

”خشک“ بیری ”سرسبز و شاداب ہو کر“ بھٹنے پھٹنے لگی۔ اب دل نہیں مانتا کہ میرا پُرا ماہی آنکھوں سے اوجھل رہے۔ بہار کی عیسے لہنسی ”روکھی سوکھی جلی ٹری“ بیری کو حیات تازہ بخش دے اور میرے چمن میں خاک اڑتی پھرے۔ بہار کی اس ریاکاری پر دل خون اور ماہی سے ملنے کے لئے لبھ رہا ہو۔ تو کیا کرے۔

(۵)

ایک عورت کا خاندان پر دیس میں ہے۔ جاہل ہے۔ خط نہیں لکھ سکتی۔ مفلسی کا سد بھینے کے لئے مان ہے۔ کوا جسے رفیق ہجر کہا جاتا ہے۔ طوط کی طرح آنکھیں بدل گیا ہے۔ نسوانی شہم و حیا اس ہجوم بلا پر مستزاد ہے۔ ورنہ گھر والوں سے قطعہ غم بیان کر کے قدرے غلصہ پاتی۔ اس عالم یاس میں صرف ایک ذریعہ باقی ہے کہ دوش صبا پر پیام خزاں روانہ کرے۔ لیکن یہ محال ہے کہ اتنے فاصلہ پر آواز۔ آواز بھی وہ جس سے اُس کے اپنے گوش آشنا نہیں ہو سکتے۔ پہنچ سکے۔ اسی کیفیت کو ذیل کے شعر میں بیان کیا گیا ہے۔

کھلی ہوئی دُیچ و بیٹرے۔ نئے نئے صداراں گھراہئے دامنیں نیڑے

صد۔ صد۔ آواز

صحن میں کھڑی ماہی کے بلا رہی ہوں ”گھر والوں کا ڈر اور نسوانی شہم و حیا کے سبب“ آواز بے حد ہم اداس ہستہ غلتی ہے۔ اُس کا گھر قریب نہیں کہ میری درد بھری آواز وہاں تک پہنچ سکتی۔

ایک عورت بنگلہ پٹ کھڑی تھی کہ اُس کا پسپا راؤس کے رو بروندی عبور کر کے پرونیس چلا جاتا ہے۔ وہ اس سے متاثر ہوتی ہے۔ گھر پہنچتے پہنچتے جذباتِ غم اس کے قلب پر مستولی ہو جاتے ہیں اس حالت میں ایک سیلی سے کتی ہے ۵

پانی بھرا آئیاں۔ اکھیں تگیندیاں ڈھول مسافرِ کر آئیاں ،

میں دیکھتی رہی۔ میری چھوٹی آنکھیں اُن کے سفر کا حادثہ جاننا دیکھتی رہیں۔ اور میں نے کچھ نہ کیا۔ کیا تو یہ کہ پاؤں بھر کر گھر چلی آئی۔ کیا میں اُنھیں پر دس جانے سے روک نہ سکتی تھی۔ اگر وہ میرے روکے نہ گئے۔ تو کیا میں پانی میں ڈوب کر جان بھی نہ گزاسکتی تھی کہ یہ ”وردناں منظر“ نہ دیکھتی۔

(۷)

قریب قریب اسی مضمون کا ایک اور شعر ہے ۵

مبہل مکئی ہوسی۔ وداع کر نیدیاں جھڑی نکل نہ گئی ہوسی ،

”مکی برسات کے شروع میں پھلتی چھلتی ہے۔ مبہل ان ریشوں کو کہتے ہیں جو پودے کی چوٹی پر ہوتے ہیں۔ یہ مزم مزم کو نکلیں اس وقت چھوٹی ہیں۔ جب پودے کا شباب ہوتا ہے“

مکی میں بھٹے لگنے شروع ہو گئے۔ برسات آگئی۔ اس طرب افزا موسم میں میں اُسے اجازت سفر دیدوں کیا الوداع کہتے ہوئے میری روح پرواز نہ کر جائے گی؟

(۸)

۵ اٹھ لکے سراواں چو۔ دل دے بندے شالا کدی نہ ٹرن گراواں چو ،

اٹھ۔ اونٹ۔ گراں گاؤں۔ کدسی۔ کبھی۔ چو۔ بیج۔ شالا۔ خدا کرے۔ شاید انشاء اللہ کا مخفف ہو۔ کارواں۔ آمادہ سفر ہے۔ سراؤں میں سے جہیز نکال کر اونٹ پر بار کیجا رہی ہیں۔ خدا کرے میرے یتیم کو گاؤں سے باہر قافلہ کے ساتھ پردیس (کبھی نہ جانا پڑے)!!

(۹)

۵ سستی نون خواب آیتائیاں پئی روندی بکھ ماہیے دایا دآیا ،

تائیاں - تب ہی -
میں اس لئے رو رہی ہوں کہ اچانک کسی کی یاد نے میرے دل میں چمکی لی۔ اور اُن کے ”دور دست چہرہ“ کی
تصویر میری آنکھوں میں پھر گئی۔ گویا میں ہوتی اور ایسا خواب دیکھا جس کی تعمیر محال ہے۔

(۱۰)

سے لیاں کپ رہیاں۔ امل ماہیا اکیاں تک تک تھک گیاں،
کپ، کٹ، کاٹ۔ کئی ایک درخت کا نام ہے۔

اے دوست لیاں کاٹ چکی ہوں (بہار جانے کو ہے) میری آنکھیں تمہارا انتظار کرتے کرتے
سینہ ہو گئیں کیا اب بھی نہ آؤ گے !!!

(۱۱)

سے کائیاں دی اگ بالیں۔ میرا ماہیا ہن لگیاں دی لچ پالیں،
کاٹنا۔ سہ کنڈا۔ خس و خاشاک۔ ہن (ہنوز) اب، لچ۔ لاج۔ لگی۔ محبت۔ آگ کا روشن ہونا یا کرنا۔
پر تیم۔ تم نے میرے دل میں محبت کی مقدس آگ روشن کر دی۔ اب اس کی لاج رکھنا۔ ایسا نہ ہو یہ آگ
خس و خاشاک کی آگ کی طرح وقتی د آئی ہو۔ اس آتش کہہ کو روشن رکھنا۔ بے فرض ہو چکا ہے۔

(۱۲)

سے گجراونگ نال اے۔ نظر نہ آندے سا جھجیباں وے دم نال اے
گجرا۔ کالج کی پھولدار چوڑی۔ دنگ۔ سادہ چوڑی۔ یہ دونوں دیہاتی عورتوں کی زینت کے لئے مخصوص ہیں۔
نال اے۔ ساتھ ہے۔ ساتھ۔ شرکت۔ بھروسہ اعتماد۔
وہ نظر نہیں آ رہے۔ جو ہماری زندگی کا باعث ہیں۔ حالانکہ گجراے اور دنگ کے درمیان تفریق نہیں ہوئی
کیا ان کی طرح ہم بھی لازم و ملزوم نہ تھے ؟

(۱۳)

سے چولے دی باہنہ ماہیا۔ ٹر نہیں ڈھولا۔ توٹے روٹھے رواں ماہیا

کوڑے۔ اگرچہ پہلا جُز تک بندی کے لئے ہے۔ گوہم روٹے ہی رہیں۔ لیکن سفر پر نہ جاؤ۔

فضل حسین بکیم - کیمیل پوری (منشی فاضل - ادیب فاضل)

کاجل - سرمہ چورن منجن

(ایڈیٹر صاحب نے خزانہ اودھ کا اطمینان کر کے اپنی رائے کو مفید ہو کر کتب و کلا خطات میں ہر کی ہو) صرف یہ چار چیزیں میرا سہیل و لڑکاپ بتا کر رہیں ہیں کہ انہیں ہر ایک چورن جو کیمیل کو میرے خاندانی تجربہ میں ہیں جو انہوں نے تمام اطراض کیلئے جو مفید ہو سلائی لگاتے ہی ٹھنڈی بنیادی آئے لگتی ہو۔ جنہیں انہیں آشوب کرتی تھی کاجل - ہیں یا میلی ہو جاتی ہیں۔ یا سُرخ پیدا ہو جاتی ہے۔ یا زرد کاپانی آتا رہتا ہے۔ یا ضعف بصارت پیدا ہو چلا ہے۔ اُن کے لئے ہر روز رات کو ایک سلائی لگالینا چند دن میں تمام شکایتیں دور کر دیتا ہے۔ ایک ڈیہ جو ایک شخص کے لئے سال بھر کو کافی ہے۔ قیمت (عصر) علاوہ معمول۔

یہ پیش بہا سرمہ - ہم نہیں تیار ہوتا ہے۔ اس میں نہ میرو بخونہ کوئی جواہر بلکہ معمولی سرمہ ہو جسکو طبی بوٹونک عرق میں سکر سرمہ تیار کیا جاتا ہے۔ اس کے فوائد کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جالا، دھند، موتیا بند اور ضعف بصارت صرف ایک ماہ کے استعمال سے جاتا رہتا ہے۔ اور بار بار آنا یا ہوا ہے۔ قیمت فی پڑا (عصر) علاوہ معمول۔

یہ دہا کسیری چربہ جسکا ہر گھر میں رہنا ضروری ہے۔ پیٹ کا درد، قبض، نفخ، ریاہ کا پیدا ہونا، سوکھ، دستوں کا آسب چورن اسکا استعمال ہو جائے گا کہ یہاں کیسی ہی شدید درد پیٹ میں ہو اور ایک چمکی کھانسی ہو جائے یا قوت فیڈیہ ہو تو دہا (عصر) علاوہ معمول منجن - اسکی ادلے خون ہی یہ ہو کہ ملتے ہوئے دانت جم جائے ہیں۔ قیمت فی ڈیہ ہو تو دہا (عصر) علاوہ معمول۔

نوٹ - سب چیزیں رنگینا والوں کو محصول لاک بجاف۔
م - بیگم - نمبر ۲۴ - نظیر آباد - لکھنؤ

باب المراسلة والمناظرة

منظور سروش (دھوبالی)

جنوری ۱۹۳۱ء کے شمار میں ہمارے علمائے کرام کا عجیب و غریب نظریہ دینی کے عنوان سے جو مقالہ شائع ہوا ہے۔ اسے دیکھ کر بظاہر یہی خیال دلیں پیدا ہوتا ہے کہ مسئلہ زیر بحث یعنی خزاوندی کے متعلق ولانائیز فتنہ رسی اور دیگر علمائے کرام کے درمیان اختلاف کی ایک ایسی وسیع تبلیغ حاصل ہے جو کسی صورت سے نہیں ٹائی جاسکتی۔ اور میرے خیال میں اس سے زیادہ افسوسناک بات اور کیا ہوگی کہ ایک ہی مقدس مذہب کے پر واصلی مسائل میں اتنا درجہ کا اختلاف و تقاعد رکھتے ہوں۔

یہ واقعہ محتاج بیان نہیں ہے کہ فرزندائے توحید اس وقت دیگر دینی منقسم ہو چکے ہیں۔ ایک طرف قدیم عقیدہ حضرت کا وہ طبقہ ہے جو ”علمائے نام سے موسوم کیا جاتا ہو اور جسے یہ گوارا نہیں کہ اس کے مسئلہ اور قدیم معتقدات مذہبی میں کسی قسم کی مداخلت یا تبدیلی کی جائے۔ اس طبقہ کے نزدیک ”کلی بد عند ضلالہ“ کے تحت کم از کم مذہب میں کسی اختیار اصلاح کی گنجائش نہیں ہے اور ”الہیوم الکملت لکم دینکم“ کے ارشاد کے بعد عقائد و اعمال مذہبی میں جو تبدیلی بھی کیا گئی اور دینی طور پر مکمل اور تباہ کن ہوگی۔

دوسری جانب جدید خیال اور جدید تعلیم سے متاثر ہو کر ایک ایسا فرقہ پیدا ہو چکا ہے جو جدید تمدن اور جدید تخیلات کے ساتھ ایک نیا ”نظریہ مذہب“ بھی اختیار کرنا چاہتا ہے اور سابقہ اعتقادات و فلسفہ مذہب کو قطعیاً نہیں کوٹری حکم موجود ضروریات کے لئے ناکافی بلکہ آجکل کی فضا کے مخالف تصور کرتا ہے۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ قدیم اصول معتقدات کو جدید لباس میں پیش کر کے انھیں نئے ماحول سے مطابقت دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کے یہی دو مختلف اخیال فرسے ”علمائے کرام اور ولانائیز“ کی صورت میں ”شکار“ کے صفحات پر مصروف پکار نظر آتے ہیں۔ اس جنگ کے اسباب کی دہرائی کچھ علامت کی بجا سمجھ کر لوں اور تنگ خیالیوں اور کچھ جہد کی بے اعتدالیوں اور سینہ زوریوں کے سر عام ہوتی ہے۔

میں اس وقت اس امر سے بحث نہیں کروں گا کہ ان دو فوجیں کون صداقت پر ہے اور کس فریق کی رائے میں خود غرضی اور سخن پروری کا عنصر غالب ہے۔ بلکہ میں ایک ”فرع مسلم“ ہونے کی حیثیت سے

انہیہ فرض محسوس کرتا ہوں کہ مسئلہ زیر بحث میں فریقین کی آراء اور ان کے استدلالات کو بغور جاننے کے لئے کوئی ایسی راہ سپرد کروں جس پر دونوں فریق کسی نہ کسی حد تک متفق ہو سکیں۔ اور اگر اختلاف بھی باقی رہے تو حقیقی الامکان کم سے کم درجہ تک باقی رہے۔

چنانچہ میں نے اس جذبہ کے ماتحت مذکورہ مضمون کو بغور پڑھا اور مجھے یہ عرض کرنے میں تامل نہیں کہ اس خاص مسئلے (یعنی اعمال حسنہ سے نجات کے متعین یا عدم متعین) میں دونوں فریقین کی خیالات میں کافی یکساں اور اتحاد پایا گیا۔ سطور ذیل میں اسی احساس اتحاد کی وضاحت کرنا چاہی ہے۔ اور یہی اس مضمون کے لکھنے کی نیت اصلی ہے۔

میرے خیال میں مولانا نیا ز کی قائم کردہ تحقیقات میں سے متوقع نمبر (۳) پر غور کرنے اور اس کے متعلق موصوف کے اور دوسرے علماء کرام کے خیالات معلوم کرنے کے بعد صاف واضح ہو جاتا ہے کہ غرض اخلاق غیر مسلم اور بد اخلاق مسلمان کی جزا و سزا کے بارے میں فریقین کی آراء ایک مرکز پر جمع ہو سکتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ خوش اخلاق مشرک کو اس کے اخلاق حسنہ کا انعام کسی نہ کسی صورت سے ملنا ضروری ہے، اسی طرح بد اخلاق مسلمان کو بھی اس کے غیر مستحسن افعال کی سزا ضرور چھیننا چاہیئے، یہاں قدر تائید سوال پیدا ہوتا ہے کہ اول الذکر کو جزا اور آخر الذکر کو سزا کس صورت سے ملنی چاہیئے؟ اسی سوال کے حل پر فیصلہ کا دار و مدار ہے۔

مولانا نیا ز نتیجہ دہی نے اس مسئلے کے متعلق مضمون زیر بحث میں اپنے دو خیال ظاہر کئے ہیں ایک جگہ تو صفحہ ۱۰۵ پر فرماتے ہیں:-

”..... میں اس وقت اس بحث میں نہیں پڑوں گا کہ مرنے کے بعد سزا یا جزا کا مفہوم نتیجہ خیز اور قابل یقین امر ہے یا نہیں؟ بلکہ میں اس کو حرف بحرف صحیح ماننے کے بعد ناجی و ناری کے مفہوم پر ایمان لاتا ہوں.....“

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کا ”یہ ایمان مفوضہ“ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ چنانچہ اس کے بعد ہی دوسری جگہ صفحہ ۱۰۶ پر یہ الفاظ ادا کئے گئے ہیں:-

”..... اس کا اثر ہماری ہی دنیوی زندگی پر پڑنا چاہیئے۔“ دنیوی زندگی کی تخصیص میں نے اسے لکھا کہ اخروی زندگی کے ماننے کیلئے کوئی مقول وجہ موجود نہیں ہے۔“

لڑکی نے ہندوستانی یا غیر ہندوستانی ہونیکے متعلق کچھ نہیں کہا۔ لیکن مادہابی کے سوال کے آخری حصہ کا جواب دیتے ہوئے اُس نے کہا ”ہم ہندی اپنا پہلا ہم صاحب کا پاس سیکھا“
 اُس کی لڑکی پھوٹی زبان اور دل پر دلجو سے بالکل واضح تھا کہ وہ ہندوستانی نہ تھی۔
 ”تم کیا کام کر سکتی ہو؟“ مادہابی نے پوچھا ”میں برتن دھو سکتی ہوں“ اُس نے جواب دیا۔ اب اُس کے سامنے نے بڑھ کر کہا ”حضور جو کچھ آپ چاہیں گی وہ کرے گی“

سارنیش بیتاب ہو رہا تھا بول اٹھا ”تو کروں کا شہر میں کال نہیں ہے جو تم شرک پر بات چیت کر رہی ہو۔ اب ہلوگوں کو جلدی چلنا چاہیے“
 مادہابی نے جواب دیا ”تھروا چو کہ وہ خود آئی ہے۔ اس لئے وہ زیادہ نہیں مانگیگی۔ کھو کھو کھلا۔ والا کوئی نہیں ہے۔ یہ لڑکی مضبوط معلوم ہوتی ہے“

سارنیش نے غصہ سے کہا ”تمہارا جو بی چاہے کہ تم ہمیشہ روپیہ برباد کر رہی ہو“
 مادہابی نے اُس کے غصہ کا کوئی خیال نہیں کیا اور لڑکی سے پوچھا ”تم کیا لوگی؟“
 اُس نے جواب دیا ”جو آپ کی خوشی“

مادہابی نے کہا ”میں تمکو تین روپیہ اور کھانا دوں گی“

”میں چاول نہیں کھاؤں گی میم صاحب“ لڑکی نے کہا۔

”تو کیا چاہتی ہے یاد؟“ مادہابی نے مذاق کے لہجہ میں پوچھا۔
 لیکن لڑکی نے بغیر مسکرائے ہوئے کہا ”آپ مجھکو چاول دید یا کچھ کھانے میں خود کچالو گی۔ ہلوگ باورچی کے ہاتھ کا کچا ہوا نہیں کھاتے ہیں“

سارنیش نے ہنس کر کہا ”افوہ ایہ ذات کے بارے میں بڑی کٹر معلوم ہوتی ہے۔ ہلوگ آریا نسل ہونے کے باوجود بھی ایسی سنت حال لڑکی کے لئے کافی نہیں ہیں“

”بہت اچھا میں تمکو بغیر کچا ہوا کھانا دوں گی اور تین روپیہ مہینہ“ مادہابی نے کہا۔

لڑکی بالکل مطمئن معلوم ہوتی تھی۔ مادہابی نے کہا ”میں تم کو اپنا پتہ دوں گی اور تم کو وہاں ٹھیک رہنے پر رنج جانا چاہیے۔ ہاں تمہارا نام کیا ہے؟“

”جنگلی“ لڑکی نے جواب دیا اور مادہابی سے پتہ لیکر چلی گئی۔

مادہابی نے سارنیش سے کہا ”تم ہمیشہ میرے روپیہ برباد کرنے کی شکایت کرتے ہو۔ اگر اُس نے رہنے کا فیصلہ کر لیا تو ایسا معلوم ہو گا کہ وہ خدا کی طرف سے بھیجی ہوئی ہے۔ کلکتہ میں اگر تم ایک آیا رکھنا چاہو تو فوراً

میں۔ دوسرے مشاہرہ مانگی اور کھانا اور رہنے کی جگہ۔ بجائے اس کے اگر کوئی خادمہ نکو متین روپیہ ماہوار پر ملتی ہو۔ تو یہ فضول خرچی ہے۔“

”تمہاری مرضی جو چاہو کرو۔ میرے پاس جو کچھ قصادہ سب تمہارا ہو چکا ہے یہاں تک کہ میں بھی، کیا میں کچھ اس سے بھی زیادہ دے سکتا تھا؟“

”میں امید کرتی ہوں کہ تم اس کو یاد رکھو گے۔“ ماہو باجی نے کہا ”اگر میں پہلے مجاہدوں تو میری ملکیت جا کر کسی دوسری عورت کو نہ دیدینا۔“

جواب میں سہارن صرف ہنسا۔

(۲)

دوسرے دن علی الصبح ٹھیک ۶ بجے بھٹکی اپنے کام پر پہنچ گئی۔ اس کے گلے میں تسبیح والی دیتوں کا چار لڑا لٹکا تھا اور اس نے مضحکہ خیز اور تعجب انگیز طریقہ پر بہت سارے نئے فیتے لپیٹ رکھا تھا۔ ماہو باجی بلدی سے اپنی خمار آؤد آنکھوں کو ملتی ہوئی آگئی اور اس نے اپنے شوہر سے کہا ”دیکھو دیکھو کتنی وقت کی پابند ہے اگرچہ وہ صرف تین۔ دوسرے مشاہرہ دیا پتی ہے۔ برعکس اس کے تمہارا بیوا بارہ روپیہ پاتا ہے اب تک سو رہا ہے۔ کھوکھا کو صبح کی ہوا غوری کیلئے ۴ رجبے سے قبل کبھی نہیں لیا سکا۔ میں یوں ہی فضول کھوکھا کے لئے آیا نہیں چاہتی تھی۔ یہ نکتے لو کہ مجھ کو پاگل کئے ہوئے ہیں۔“

جیسے ہی بھٹکی اندر داخل ہوئی کھوکھا نے اس کی طرف تعجب کی نظروں سے دیکھا اور پوچھنے لگا۔ ”یہ کون ہے اماں!“

”وہ تمہاری آیا ہے“ ماں نے جواب دیا۔

کھوکھا نے ماں کا منہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور اپنی طرف گھما کر پوچھنے لگا ”آیا کیا کر گئی؟“

”وہ تمہارے ساتھ کھیلنے کی ماہر ٹھکانے کو لیجائے گی اور تم کو اچھے اچھے نقشے سنائیں گی“ کھوکھا

رشی کے مارے اُچھلنے لگا اور بہتر متوجہ ہو کر پوچھنے لگا ”کون فقہ وہابی جی اور سیار والا؟“

اس کی ماں نے تنگ آ کر جواب دیا ”جہاں اسی سے پوچھو۔“

کھوکھا پہلے پہل کچھ شرمایا اس نے اپنی ماں کی ساری کے آخری حصہ کو زور سے پکڑ لیا اور گھٹنوں

لے بل کھڑا ہو گیا۔ لیکن وہ رہ رہ کر بھٹکی کی طرف توہم کی نگاہوں سے دیکھتا جاتا تھا۔ اگرچہ بھٹکی بہت تین معلوم

تی تھی لیکن وہ بھی مشکل سے ہنسی کر روک سکی۔ اس نے ”آؤ بابو“ کہتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو پھیلا دیا۔

یہ ایک بچہ کھوکھا کے دل پر فتح پانیکے لئے کافی تھی وہ اس کے بازوؤں پر اچھل کر چلا آیا اور چپکے
کھینے لگا ”بھکھا اچھے اچھے فقے سناؤ“

(۳)

بھبکی اپنے کام کو عبادت کی طرح انجام دیتی تھی صبح کی تاریکی دور ہونے سے پہلے ہی بھبکی کھوکھا کے
استعمال کے برتنوں کو اکٹھا کرتی امدادی کلائیوں سے بھجن بھجن کا شور برپا کر دیتی۔ کتنا ہی سویرا کیوں نہ ہو مادہابی اُسکو
اپنی خواب گاہ کے دروازہ کھوکھا کو لینے کے لئے مستعدی کے ساتھ کھڑا ہوا پانی تھی۔ اُس کی سخت پابندی کی
وجہ سے مادہابی اور ساراش کو مجبوراً محسوس سے پہلے اٹھنا پڑتا تھا۔ ساراش نے پہلے تو اس پر اعتراض کیا مگر
وہ مار دہانی کا مقابلہ نہ تھا نہیں! یہ اچھا نہیں ہے ”وہ کیسگی“ تم گرم کپڑوں کے نیچے سوتے رہتے ہو،
جبکہ اللہ کی ایک مخلوق تمہارے حکم کی تعمیل کے انتظار میں تمہارے دروازہ پر سردی سے ٹھٹھری رہی ہے، تمکو
یوریشینوں کے بُرے اطوار کی نقل اتارنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ان کے کمرہ سے متصل دکن جانب ایک بڑا پرآمدہ تھا۔ سرد ہوا کے جھونکے باغ کے سارے
درختوں کو ہلاتے ہوئے تیر کی طرح کمرہ کے اندر بہتے ٹالوں کے جھیل کو چھیدتے ہوئے اندر گھس کتے تھے۔
بھبکی کے پاس سوئی ساری کے سوا کوئی گرم کپڑا نہ تھا۔ اس لئے ساراش کو اپنا سرخ کُل چھوڑ کر اٹھنا پڑتا تھا
اگرچہ بہت ہی بیدلی کے ساتھ۔

جیسے ہی وہ اٹھا کھوکھا بھی اچھل کر کھڑا ہو جاتا۔ اُس کے لئے بھبکی کی دل موہ لینے والی باتوں کی
یاد دہائی اُس سنہری چھری کا کام دیتی تھی جس کے مس کر دینے سے شاہزادی اپنی دائمی غنیمت سے بیدار
ہو گئی تھی۔ وہ بستر پر سیدھا کھڑا ہو جاتا اور اپنے گونگھڑ مالے بالوں کو اپنے منہ پر سے ہٹاتے ہوئے چلاتا پاپا
مجبوراً اپنے اتار دو میں بھبکی کے پاس جانا چاہتا ہوں۔

اُسکی ان کہنی ”کیا احسان فراموش کرنا ہے۔ رات بھر بھبکی دیکھنا پڑتا ہے کہ کُل کو بدن سے
علم نہ کر دے..... میں بہلاتی ہوں، پیار کرتی ہوں، لیکن جیسے ہی صبح ہوتی ہے یہ سب کچھ بھول جاتا ہے
اور چلاتا ہے، میں بھبکی کے پاس جانا چاہتا ہوں، جا چلا جا بد معاش میں تیرے پاس پھر نہیں آؤں گی اور
دیکھیں رات کو تیرے ساتھ کون سوتا ہے“

کھوکھا اپنے مچھلی جیسے ہاتھوں کو ہلا کر کتا بہت اچھا ہم بھبکی کے ساتھ سوسیں گے۔
اُسکی ماں کہتی ”سب در کس کا“

کھوکھا فوراً شبکی کے بازوؤں پر اُٹھ کر چلا جاتا اور کہتا میں آگیا شبکی مجھے پیار کرو۔
شبکی چاروں طرف ایک دزدیدہ نگاہ ڈالتی اور کھوکھا کا منہ چونے لگتی وہ خوفزدہ تھی کہ کہیں
داد بانی دیکھ نہ لیں کیونکہ انہوں نے بچہ کا منہ چونے کی ممانعت کر دی تھی کیونکہ یہ حفظانِ صحت کے اصول
کے خلاف تھا۔

کھوکھا جب ناستہ کر لیتا تو وہ اور اُنکی کھلاڑی دونوں باہر چلے جاتے اور باغ میں بڑے
نم کے درخت کے نیچے بیٹھتے۔ بعض مرتبہ مالی، بیرا، اور مہترانی بھی آکر بیٹھتے اور کھوکھا کو پھول اور پھل
پیش کرتے۔

شبکی ایک بانس کے سنبے ہوئے اسٹول پر بیٹھتی۔ آفتاب پوری آب و تاب کے ساتھ اُس کے
منہ پر چمکتا اور کھوکھا ایک چھٹی سی سپیدہ والی کرسی پر بیٹھتا اور آفتاب اُس کی پیٹھ پر پڑتا تھا۔ بڑی سردی ہو
کھوکھا بابو اور میرے پاس کپڑے نہیں ہیں۔
کھوکھا کا دل فوراً رحم کے مارے کھل جاتا اور اُسکو تسلی دیتے ہوئے کہتا میں کل تمہارے لئے
دکان سے کپڑے خرید دوں گا۔ میں تمہارے لئے ایک نیا کوٹ لا دوں گا۔ پھر تم اپنے ہاتھوں کو حسیب کے اندر
دھکے سڑک پر ڈالتا۔ اور اپنے پرانے کپڑے مچھکدیتا۔

شبکی پھر پوچھتی ”اور کیا لا دوں گے کھوکھا بابو۔“
”میں تم کو دوں گا۔ آلو چا پ۔ نارنگیاں۔ مٹھائی اور سب چیز“
چھوٹا سنی وانا جواب دیتا۔

مالی پانی چھڑکنے کا برتن لئے ہوئے آتا اور پوچھتا ”تھکوا کیا دیکھا مالک۔“
کھوکھا کے چہرہ پر مسرت آجاتی اور کہتا ”اما تمہارے لئے چیزیں خرید لیگی۔“
بیرا پوچھتا ”میرے لئے کچھ نہیں کھوکھا بابو۔“
کھوکھا تنگ آ جاتا اور چلاتا ”جاؤ میں تمہیں نہیں چاہتا۔“
شبکی فاتحانہ انداز سے دیکھتی اور بچے کو اپنی آغوش میں کھینچ لیتی۔

(۴)

شام کے وقت کھوکھا ہوا غوری کے لئے قریب کے میدانوں میں گیا تھا۔ ادھابی موسمِ خزاں
کے سہ پہر کی محقر نیند سے سبیدار ہوئی اور اُس نے دیکھا کہ کھوکھا اُس کے کرہ میں نہ تھا لیکن تمام

کب کھلے ہوئے تھے۔ جب کھوکھا بیان نہیں ہے تو کس نے ایسا کیا ہوگا؟ وہ باہر آئی اور اس نے نوکر دل سے دریافت کیا لیکن اسکو کوئی تشفی بخش جواب نہ مل سکا۔

جاڑے کی مختصر شام جلدی سے ختم ہو گئی۔ راستے اور میدانوں کو نرم اور سرد چھوڑ کر اور درختوں کے سروں سے روشنی کا تاج چھین کر سورج ڈوب رہا تھا۔ مادوبانی نے دہان کے کھیتوں کی طرف نظر کی اور دیکھا کہ راستہ کا کنارہ خیموں سے بھرا ہوا ہے جس کو ایک خانہ بدوش جماعت نے نصب کیا تھا۔ عورتوں نے آگ بجلا رکھی تھی اور مٹی کے برتن میں کھانا پکا رہی تھیں۔ مادوبانی نے خیال کیا کہ غالباً یہی لوگ آئے ہونگے کہ موقع ملے تو کچھ چرا لیں اور خرفہ ہو کر چیزوں کو الٹ پلٹ چھوڑ کر بھاگ نکلے۔ وہ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ اپنی کسی چیز کو بچان سکتی ہے یا نہیں۔ کھڑکی کے باہر مدبر کی رہی جھکی کا سر جو سرخ فیتوں سے سوزا ہوا تھا شرف پر نمودار ہوا۔ لیکن کھوکھا کی گھڑی پر کون بیٹھا ہوا ہے؟ وہ قوس و قزح کے تمام رنگوں کی پوشاک پہنے ہوئے نظر آتا تھا۔ لیکن جب وہ نزدیک ہوئے تو مادوبانی صاف دیکھ سکی کہ یہ کھوکھا کے سوا کوئی دوسرا نہ تھا۔ وہ ایک سرسٹا نعل کا پتلون اور اس کا کاکوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس نے اوپر وہ ایک جھکڑ لٹائی، اوئی چادر اوڑھے ہوئے تھا اور اس کے چھوٹے چھوٹے پیرسبز موزوں اور سفید باتے سے ڈبکے ہوئے تھے۔ ایک ٹی جی جس پر سنہرے کلابوں کا کام بنا ہوا تھا اس کے سر پر بھی جھکی نے تمام کبوں کو بچان مارا تھا اور کھوکھا کو پینا لے لیکے جو خیر اس کی نظر میں بغیر کیلی معلوم ہوئی اس نے اس کو نکال لیا تھا۔ نوادہ بورت عابد بورت کپڑے جن کو مادوبانی نے بڑی جانفشانی سے جمع کیا تھا سارے کے سارے غارت ہو گئے تھے۔ مادوبانی غضبناک ہو گئی اور جیسے ہی تصور دار کھوکھا کی اندر داخل ہوئی وہ اس پر برس پڑتی بدحاشا! تو نے یہ کیا کیا؟ ”نہ چلائی“ پینا لے کے لئے اس گرم سوٹ پر تیری نظر نہ پڑی۔

جھکی نے سنات سے جواب دیا کھوکھا بابو میلے کپڑے نہیں پہنا چاہتے جھکی مستحرم آتی ہے۔

مادوبانی نے کہا ”اوہو بڑا جواب بنا ہے اسکو میلی چیزوں سے شرم معلوم ہوتی ہے چلی جا رذات میرے بچے کو مت جھو“

جھکی نے بچے کو رکھ دیا اور گتے سے بیٹھ گئی۔ جھکی! جھکی! ”چلا کر کھوکھا لے سارے گھر کو سرسٹا لیا۔ اس پر بھی جھکی کو اس کے قریب آنے کی عہد نہ پڑی۔ شدت غصہ سے کھوکھا زمین پر لوٹنے لگا۔

”کیسا نذر ہے“، مادہابی نے کہا ”اب اس کے ڈر سے شبکی کو کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا ہے۔ اس کو لیجا۔ مگر میرے بکس کو بچھنے کی پھر جرات نہ کرنا“
 شبکی نے حسب دستور اپنے متین چہرہ کے ساتھ کھوکھا کو گود میں لے لیا اور باہر چلی گئی۔ جب وہ اتنی دور چلی گئی کہ جہاں سے مادہابی تک اسکی آواز نہیں پہونچ سکتی تھی تو اُس نے آہستہ سے کان میں کہا ”کھوکھا با بوم بہت امیر ہو۔ جب تم بڑے ہو جاؤ گے تو منوں سو نا اور چاندی پہونگے۔ تم بادشاہ ہو جاؤ گے۔ میرا سر ہو جاؤ گے۔“
 ”نام۔ نام“ کھوکھا نے کہا ”میں کھوکھا رہوں گا۔“

چوں چوں دن گذرنا گیا مالی روز بروز کھوکھا کی محبت کا زیادہ دلدادہ ہوتا گیا۔ وہ شاید ہی اُس کے نزدیک سے غیر حاضر رہتا۔ صرف ایک نوکر کلکتہ سے ساتھ لایا تھا۔ لیکن وہ بہت سست تھا۔ کلکتہ میں مادہابی کو برآمدہ اور گروں کو صاف کرنے کے لئے روزانہ ڈاٹ ڈاٹ کی ضرورت پیش آتی تھی لیکن اس نے محسوس کیا کہ یہاں ایک وسیع باغ کی خبر گیری اُس کے لئے نامکن ہوگی کیونکہ نگہی اور ترغیب دونوں بیکار ثابت ہو چکے تھے۔ اب اُس کو شوہر کے ساتھ ایک جنگ کرنی پڑی کیونکہ وہ ایک مالی رکھنا چاہتی تھی اور حسب معمول آخر کار اُسی کی بات ہی۔

شروع شروع میں مالی بہت کم کام کرتا تھا۔ وہ پودوں اور درختوں میں پانی دینا اور ڈرائنگ روم کے گلدانوں کو بہت سے پھولوں سے سجانا۔ کمرہ تازہ پھولوں کی خوشبو سے مہک اٹھنا اور برائی و دیاروں اور پرانے فرنیچر میں ایسی شان رعنائی پیدا ہو جاتی کہ ساری بھی ایک ضرورت سے زیادہ نوکر رکھ لینے کی شکایت کو بھول جاتا۔ لیکن مادہابی اُن نوکر دل کو پسند نہیں کرتی تھی جو ہمیشہ اپنے جائز فرائض سے پہلو ہتی کرتے تھے۔ مالی گھر کا ایک کام بھی نہیں کرتا تھا اور صاف صاف زبرد سے کم دیتا تھا کہ وہ باغ کی دیکھ بھال کے لئے مقرر کیا گیا ہے نہ کہ دوسرے نوکر دل کا کام کرنے کے لئے۔

لیکن دفعتاً اُس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ اُسکو بہت فرصت ہے۔ اُسکو پرانے نیم کے درخت کے نیچے کھوکھا کے پاس بیٹھے ہوئے یا کھوکھا کو کندھے پر چڑھا کر ادھر اُدھر لئے پھرتے دیکھا جاتا تھا۔ شبکی ایک شالمانہ انداز کے ساتھ اُس کے پیچھے پیچھے رہتی اور اُس کے ہاتھوں میں کھوکھا کی ٹوپی یا گرم چادر ہوتی۔ وہ آقا معلوم ہوتی اور اُدیا مالی اُس کا خادم معلوم ہوتا۔

مادہابی اس نظرہ کو دیکھ کر بھڑک اُٹھتی ”دیکھو اس آدمی کو“ وہ کہتی ”میں اسکو رکھا تھا کہ باغ کے کاموں سے فراغت کر کے کھوکھا کو تھوڑی دیر کے لئے کھلایا کرے۔ لیکن وہ میری کبھی ہمت نہ کیا۔“

لوہوں میں پانی دینے اور بھولوں کے چھانٹنے میں معلوم ہوتا ہے جیسے دن بھر کی محنت کی ضرورت ہے۔ لیکن وہ اس منتھالی لڑکی کے پیچھے پیچھے دن بھر کرتا ہے۔ میں عنقریب اُس کو ایک دن مار کر باہر کر دوں گی میں اس قسم کے، ابط کو برداشت نہیں کر سکتی۔“

”تم بیکار کیوں غصہ ہوتی ہو؟“ اُس کا شوہر کہتا ”وہ بھی انسان ہیں اور اپنے اندر فطرتی محبت اور دوستی کا جذبہ رکھتے ہیں۔“

”لیکن یہ بالکل اہم ہونی بات ہے۔“ اُسکی بیوی جواب دیتی ”وہ لڑکی ایک منتھال ہے اور مالی اُدیا ہے۔ ان کی دوستی کا فائدہ ہی کیا ہے؟“

”لیکن تم تو سوشل ریفارم کی سبب بڑی مبلغ تھیں۔“ سمارش نے کہا ”اگر وہ غریب اور غیر متمکن ہیں تو یہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ تمہاری ہمدردی سے فائدہ نہ اٹھائیں۔“

لیکن مادہ بانی کو یہ امر تسلیم کرنا پڑا کہ مالی نے کام میں نمایاں ترقی کی ہے۔ آج کل کھوکھا کے ہنسنے کا پانی لائیکے لئے کسی کو چلانائیں پڑتا تھا۔ جیسے ہی ٹھکی کھوکھا کو ہنلانے کے لئے تیار کرتی اور دوسے مالی پانی لئے کھڑا حاضر ہو جاتا۔ اگر وہ بانی ٹھکی کو کھوکھلانے کے لئے کہتی، اُدوسے ٹھکی کے اٹھنے سے پہلے ہی دوڑ پڑتا جب ٹھکی کھوکھا کو نیچے اتار دیتی، اُدوسے فوراً اٹھ لیتا۔ کھوکھا نسبت ضدی اور ہٹی ہو گیا تھا اور بسا اوقات ٹھکی بھی تنگ آ جاتی۔ اگر اُدوسے کو کبھی جبر نہ ہوتا تو وہ لڑکی کو مصیبت سے بچھڑانے کے لئے اپنی پوری طاقت کے ساتھ چھوٹے ظالم کو ہلانے کی ان ٹھک کو کشش کرتا۔ ٹھکی کو خوش کر نیکی کو کشش کرتے ہوئے اُس نے ایک ایک کر کے سب کو خوش کر نیکی کو کشش کی۔

(۵)

ہاٹ کے دنوں میں بسا اوقات ٹھکی اپنی ضرورت کی چیزیں خریدنے کی غرض سے چند گھنٹوں کی اجازت لیتی۔ اس اثنا میں کھوکھا بے صبری کے ساتھ اس کا انتظار کرتا اور اپنی ماں سے نہر بار بار پوچھتا ”اماں ٹھکی کہاں گئی؟“

ہر منہبہ قریب میں بازار لگا کرتا تھا۔ درمیان میں ایک برگد کا درخت تھا جس کے نیچے چھوٹی دکانیں لگائی جاتی تھیں۔ نیچے والے زمین پر اپنی چائیاں بچھانے تھے جن کے اوپر وہ اپنی چیزیں قرینے سے سجھا دیتے تھے۔ چاول، وال، مچلی، سنہری اور مختلف قسم کی چیزیں وہاں میاں ہوتی تھیں۔ چمکین ساریاں۔ چھپی ہوئی اور سادھی، خوشنما، موتیوں کی لڑ، کاچ کی چوڑیاں، بال میں لگانے کے کاٹنے اور

کنگھیاں، غرضکہ دیہاتی حُسن کی زیرِ لُٹن کا سب سامان موجود تھا۔ اُدسے باورِ چنانہ کے لئے چمیلی اور ترکاری لیکر واپس آ رہا تھا۔ بھٹی کی ایک کنکھی، ایک بوتل رینڈی کا تیل، اور ایک ٹین کی۔ ٹی لئے جا رہی تھی۔ کیا ایک ایک عورت اس کے سامنے نمودار ہوئی۔ وہ ایک سرخ ساری جس کے اوپر بڑے بڑے زرد پھولوں کے رنگے تھے پہنے ہوئے تھی اور اپنے سر پر کپڑے کی چوڑیوں کا ایک ٹوکرا لئے جا رہی تھی۔ چوڑی لوگی؟ اُس نے پوچھا۔

بھٹی نے رنگ برنگ کی چوڑیوں کی طرف لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور فوراً ہی اپنی آنکھیں پھیر لیں۔ ”تم چوڑی کیوں نہیں لیتی ہو؟ عورت نے پوچھا۔

”میرے پاس پیسہ نہیں ہے“ بھٹی نے کہا۔ اُدسے نے ایک شہ سیل مسکراہٹ کیا ساتھ کہا ”چوڑی ضرور لو۔ میں قیمت دید ونگا“۔

بھٹی کے جذبہ خوداری کو بھٹیس لگی اور وہ آگے چلی گئی۔ ”کون مانگتا ہے؟“ اُس نے غصہ سے پوچھا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں کتنا رے دو پیسہ کی سنگاری چیزیں لیکر شاہزادی ہو جاؤں گی؟ وہیں سامنے ایک دوکاندار چاندنی کی زنجیریں، کڑے، اور بھونچیاں بیچ رہا تھا۔ اُدسے دوکان میں داخل ہوا اور اُس نے زنجیر اٹھائی۔ ”یہ لوگی؟“ اُس نے پوچھا۔

بھٹی اور زیادہ غضبناک ہو گئی۔ ”جا! بد معاش کہیں کا۔“ اُس نے کہا ”میں تجھ سے تحائف کیوں لینے گئی؟“

اُدسے نے اُس کے کانیں کچھ آہستہ سے کہا۔ انداز سے معلوم ہوا کہ اس سے بھٹی کچھ نرم ہو گئی اور وہ ایک مربیانہ انداز سے مسکرائی۔ اُدسے نے زنجیر کی قیمت دیدی اور زنجیر اُس کے گلے میں ڈال دی۔

جیسے ہی وہ گھر پہنچے کھوکھانے ایک طوفان برپا کر ڈالا۔ وہ بھٹی کی زنجیر اٹھا لیا تھا۔ بھٹی اُس کو مہلتے ہوئے شہ مانی تھی مگر جھوٹا ظالم اس کے بغیر مانتا نہ تھا۔ آخر کار ماہیانی گئی اور اُس نے پوچھا ”میاں کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے اس کے قبل زندگی میں کبھی ایسا شور نہیں سنا تھا۔

”کھوکھا باور یہ زنجیر مانگتے ہیں“ بھٹی نے اپنی شرمائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”کھوکھا چچی! اجی! اُس نے کہا“ تم ایسی چیزیں کیوں مانگتے ہو؟ تم بہت بیوقوف ہو۔ تم کو

بھٹی کا زلیہ نہیں پہننا چاہیے“

”مہر مانی کر کے کھوکھا کے لئے ایک خرید دیکھیے میم صاحب۔“ بھٹی نے بڑولانہ انداز میں کہا۔

”پاگل ہوئی ہے، ماہیانی نے کہا“ ایسی چیزیں خریدنے کا فائدہ کیا ہے؟“

کیا یک اُس نے کچھ محسوس کیا؟ تو یہ نہ بجز کہاں سے لائی ہے؟ اُس نے لڑکی سے دریافت کیا ”تجھ کو صرف تین روپیہ ملتا ہے۔ تو اسباب زینت کیونچہ خرید سکتی ہے؟“

بھکی خاموش رہی ”جواب کہوں نہیں دیتی ہے؟“ مادہابی نے پوچھا۔
بھکی نے تامل کیا اور پھر بولی ”کسی نے مجھ کو دیا ہے۔“

مادہابی کو شک ہوا اور اُس نے جرح کرنا شروع کی ”وہ کسی نے کون ہے؟“
”اُدوسے“ بھکی نے شرما کر جواب دیا۔

مادہابی غضبناک ہو گئی ”تجھ کو اُدوسے کو تحفہ کہ میرے سامنے اکڑ کر دکھلانی کیسے جرات ہوئی؟ وہ تیرا کون ہے؟“

بھکی چپ چاپ کھڑی رہی ”توسید سے تہمیں جا رہی ہے۔“ مادہابی نے اپنی گرج کو جاری رکھتے ہوئے کہا ”تجھ کو اُس کے ساتھ ادھر ادھر جاتے ہوئے درنیں معلوم ہوتا ہے؟ وہ میرے ساتھ کبھی شادی نہیں کرے گا؟“

”ہاں! ہم صاحب“ بھکی آخر کار خوفزدہ ہو کر بولی ”اُس نے میرے ساتھ شادی کرنے کا وعدہ کیا ہے۔“

”کچھ نہیں کرے گا“ مادہابی نے کہا ”تجھ کو ذات کھ جانے کے خوف سے جیسے بیان کا پکا ہوا کھانے میں ڈر معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تو اُس اور ڈیا کے ساتھ شادی کرنے پر کیسے راضی ہو سکتی ہے؟“

بھکی کی آنکھیں آنسو سے ڈبڈبا گئیں ”میرا کوئی دوست یا رشتہ دار نہیں ہے ہم صاحب۔“
اُس نے کہا ”اُس نے ذات کا کیا نام دہ ہے؟ اگر وہ میرے ساتھ شادی کرنے لگا اور مجھ کو اور یا بنائے گا تو میں کسی کو اپنا کہہ سکوں گی۔“

مادہابی کچھ اور زیادہ نہ کہہ سکی۔ بھکی نے کھوکھا کو گود میں لے لیا اور باہر چلی گئی۔ باغ میں کوئی نہ تھا۔ وہ ایک پھول کے درخت کے نیچے بیٹھ گئی اور اپنی نہ بجز اتار کر اُس نے کھوکھا کے گلے میں ڈال دی۔ کھوکھا نے اپنی باہیں اُس کے گلے میں ڈال دیں اور اُس سے چپٹ کیا۔ بھکی نے کہا ”تم بہت اچھے کھوکھا ہو۔“

(۶)

رات کو مادہابی اور سمارش میں اس مسئلہ پر گفتگو ہوئی ”تم نے اپنے مالی کی بہادری کے متعلق کچھ سنا؟“ مادہابی نے کہا ”اُس نے بھکی کے لئے ایک چاندنی کی زنجیر خریدی ہے اور وہ سب کو دکھلا تی

پھرتی ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ لوگ کیا خیال کر رہے ہیں؟
 ”شاید سول قانون کے مطابق شادی“ اس کے شوہر نے جواب دیا۔
 ”بیوقوف مت بنو“ مادہابی نے اس کو آہستہ سے دھکا دیتے ہوئے کہا ”تم کو چاہئے کہ کل اسکو
 ڈانٹ دو۔“

دوسرے دن ادوسے بلایا گیا۔ سمارش نے پوچھا کیا تم نے کہا ہے کہ تم بھکی بھکی شادی کرو گے؟
 ادوسے اس اچانک سوال پر بھوکھا ہو گیا۔ اس نے ہوش و حواس بجا لے کر گھر آکر بولا۔
 ”ایسا کیونکر ہو سکتا ہے حضور؟ اگر میں ایک منتقال لڑکی کے ساتھ شادی کروں گا تو میری ذات چلی جائے گی۔
 پھر یہ کہ میں شادی شدہ ہوں اور میرے گھر پر بال بچے اور سب لوگ ہیں۔“
 سمارش نے غصہ ہو کر پوچھا ”تب تم نے اسکو تحفہ کیوں دیا؟“
 ادوسے نہیں جانتا تھا کہ کیا کہے۔ کچھ وقف کے بعد وہ انتہائی حماقت کے ساتھ بولا ”حضور میں نے
 اسکو کوئی تحفہ نہیں دیا ہے کسی اور نے دیا ہو گا۔“

سمارش نے غصہ میں آکر ایک تھپڑ اسکو مارا اور بولا کہ ”میرے گھر سے ابھی چلا جا۔
 میرے منہ پر جھوٹ بولنے کی جرات کرتا ہے؟ ابھی اسی وقت چلا جا۔“
 ادوسے ایک لمحہ کے اندر غائب ہو گیا۔ یہ دغا دیکھ کر بھکی زمین میں سما جانیکو تیار معلوم ہوتی
 تھی۔ لیکن وہ اس کے پیچھے تھے جانے سے اپنے کو باز نہ رکھ سکی۔ وہ اس سے کچھ کٹنا چاہتی تھی۔ ادوسے نے
 غصہ سے پھر اسکی طرف دیکھا اور سخت سست الفاظ کہے۔

لیکن بھکی کھوکھا کو گو د میں لے ہوئے اب تک اسکا پیچھا کر رہی تھی۔ مادہابی اپنے کمرہ سے باہر
 نکل آئی اور ڈانٹ کر بولی ”دروازہ سے باہر جانے کی جرات نہ کرنا ورنہ میں تجھے پولیس کے حوالہ کر دوں گی۔“
 بھکی دالیں چلی آئی ”تجھکو شرم نہیں آتی ہے؟“ مادہابی نے پوچھا ”اگر اس طرح تو اس کے
 پیچھے پیچھے دوڑے گی تو تجھکو کسی اچھے گھر میں جگہ نہیں ملے گی۔“

بھکی کھڑی کھڑی رو رہی مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے کھوکھا کو ایک لمحہ کے لئے
 بھی گودے اتارنے کے لئے انکار کر دیا۔ خود مادہابی بھی کھوکھا کو اس سے نہ لے سکی۔
 شام کو اس نے کھوکھا کو کھانا کھلایا اور اسکو سلا دیا۔ تب اس نے چپ چاپ اس کے پھولے
 پھولے گالوں کا بوسہ لیا اور غم کے آنسو بہاتے ہوئے سر ہاتھ بیٹھ گئی۔

جب مادہابی کمرہ میں داخل ہوئی تو وہ کھڑی ہو گئی اور اس نے کٹا میم صاحب! مہربانی

فرما کر مجھ کو معاف کر دیجئے اور اُس کے علاوہ بھی اگر میں نے کبھی قصور کئے ہیں تو ان کو بھی مہربانی کر کے معاف کر دیجئے۔

(۷)

صبح کو مادہ بانی بہت دیر میں اُٹھی کیونکہ آج برتن مانجنے کی آواز اُس کو بیدار کرنے کے لئے پیدا نہ ہوئی تھی۔ جب صبح کی روشنی کھڑکی کے پردوں سے چھن چھن کر آنے لگی۔ تو مادہ بانی بیدار ہوئی اور فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ بھٹکی اتنی دیر تک دروازہ پر اس سرودی میں کھڑی کھڑی ٹھٹھ کر رہ گئی ہوئی۔ اس نے دل میں کہا۔

اس نے دروازہ کھولا اور یہ معلوم کر کے متعجب ہوئی کہ بھٹکی وہاں نہ تھی۔ شمال کی سرد دہرا اُجڑے ہوئے باغ میں زور شور کے ساتھ چل رہی تھی۔ اُس نے دوسرے نوکروں کو بلایا مگر بھٹکی کی کوئی خبر اُن سے نہ ملی۔ وہ پھر اپنے کہیں داخل ہوئی اور بولی ”بھٹکی وہاں نہیں ہے۔ شاید آئے ہوئے شرماتی ہے۔“
”کون جانتا ہے“ اُس کے شوہر نے کہا ”کہ وہ بد معاش اُس کو ہٹا کر لے بھاگا ہو۔“
مادہ بانی کھوکھلا کو بستر پر سے لانے کے لئے گئی۔ جیسے ہی اُس نے اُسکو کھینچا اُس نے دیکھا کہ اُس کا ایک سونے کا کڑا غائب ہے۔ ”کس نے اس کا کڑا لیا ہے؟ وہ چلائی۔ اُسی کیتانے چر لیا ہو گا۔ آ۔ میں سمجھی کہ وہ کیوں غائب ہے۔ اُس نے زور لے لیا اور اُس بد معاش کے ساتھ چلی گئی۔
”یہ بالکل ممکن ہے۔“ اُس کے شوہر نے کہا۔ ”لیکن اُس نے صرف ایک کڑا کیوں چر لیا اور وہ کس کیوں چھوڑ دیا؟ یہ تعجب انگیز امر ہے۔“

”اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔“ اُس کی بیوی نے جواب دیا ”وہ دونوں ہی کڑے لینے کو تھی کہ میں اندر آ گئی۔ اور اُس کی دیدہ دلیری تو دیکھو کہ مال غنیمت کے ساتھ چلتے وقت اس نے مجھ سے مصافی مانگی۔“

مادہ بانی نے کھوکھلا کو زمین پر اتار دیا اور فوراً ہی ایک جھینجا سبٹ کی آواز آئی اور وہ زنجیر جھک آنا چرچا تھا، بھٹکی کے چند کم قیمت زیورات، اور تین چاندی کے سسے بچنے آگئے۔ یہ اور زیادہ تعجب کی بات تو سمارش نے کہا۔ اپنی چیز چھوڑ دینا اور دوسروں کی چر لینا۔ لیکن زنجیر بھٹی چاندی کی بنی ہوئی ہے۔ بد معاش نے اُسکو طرح دھوکا دیا۔

”یہ صرف اشک ثنوی کے لئے ہے۔“ اُسکی بیوی نے کہا ”وہ ہلوگوں کو حیرت میں ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے اُس نے یہ سب فضول چیزیں چھوڑ دیں۔ لیکن اس مرتبہ میں اس کو آسانی سے نہیں جانے

دونگی۔ تم کو ضرور تھکانہ پر جانا چاہیئے“

سہارنش نے جانے فی اور تھکانہ کا قصد کر کے روانہ ہوا۔ سب سے پہلی چیز جو اسکی آنکھوں کے سامنے آئی وہ ٹبکی کا کالا سر تھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے دروازہ سے لگی ہوئی کھڑی تھی۔ اس لئے پہلے پہل سہارنش پر اس کی نظر نہ پڑی۔ اس نے دیکھا کہ لڑکی رو رہی ہے۔

اُس کو لڑکی کی اس بیکسی پر ترس آگیا۔ وہ کالٹنبل کے پاس گیا جو دروازہ کے قریب کھڑا تھا اور بولا۔ ”تم اس لڑکی کو کہاں سے لائے ہو؟ کیا کسی نے اُس کے خلاف رپورٹ لکھوائی ہو؟ اسکو چھڑ دو“

جب ٹبکی کی نظر بولنے والے پر پڑی تو وہ دروازہ کے اوپر اُڑیں آگئی۔ ہلوگ اسکو یہاں نہیں لائے ہیں حضور، کالٹنبل نے کہا ”وہ خود آئی ہے۔ اور کہتی ہے کہ ایک اودے نامی مالی نے اُسے آقا کے لڑکے کا طلائی کرڈا چوری کر لیا ہے۔ اسی سلسلہ میں وہ سب اسپرٹسے لٹا چاہتی ہے“

”ہاں! یہ ٹبیک ہے“ سہارنش نے کہا ”لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ مالی نے چوریا ہے؟“

اس مرتبہ ٹبکی بولی ”ہاں حضور، اُس نے کہا میں نے کھانا کھالیا تھا۔ لیکن میرا منشا وچرانے کا نہ تھا۔ کھوکھا بابو ایک سونے کی زنجیر مانگتے تھے لیکن میں صاحب نے نہیں خریدا دی۔ کھوکھا بابو اس کے لئے جینے اور چلاتے تھے۔ تب اودے نے کہا کہ وہ ایک چیز کو دو چیز بنانے کا عمل جانتا ہے اور اگر میں اسکو ایک کرڈا دوں گی تو وہ دو کڑے بنا دے گا۔ مجھے اُس پر پورا یقین نہ آیا تاہم میں نے اسکو ایک کرڈا آزمانے کی غرض سے دیدیا۔ لیکن کل جب وہ چلا گیا تو اُس نے ہر بات سے انکار کر دیا۔ اُس نے کہا کہ کڑے کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا۔ میں نہیں جانتی حضور کہ اتنی بڑی طاقت کے بعد کیونکر سراوچا کروں۔ اگر پولیس اسکو نہیں پکڑ سکتی تو میں اُس کی جگہ پر جیل جاؤں گی۔ میں ذات کھو سکتی ہوں، حضور مگر میں کوئی پاپ کرنا نہیں چاہتی“

آقا کہہ کر وہ پھر رونے لگی۔ حضور میں کھوکھا بابو کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اُس نے کہا ”مہربانی کر کے اس مرتبہ مجھکو معاف کر دیجئے“

سہارنش نے کھوکھا کو ٹبکی کے لئے روتے ہوئے سنا اور بولا ”اچھا“ جا! جلدی جا! اگر نیکہ دیر ہو رہی ہے؟“

(شہریتی شانتی دیوی)

شبلی ابراہیمی (ایم۔ اے)

اقبال نامہ جہانگیری کا ایک قلمی نسخہ

ہند مغلیہ کے ایک ساری اہل قلم کو چشمہ بیاباں اور

زیر تبصرہ نسخہ اس وقت میرے سامنے اقبال نامہ جہانگیری کا ایک قلمی نسخہ ہے، اداسی پر میں تبصرہ کرنا چاہتا ہوں یہ نسخہ ۲۸۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں ہیں۔ ۲۰ ذیلیقہ ۱۲۲۱ھ میں اسکی کتابت ہوئی، یعنی آج سے ایک سو ستائیس سال قبل یہ کتاب لکھی گئی، کاتب کا نام رام سکھ پنڈت ہے۔ میں ہند و اہل قلم کے ان خدمات کا معترف ہوں جو انھوں نے مسلمانوں کے ساتھ اپنی دوستی کے ثبوت میں فارسی ادب کے متعلق انجام دی ہیں، چنانچہ شاہ عالم ثانی کے زمانہ (۱۲۲۹ھ) میں سکھوں نے اس نے تذکرہ شعرا کے متعلق ایک کتاب ”سفینہ ہندی“ لکھی۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جو آزاد بلگرامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے پٹنہ لائبریری میں موجود ہے، اسی طرح بندر ابن داس نے بھی ”سفینہ خوش گو“ کے نام سے فارسی زبان کے اُن شعرا کا تذکرہ لکھا جو اکبر کے بعد ہندوستان میں تھے۔ یہ شخص سراج الدین علی خاں آرزو کا شاگرد تھا اور یہی وجہ ہے کہ جس طرح محمد حسین آرزو مرحوم نے ”آپ حیات“ میں ذوق کے ساتھ اپنی روحانی وابستگی اور عقیدت دنیا لیش کا حال لکھا ہے، اسی طرح اس ہندو ادیب نے بھی اپنے لائق استاد خان آرزو کے ساتھ اپنی شراکت عقیدت مندوں کا اظہار کیا ہے، چنانچہ خان آرزو کے حالات اگر تفصیل کے ساتھ کہیں ملیں گے تو اسی ہند و شاگرد بندر ابن داس کے ”سفینہ خوش گو“ میں، مگر ساتھ ہی اس کے اس صف میں بعض وہ حضرات بھی لکھے آتے ہیں جو صرف شوق میں علمی کام تو کرنا چاہتے تھے، لیکن علمی بے ناگلی کے باعث وہ کوئی قابل قدر خدمت انجام نہیں دے سکے۔ چنانچہ اسی صف میں نسخہ ہذا ”اقبال نامہ جہانگیری“ کے کاتب رام سکھ پنڈت بھی ہیں۔

اس میں شک نہیں یہ کتاب خط نستعلیق میں ہے، اور کاتب نے بڑے استقلال کے ساتھ نقل کی ہے، ظاہری نمائش بھی نظر فریب ہے، لیکن جب میں نے اس کا بالاستیعاب مطالعہ کرنا شروع کیا تو سیری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی کہ اول سے آخر تک اس میں کتابت کی ایسی فاحش غلطیاں رونمائی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کاتب فارسی زبان سے بالکل نا بلہ تھا، اس لئے تبصرہ کرنے سے نہیں بچے بڑی عرق ریزی کے ساتھ کتابت کی غلطیوں کو دور کرنا پڑا۔ جو سخت صبر و کرم کا کام تھا، لیکن تصحیح کرنے وقت میرے پاس کوئی دوسرا نسخہ نہ تھا کہ مقابلہ کرتا اس لئے متن کی صحت میں مجھے اپنی ہی ذات پر اعتماد کرنا پڑا۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ نے اقبال نامہ جہانگیری کا نسخہ بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے،

اصل کتاب اقبال نامہ کا مصنف معتمد خاں عہد جہانگیری کا ایک درباری اہل قلم تھا، کتاب کے اندر حسبہ جتہ اس نے اپنے حالات بھی لکھے ہیں، قدیم مؤرخین اسلام کی طرح مصنف نے سال کے اعتبار سے اس کتاب کی ترتیب دی ہے، اس میں ابو المظفر نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ خاندان مغلیہ کے چوتھے فرمانروا کے عہد سلطنت کے حالات سے بحث کی گئی ہے، ابتدا میں ایک مختصر سی تمہید ہے اس کے بعد اہل سال جلوس سے لیکر بائیس سال تک کے حالات قلمبند کئے ہیں، یعنی سنہ ۱۰۱۲ھ سے سنہ ۱۰۳۷ھ کے درمیان سلطنت مغلیہ میں جو سیاسی و ملکی واقعات رونما ہوئے ان کے چند یہ حالات اس کتاب میں ملتے ہیں، اس سلسلہ میں مصنف نے اس عہد کی سیاسیات کے علاوہ بہتیری ایسی باتیں لکھی ہیں جو عام مذاق کے لئے بھی دلچسپ ہیں، مثلاً اس عہد کے علاو فضل، صوفیہ و درویش، عمارات و آثار آرٹ و صنعت بطور دوحش، سیر و شکار، نذر و پیشکش، عجائب و غرائب کے متعلق نہایت دلکش انداز میں روشنی ڈالی ہے، اور میں ان تمام عنوانوں پر ایک تفصیلی بحث کرنا چاہتا ہوں،

حالات مصنف کتاب کا تمام و کمال مطالعہ کرنے کے بعد مصنف کے ذاتی حالات کے متعلق بھی بہت سے واقعات مل جاتے ہیں، چنانچہ یہ شخص اپنی اعلا قابلیت، وفاداری و اطاعت شعاری کی بدولت ”بخشی“ کے مغز عہدہ پر پہنچ گیا تھا، جلوس کے چودہویں سال بادشاہ کے سفر کشمیر کے سلسلہ میں اس نے ایک نہایت ہی دلچسپ واقعہ لکھا ہے، اٹھائے سفر میں ایک منزل ایسی ملی جس کی راہ بالکل وریا کے کنارہ واقع تھی، اور اس کے ہر دو جانب بڑے بڑے پہاڑوں کا سلسلہ تھا، یہاں پر بادشاہ نے مصنف کو ٹھہرا دیا، اور کہا کہ میرے چلے جانے کے بعد تمام فوج عقب سے آئے، مصنف نے اپنا خیر خرگاہ پہلے ہی سے روانہ کر دیا تھا، اس لئے اپنے آدمیوں کو سام بھیجا کہ جس منزل پر پہنچ چکے ہو وہیں ٹھہراؤ اور صحر بادشاہ چلے آئے۔ راستہ میں زور کا طوفان آیا، بجلی کی چمک، رعد کی گرج، برف و باراں کی صعوبت سے

بادشاہ کی طبیعت سخت پریشان ہوئی، خیمہ و خگاہ بھیجے تھا، فورجہاں بیگم، خواص، اور خواجہ سہرا سناٹے تھے، منصبداروں کو عقب سے آنے کا حکم مل چکا تھا، کیا تک مصنف کے آدمی جہاں ٹہرے تھے، وہ خیمہ نظر آیا، شاہی خاندان نے اسی میں پناہ لی، اس کے بعد بادشاہ نے مصنف کو بلا بھیجا اور تمام نذر و پیشکش جو حضور میں موجود تھا سب اُسے عطا کیا، چنانچہ مصنف لکھتا ہے:-

”اچھ ولساٹا بود از نقد و صن، بفصل بر رسم پیش کش دپائے انداز معوض
داشت ہمد را بایں غلام بخشیدند، و فرمودند کہ متاع دنیا و چشم چہ ناید جاہر اخلاص را بہر بہت
گراں خریدارم الحق این اتفاق از اثر اخلاص و قنایات طالع اوست کہ مثل من بادشاہ
بایل حرم خود یک شبانہ روز در خانہ او بہ راحت و آسودگی بسر برد و اودا در اشال و آفران
واہل جہاں چہیں روئے سر فرزازی شود،“

اس کے بعد لکھتا ہے:-

”روز پنجشنبہ در موضع کہانی نزد ملوک منصورہ اتفاق افتاد و سر دپائے کہ پوشیدہ بودند
بہ کترین بندہا مرحمت فرمودند، و منصب ایں فدوی از اصل و اضافہ ہزار و پانصدی
ذات و پانصد سوار حکم شد۔“

جلوس کے تیسرے سال مصنف کو ”متمم خاں“ کا خطاب ملا، چنانچہ خود لکھتا ہے:-

”در ہجرت ربیع الاول راقم اقبال نامہ بہ خطاب ”متمم خاں“ ممتاز گشت۔“

جلوس کے نویں سال حب خجرائی کو فدائی خان شہزادہ خورم رشا جہاں کے بخشی نے انتقال کیا تو یہ خدمت مصنف کو ملی اسی طرح جلوس کے گیارہویں سال مصنف کو ”بخشی گیری“ کی خدمت، منصب ہزاری اور خلعت اور فیل ملا۔

کشمیر اور اس کے نزہت افزا مناظر کے معلق روشنی ڈالنے میں مصنف نے جس طرح اپنی ”لطافت بیان“ اور نزاکت حس و اثر پذیر ی کا اظہار کیا ہے قابل تعریف ہے، اسی سلسلہ میں ایک جگہ ”کوہ ہارو“ (جسے اہل ہند ”ہری پرت“ کہتے ہیں) تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”برست مشرقی آن کوہ دل واقعت حضرت عرش آشیانی زبانی اکبر اناد اللہ بحر جانہ
حکم فرمودہ اند کہ دریں مقام قلعہ از سنگ و آہک و سفایت استوکار بنند و در عہد دولت جہانگیری
قریب الاقامت شدہ چنانچہ کوچہ مذکور در میان حصار ناقصت و دیوار قلعہ بدور آں گشتہ
دکوہ مذکور بہ حصار پیرستہ و عمارات دولت خانہ مشرق بر آب است و در دولت خانہ باغچہ

واقعتاً با متعمر عمارتے کہ حضرت عیسیٰ آشیانی اکثر اوقات در آبنامی نشسته اند چون ریں مرتبہ سخت بے طراوت و اسفردہ بہ نظر آتھن و آدہ بہ راقم اقبال نامہ حکم شد کہ در ترتیب ایس باغچہ و تعمیر منازل ایں غایت جہد و جدہ بہ تقدیم رسانید و اندک زحمت بخش اہتمام ایس مذکورہ و رفتی تازہ رنگت و در باغچہ چترہ عالی سی در درجہ مرلہ شگل بہرہ طبعہ آراستہ شد و عمارات از سر نو تعمیر فرمودہ و نادرہ کار رشک نگار خانہ چین ساختہ و ایس باغچہ را از سر نو "نور افزا" نام فرمودند۔

خلاصہ یہ ہے کہ ہری پرت کے پورب طرف ایک چھوٹی سی پہاڑی ”کوہ دل“ ہے، اگر
نے یہاں تپھر اور چونے کا ایک قلعہ بنانے کا حکم دیا تھا جو جہانگیر کے زمانہ میں ختم ہوا، چنانچہ یہ پہاڑی
قلعہ کی دیواروں کے اندر داخل ہو گئی ہے، یہاں پانی پر ایک عمارت بنائی گئی ہے، جس میں چھوٹا سا ایک
باغ ہے، اور اس میں چھوٹی سی ایک کوٹھی ہے، جہانگیر نے اس سفر میں دیکھا کہ یہ باغ بہت ویران اور بے
روح نظر آتا ہے، اس لئے مصنف کو حکم ملا کہ شروع سے اس باغ کی ترتیب دے، اور اسکی عمارتیں تعمیر
کرائے، مصنف نے تھوڑے ہی دنوں میں اس طور سے باغ کو آراستہ کر دیا اور اسکی عمارتیں درست
کرائیں کہ کچھ رخانہ چین کے لئے باعث رشک بن گیا، جہانگیر نے اسکا نام ”نور افرا“ رکھا۔

جہانگیر اور اس کی سیرت

گیارہویں جمادی الثانی ۱۰۱۲ھ جمعرات کے دن جہانگیر اگرچہ تخت پر بیٹھا، اور یہ ماہ صفر ۱۰۱۳ھ اتوار کے دن بوقت چاشت جلوس کے بائیسویں سال دنیا سے رحلت کی، بائیس سال کے اس عرصہ میں سیاسی نقطہ نظر سے چند انقلابات ضرور ہوئے، مثلاً رانا امر سنگھ کی اطاعت، قلعہ کانگڑہ کی فتح، جو فیروز شاہ اور اکبر کو بھی باوجود دستی نصیب نہ ہو سکی، شاہجہاں کی لغات، نور جہاں بیگم کی سیاسی حکمت عملی، فارس کے خاندان صفویہ سے ازدواجی تعلقات، ان میں ہر مسئلہ سیاسی زاویہ نظر سے بہت کچھ اپنے انداز اہمیت رکھتا ہے، لیکن میں یہاں سیاسیات کو بالکل نظر انداز کر دیتا ہوں، چونکہ عوام کے دودن جمالیاتی کی نزاکت سیاسیات کے خشک ماحول کی گرائیاں برداشت نہیں کر سکتی۔

جما غیر فطرت کی طرف ہے جمالیات پرستی کا ایک ایسا ارفع ذوق لیکر آیا تھا کہ اس کی کوئی دوسری مثال شاہان مغلیہ کی زندگی میں نہیں ملتی، مستعد خاں نے نور جہاں سے شادی کے تعلق کو چمکے لکھا ہے وہ علمی حیثیت رکھتا ہے، میں بھی اس وقت اس افسانہ نگہ کا اعادہ بہتر نہیں سمجھتا، ہر خند تاریخی اعتبار سے اس افسانہ کے اندر جوڑ و لگدنگی ہے، اسے سلیمان بھی ارباب نظر کا فرض ہے، بہر حال میں اس وقت اپنے مصنف

اقبال نامہ کے بیانات پر تبصرہ کرنا چاہتا ہوں اس لئے ہی مناسب ہے کہ صرف انھیں کے ”خوان لیغا“ پر لوگوں کو دعوت نشاط دوں۔

جہانگیر کو سیر و شکار سے خاص دلچسپی تھی، چنانچہ سطور ذیل سے یہ چلے گا، کہ وہ شیر کے شکار کا مملکت حد تک دلدادہ تھا، شکار ماہی، شکار فیل، شکار اہو و طیور ہمیشہ اسکی تفریح کا مشغلہ تھا سیر و سیاحت سے بھی اسے خاص لگاؤ تھا، چنانچہ ہر سال کشمیر جانا اس کا فرض تھا، صوفیہ اور فقرا سے اسی بڑی موانست تھی، خود انکی خانقاہوں اور ان کے معابد میں جاتا، یہودی ان سے باتیں کرتا، علما و فضلا، شعرا و اہل کمال ہمیشہ اس کی زینت و دربار تھے، اس نے بہت سی عمارتیں بنوائیں، شگستہ آثار کی مرمت کرائی، اس کے پانچ بیٹے سلطان خسرو، سلطان پرویز، سلطان خورم، سلطان جہاندار، سلطان شہر بار اور دو بیٹیاں سلطان شاہ بیگم، سلطان بہادر بانو بیگم ہوئیں، خسرو اور پرویز نے جہانگیری زندگی ہی میں وفات پائی خسرو کے دو لڑکے ہوئے اور ایک لڑکی، سلطان پرویز کے بھی ایک لڑکا ہوا تھا لیکن اس نے باپ ہی کی زندگی میں انتقال کیا اسکی ایک لڑکی زندہ رہی جو شاہنوازہ داراشکوہ کے عقد میں آئی، شاہنوازہ، خورم کے چار بیٹے اور بیٹی بنائیں ہوئیں داراشکوہ، شاہ شجاع، اورنگ زیب، مراد بخش بربر بانو، بیگم، روشن آرا بیگم، جہاندار کے کوئی اولاد نہیں ہوئی شہر بار کی نسل سے جسکی شادی نور جہاں کی لڑکی (جو شیر افکن خاں سے ہوئی تھی) سے ہوئی صرف ایک بیٹی زندہ رہی،

سیر و شکار معتمد خاں نے جہانگیر کے سفر کشمیر کے سلسلہ میں وہاں کے سبزہ زار، چمنستان، اوٹو تھمہ گل و لالہ پر بھی دلغریب انداز میں روشنی ڈالی ہے، اور ابتداء مملکت کشمیر پر جغرافی اور عمرانی حیثیت سے بھی بحث کی ہے، ابو القاسم فرشتہ نے اپنی تاریخ کے دسویں مقالہ میں تاریخی واقعات کے ضمن میں ادبی و ادھن سنجی دی ہے، اور دل کو لکھ کر، چنانچہ فیضی اور عرفی کے قصائد بھی درج کئے ہیں، عرفی نے کشمیر کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا جسکے دو بیت یہ ہیں۔

ہر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر در آید گر مرغ کباب است کہ بابال و پر آید
بنگر کہ ز فیضش جب بود گو ہر بخت جای کہ خوف در رود آنگاہ گم آید
اسی طرح فیضی نے بھی کشمیر کی تعریف میں لطیف خیالات کا اظہار کیا ہے، فرماتے ہیں۔

ہزار قافلہ شوق می کند شب گیر کہ بار عیش کشاید بے عرصہ کشمیر
تبارک لہ از ان عرصہ کہ ویدن او ورق نگار خیال است نقشبند ضمیر
ہوائے متنوع چہ فکرت نقاش آرمین اد تنوں چہ صفی لہ لقاویر

بہ پیش فیض نسیمیں دم مسیح مہموم
ففضل او متشابہ زاعدتال ہوا
ورہ بجائے غلف زعفران ہی روید
بہر طرہ روی از بحر فیض مالا مال
دیفنی کے اشعار میں ”صور شعریہ“ کی خصوصیت پائی جاتی ہے، تاریخی فرشتہ کے اند اس کی جغرافیائی حالت کے متعلق مفصلہ ذیل تبصرہ کیا گیا ہے:-

”و مخقر کچھ در طرف نامہ مسطر است اینست کہ کشمیر از مشاہیر امكن عمورہ عالی است و موصوع
غریب واقع شدہ آں ولایت در وسط اقلیم چہارم است و عرصہ آں ولایت طلافی
اقتادہ زمین کوہ جنوبی بہ جانب وہلی و زمین کوہ شمالی بہ طرف بدخشاں و خراساں و جانب
غربیش بہ صوبہ مواضع است کہ محل اقامت و سکونت اقوام افغانہ می باشد، و طرف شرقیش
منتہی می شود بہ مبادی اراضی تبت و ساحت طول آں عرصہ داکچہ ہوا واقع شدہ از حد
شرقی تا جانب غربی قریب چہل فرسخ است و عرض آں از جانب جنوبی تا حد شمالی سبت
فرسخ و در وسط آں دشت ہوا کہ میان کوہ سارہ واقع شدہ ہزار قریہ عمورہ است
و شہون بہ چشمہ ہائے خوشگوار و مسنرہ ہائے لطافت آثار و از شواہد جودت آب و ہوائے
آں دیار است کہ حسن صورت و لطف شامل خواباں آنجا و درالسنہ خرواں فرس مشہور
شدہ (جیسا کہ ایک مثال ”سیہ چشماں کشمیری“ کی شہرت ہے) و در کوہ و دشتش انواع درختاں
میوہ دار است و آثارش بہ غایت خوب و سماندگار“

اس کے بعد اور بھی مفصل واقعات و رنج ہیں جنہیں بعض اہم یہ ہیں:-

”یہاں شہر کے درمیان ایک نہر جاری ہے، جس کا سوت دریائے جلدست ملا ہوا جو
یہاں سے تین رستے نکلے ہیں ایک راہ خراساں کی طرف لگی ہے، اور یہ بہت و دشوار ہے، اس
طرف سے مال و اسباب چار پایہ پر بھی نہیں لجا سکتے ہیں، بلکہ آدمی مقرر بھی جو بار برداری
کا پیشہ کرتے ہیں، اور مسافر دل کو اس منزل تک پہنچا دیتے ہیں۔ جہاں سے چار پایہ اور
سوار پر اسباب و سامان رکھ کر سفر کیا جاسکے، و دوسری راہ ہندوستان کی طرف لگی ہے اور
یہ بھی بہت سخت اور دشوار ہے، ایک رستہ تبت کی طرف گیا ہے، جو سابق الذکر
وہ راہوں سے آسان ہے“

زبان اردو کے منزل کے اسباب اور ہندوستانی کا ڈمی

دنیا میں جس طرح اور زبانیں عالم وجود میں آئیں۔ اُسی طرح زبان اردو نے بھی تدریجاً ایک لپی صورت اختیار کر لی ہے کہ اب اُس کا شمار دنیا کی شصت زبانوں میں ہونے لگا ہے۔ البتہ فرق یہ ہے کہ دنیا کی دیگر زبانوں کی طرح اردو کی ابتدا پر وہ خفایں نہیں ہے۔ قدما کی نظم و نثر کے جتنے نمونے اب تک موجود ہیں جن سے اردو کی ابتدائی کیفیت اب بھی معلوم کی جا سکتی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس زبان نے اور زبانوں کی نسبت بہت جلد ترقی کی ہے۔ اور ترقی کرنے کے بعد اتنی زیادہ مقبول خاص و عام ہوئی کہ آخر کار مادری زبان بن گئی۔

اب اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں وہ تمام لوازم زبان موجود ہیں جن سے ایک زبان زبان کہی جا سکتی ہے۔ اس زبان میں اپنے بانی الضمیر کو ادا کرنے کے لئے ہر طرح کی بندشیں موجود ہیں۔ اور شعر اور ادب کی عمدہ سیخی اور دقیقہ دہی نے فصاحت کے معیار کو بہت بلند کر دیا ہے۔

چونکہ یہ زبان اور زبانوں کے مقابلہ میں بہت نئی ہے اور بہت سی زبانوں کے امتزاج سے بنی ہے۔ اس لئے اگر اس کو خاتم السنہ ہند کہا جائے تو حیدر ناموزوں نہ ہوگا۔ وہ تمام خوبیاں جو اور زبانوں میں فرداً فرداً موجود ہیں وہ سب کی سب اجتماعی حیثیت سے اردو زبان میں موجود ہیں۔ اس میں قریب قریب ہر مخرج کی آوازیں موجود ہیں جن کی وجہ سے اس زبان کا بولنے والا اور زبانوں کے تلفظ کو باسانی سیکھ سکتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ اردو زبان میں کوئی خامی نہیں۔ ایک ہندوستانی کو لفظاً فرانسیسی A جیسی H و CH وغیرہ کے تلفظ ادا کرنے میں وقت پڑے گی۔ مگر دوسرے ملکوں کے باشندوں کے مقابلہ میں وہ لفظاً ایک غیر مادری زبان کا تلفظ اچھی طرح ادا کر سکے گا۔

ہر زبان میں چند خصوصیات ہوا کرتی ہیں جن کی وجہ سے وہ زبان اور زبانوں سے درجہ امتیاز رکھتی ہوئی طرح اردو زبان میں بھی چند خصوصیات ہیں۔ اور انہیں خصوصیات کا جاننا اردو زبان کا جاننا ہے۔ ان خصوصیات کے اعتبار سے ہندی اور اردو میں بجز اس کے کوئی فرق نہیں ہے کہ اردو میں فارسی اور عربی الفاظ کی کثرت ہے اور ہندی میں سنسکرت کے الفاظ کی۔ مگر جہاں تک جموں کی بندش اور نشست الفاظ

کا تعلق ہے دونوں زبانیں بالکل ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔ اس لئے اردو کی ترقی ہندی کی ترقی پر اور اردو کا تنزل ہندی کا تنزل ہے۔ رسم خط سے زبان نہیں بدل سکتی ہو۔ اور نہ اس کے محاورات بدل سکتے ہیں۔ البتہ اگر جملہ کی دستبرد سے محاورات اور انداز بیان میں فرق آیا تو چاہے ہم اُن جملوں کو خط نسخ میں لکھیں یا خط نستعلیق میں۔ دیا زوگری کے خط میں لکھیں یا مڑیا میں۔ یہ حالت میں زبان میں ایک ایسا نقص عظیم پیدا ہو جائے گا جس سے ہمارے بزرگوں کی سالیانہ سال کی محنت اور مدت و راز کی عرف ریزی جس سے اُنھوں نے اس شخصے پودے کو سینچ کر پروان چڑھایا تھا۔ خاک میں مل جائیگی۔

زبان اردو کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ الفاظ کی تذکرہ و تانیث۔ فرانسیسی زبان سے ملتی جلتی ہے۔ عربی زبان میں بھی ہے مگر بہت کم جرمنی میں تذکرہ و تانیث کے علاوہ ایک تیسری نوعیت بھی ہے اور الفاظ کی تذکرہ و تانیث محض استعمال پر ہے۔ یا یوں کہئے کہ یہ امر ساعی ہے۔
- ۲۔ صیغوں کا استعمال۔ صیغوں کا استعمال بھی اردو زبان کے لئے مخصوص ہے۔ اور اگر غور سے دیکھا جائے تو کسی دو زبانوں میں صیغہ کا استعمال ایک نرطے گا۔ ایک معمولی سی مثال یہ ہے:-

اردو۔ میں نے آپ سے کہہ دیا تھا

انگریزی۔ I HAD TOLD YOU

۳۔ حرف جار کا استعمال۔ اس میں بھی زبان اردو کی خصوصیت نمایاں ہے۔

اردو۔ میں مٹرک پر جا رہا تھا۔

انگریزی۔ I WAS GOING BY ROAD

۴۔ محاورات زبان۔ مثلاً نمک کو یہ بات ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اُس کے ہاتھوں کے طے مڑ گئے اُس نے دیکھا نہ سنا۔

۵۔ بندش الفاظ۔ اردو زبان کی بندش ایک خاص طرح کی ہے۔ صلہ اور موصول کا استعمال بہت کم ہے۔ جملہ مختصر ہوتے ہیں۔ الفاظ میں روانی ہوتی ہے۔

۶۔ نشست الفاظ۔ وہی لفظ ایک جملے میں فیض ہوتا ہے اور دوسرے میں غیر فیض۔ حضرت امین فرماتے ہیں:- ”کہا کہ اے اوس اور بھی سنبھرا ہو۔“ یہاں شبنم کہنا غیر فیض ہے۔

۷۔ معانی الفاظ۔ جن طرح لاطینی زبان کے الفاظ جب انگریزی فرانسیسی جرمنی زبانوں میں داخل ہوئے ہیں تو اُن کا مفہوم کچھ بدل گیا ہے۔ اسی طرح جو عربی اور فارسی الفاظ اردو میں داخل ہوئے اُن کا مفہوم بھی استعمال کی بنا پر بدل گیا ہے۔

انگریزی COMPLIMENTS - سلام

فرانسیسی COMPLIMENTS (تلفظ CONPLIMAN) مبارکباد۔

اسی طرح اُردو زبان میں بھی مفہوم بدلا ہے۔

اردو - گلاس - پانی پینے کا برتن جو استوانہ کی مخروطی صورت کا ہوتا ہے۔

انگریزی - GLASS - شیشہ

فارسی - غصہ - پریشانی جس میں غم غالب ہو۔

اردو - غصہ - خشم۔

عربی - غصہ - گلے میں پھنسا۔ ضبط کرنا۔

۸۔ تبدیلی الفاظ۔ جس طرح انگریزی فرانسیسی وغیرہ میں بعض لاطینی الفاظ ایک بدلی ہوئی

صورت میں استعمال ہوئے ہیں۔ اسی طرح اُردو زبان میں بھی بعض الفاظ بدلی ہوئی صورت میں استعمال ہوئے ہیں۔

عربی - کیفیت - خیریت - بہ تشدید یا

اردو - کیفیت - خیریت - بغیر تشدید یا

انگریزی - LANTERN - اردو لالٹین

انگریزی - BISCUIT - (تلفظ بسکٹ) اردو بسکٹ۔

انگریزی - ENGINE - (تلفظ انجن) اردو انجن

۹۔ جاذبیت الفاظ۔ چونکہ اُردو زبان میں قریب قریب ہر مخارج کی آواز موجود ہے۔ اس لئے

ہر زبان کا تلفظ بہت آسانی سے اُردو زبان میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ایسے الفاظ بہت کم نکلیں گے۔ جو اُردو زبان میں بہت زیادہ ناموزوں معلوم ہوں۔ اگر ترجمہ کرنے کی کوشش نہ کی جائے تو.....

(AEROPLANE, THERMOMETER) وغیرہ اُردو زبان میں نئے نہیں معلوم ہوتے۔

۱۰۔ تغیر الفاظ۔ بعض الفاظ جو پرانے زمانے میں فصیح تھے اب متروک ہو گئے ہیں۔ مثلاً اپنے سیکس

ٹمک۔ پس۔ دلمذا کے معنی پرانے وغیرہ۔

لہذا میرے خیال میں اُردو زبان اُسی شخص کو آتی ہے جسکو محاورات زبان پر عبور ہو۔ جو

صیغوں کا صحیح استعمال جانتا ہو۔ جملوں کے تناسب سے واقف ہو اور اُردو کی صحیح بندش کو سمجھتا ہو۔ ساتھ ہی سکے یہ بھی جانتا ہو کہ جو الفاظ اُردو زبان میں استعمال ہوتے ہیں خواہ وہ عربی زبان کے ہوں یا کسی اور زبان

کے اُن کا مفہوم اردو میں کیا ہے نیز ان کا صحیح تلفظ کیا ہو۔ ساتھ ہی اس کے یہ بھی جانتا ہو کہ کون کون سے الفاظ و محاورات متروک ہو گئے ہیں۔

یہ کوئی ضروری بات نہیں ہے کہ ایک زبان کا لفظ حب دوسری زبان میں استعمال ہو تو اس کا مفہوم وہی ہو جو اس کی اصل زبان میں تھا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ زبان اردو میں چراغ کا مفہوم فارسی کے چراغ یا عربی کے سراج سے بالکل مختلف ہے۔ اردو کا چراغ ایک مدد برتن ہوتا ہے۔ جس میں کڑوا تیل بھرا ہوتا ہے اور ایک قلیتہ پڑا ہوتا ہے۔ فارسی میں ہم فارسی مفہوم کے اعتبار سے چراغ ہدایت کہہ سکتے ہیں۔ مگر اردو میں اگر کسی آدمی سے کہا جائے کہ آپ ہدایت کے چراغ ہیں تو وہ انکو یقیناً مذاق سمجھے گا۔ اردو کی فکر اور فارسی کی فکر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اسی طرح قریب قریب ہر اس لفظ کے مفہوم میں جو اردو اور فارسی دونوں میں استعمال ہوتا ہے نمایاں فرق ہے۔

غالباً اس تحریر سے یہ پوری طرح واضح ہو گیا ہو گا کہ اگر کوئی شخص مستدرجہ بالا باتوں سے واقف نہیں ہے۔ تو اُسے ہم کسی حالت میں اردو داں نہیں کہہ سکتے ہیں۔ عربی اور فارسی پڑھ جانے سے کوئی شخص اردو داں نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو ہر عرب کا باشندہ اپنے آپ کو اردو کا ایک بہترین زباندا تصور کر لے لگتا۔ اصل تو یہ ہے کہ عربی دانی اور فارسی دانی سے چند مشکل لغتوں کے معنی ضرور معلوم ہو جاتے ہیں، مگر لغتیں اور نامائوس لغتوں کے معنی جان لینا اردو داں بنی نہیں ہے۔ زیادہ عربی دانی سے یہ نقص پڑتا ہے کہ انسان اس بات کو بالکل بھول جاتا ہے کہ عربی اور فارسی الفاظ کا مفہوم زبان اردو میں کیا ہو اردو زبان کو جانتے کے لئے اصل میں پہلی چھ خصوصیات بہت ضروری ہیں۔ جن کا ذکر ادیر ہو چکا ہے۔ مگر ہم آج کل یہ سمجھ رہے ہیں کہ لوگ انھیں خصوصیات کو بالائے طاق رکھ کر محض الفاظ کے جھگڑوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ مختلف زبانوں کے پڑنے سے چند الفاظ کا مفہوم جو دوسری زبانوں میں ہے معلوم ہو جاتا ہے۔ لہذا ان زارع لفظی کی سمجھتی ہے۔ بانی رہے محاورات زبان۔ صیغوں کا استعمال۔ بندش الفاظ ان سے قطعاً نا بلدرہتے ہیں۔

جن حضرات کا یہ خیال ہے کہ بعض اردو الفاظ کی تشریح جان لینے سے انسان اردو داں ہو سکتا ہو وہ سراسر دھوکے میں پڑے ہوئے ہیں۔ فیلو لوجی کسی زبان کا ادب سیکھنے کے لئے بالکل غیر ضروری ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ فیلو لوجی سے صحیح ادبی مذاق بالکل مفقود ہو جاتا ہے۔ مثلاً شمشیر کی تشریح۔ ستم۔ ناخون اور شیر سے ایک فیلو لوجی جاننے والے کا خیال لفظ شمشیر کو سن کر فوراً شیر کے ناخون کی طرف منتقل ہو گا۔ لہذا وہ شمشیر کے ادبی مفہوم کے سمجھنے میں قاصر رہے گا۔ اور اُس کا طرز تخمیل ایک اردو داں کے طرز تخمیل سے

کچھ مختلف ضرور ہو گا۔

دوسری مثال یہ ہے۔ اگر کسی شخص کو معلوم بھی ہو گیا کہ خندق کدک سے نکلا ہے اور اسکو یہ نہیں معلوم کہ خندق کا اطلاق کس چیز پر ہوتا ہے تو بہت ممکن ہے کہ وہ خندق کو کنوئیں یا تالاب کے منوں میں استعمال کرنے لگے۔ ساتھ ہی اس کے اگر خندق کی اصلیت کدک معلوم بھی ہو گئی تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کدک کہاں سے آیا اور اگر اس کا مخزج بھی معلوم ہو گیا تو وہ لفظ کہاں سے نکلا۔ وہ جنہیں مسلسل بہر حال اس جھگڑے میں پڑ کر زبان اردو پس پشت پڑ جاتی ہے اور ایک انسان غیر ضروری باتوں میں الجھ جاتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ جب کوئی شخص زبان اردو میں گفتگو کرتا ہے اس وقت وہ ہر لفظ کو اردو سمجھتا ہے۔ عام اس سے کہ وہ لفظ عربی سے مشتق ہو یا لاطینی سے اور اس کا خیال بھی فیلو لوجی کی طرف نہیں پہنچتا ہے۔

اس موقع پر یہ بیان کر دینے کی ضرورت ہے کہ زبان اردو میں اس وقت کون سی خامیاں ہیں۔ اردو کے خزانہ میں اسوقت ادبی حیثیت سے ہر قسم کی نظم و نثر موجود ہے۔ اگر نثریں غور کیا جائے تو جتنی صورتیں نثر کی تمام روئے زمین کی زبانوں میں ہیں وہ سب اردو میں موجود ہیں۔ نظم میں کوئی ایسی صنف نظم کی نہیں جو اردو میں نہ ہو۔ بلکہ یہ کتنا غلط نہ ہو گا کہ اگر ہم اردو کی صرف ایک بحر متدارک پر غور کریں۔ تو یہ معلوم ہو گا کہ روئے زمین کی شاعری زیادہ تر اسی بحر میں ہے۔

LIVES OF GREAT MEN ALL REMIND US
WE CAN MAKE OUR LIVES SUBLIME

فعل فاعل فاعل فعل فاعل فاعل مع زحافات
مضمون کے اعتبار سے اب بھی اردو کی شاعری کسی طرح دنیا کی تمام شاعری سے کم نہیں۔ البتہ زبان اردو میں جس بات کی کمی ہے وہ موجودہ سائنس کے علمی مضامین ہیں۔ اسکی وجہ بہت کچھ تو نا سادگت وقت ہے اور کچھ ہم لوگوں کی کوتاہی بہت۔ اس کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ جب وہ وقت آئے گا کہ سائنس زبان اردو میں پڑ بائی جائے گی تو لا محالہ ہم کو بعض الفاظ زبان اردو میں داخل کرنا پڑیں گے۔ مگر یہ کام صرف وہی حضرات کر سکتے ہیں جنہیں اردو کا صحیح مذاق ہو۔ جو زبان اردو پر عبور رکھتے ہوں اور یہ سمجھتے ہوں کہ کون لفظ زبان اردو کے لئے موزوں ہے اور کون سا ناموزوں۔ ہر شخص کا کام نہیں کہ وہ اس دشوار مسئلہ میں رائے زنی کرے اور ایک یا لفظ زبان اردو میں داخل کر کے زبان کے مذاق کو تباہ کرے۔

آج کل تو یہ حالت ہے بقول غالب ۵

ہر لوالموس نے عشق پرستی شمار کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
ہر شخص اپنے آپ کو زبان اردو کا مسلم الثبوت اوستا سمجھتا ہے۔ اور بعض حضرات کا تو یہاں تک دعوے ہو
کہ دنیا میں کوئی آدمی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ مگر جب ہم غور سے دیکھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
بعض حضرات جو زبان اردو کی توسیع میں پڑے ہوئے ہیں اُن کی وہی حالت ہے جو انگریزی مدارس کے
اُکھڑوں درجہ کے طالب علموں کی ہوتی ہے۔

ایک طالب علم جب زبان انگریزی سیکھنا شروع کرتا ہے تو وہ اردو میں سوچتا ہے اور اپنے
مفہوم کا ترجمہ زبان انگریزی میں کرتا ہے۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُس کو زبان انگریزی میں الفاظ ہی نہیں
ملتے ہیں اور وہ غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے مثلاً FAT فٹ کے معنی
موٹاپا پڑنے کے بعد جب وہ موٹی کتاب کا ترجمہ کرتا ہے تو بے تحلف A FAT BOOK لکھ دیا کرتا ہے۔
جب اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ END OF THE ROOMS کے معنی مکان کا کنارہ ہیں۔ وہ کہنے لگتا ہو
کہ کنارے کے لئے زبان انگریزی میں ENDE لکھتے ہیں۔ پس کچھ تعجب نہیں اگر وہ دریا کنارے کے لئے زبان انگریزی
میں END OF THE RIVER لکھ دے۔ ابھی حال ہی کا واقعہ ہے کہ مجھے ایف اے کے ایک طالب علم کے
انگریزی مضمون دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اُس بچارے نے زبان انگریزی کی یوں توسیع کی تھی۔

SO FAR THE REFORMATION WAS PURGATIVE IN THE OLD RELIGION

اس جملہ میں لفظ (PURGATIVE) اردو تخیل اور اُکھڑوں کے لئے استعمال ہوا ہے۔ اب آپ ہی بتائیں
کہ اس لفظ کے استعمال سے اردو داں حضرات کہاں تک بہرہ یاب ہوئے۔

چونکہ آج کل انگریزی مدارس میں تعلیم زبان انگریزی ہی میں دی جاتی ہے اور طالب علموں سے
اس بات کی مشق کرائی جاتی ہے کہ وہ زبان انگریزی ہی میں سوچیں اور اپنا مفہوم زبان انگریزی میں ادا کریں۔
اس لئے کچھ عرصہ کے بعد جب زبان انگریزی کی مہارت بڑھ جاتی ہے اور انگریزی میں سوچتے سوچتے زبان اردو
کے محاورے بالکل بھول جاتے ہیں۔ اس وقت ایک ہندوستانی آدمی اپنی زبان کو خراباؤ کہہ کے زبان انگریزی
میں سوچتا ہے لکھتا ہے اور اپنی تقریریں اُسے الفاظ انگریزی کے استعمال کرتا ہے۔ اُس کے جملوں کی بندشیں
بالکل انگریزی ہو جاتی ہیں اور اُسے ہر جگہ کو مکمل کرنے کے لئے زبان انگریزی کی خوشہ چینی کرنی پڑتی ہے اور
اردو کے صرف وہ الفاظ یاد رہ جاتے ہیں جن کے مترادف زبان انگریزی میں ایک حد تک موجود ہیں اور وہ
تمام الفاظ و محاورات جو زبان اردو کے لئے مخصوص ہیں بالکل بھول جاتے ہیں۔ چونکہ دو مختلف زبانوں میں

ایک ہی مفہوم ادا کرنے کے لئے مترادف وہم معنی الفاظ کا ملنا بہت مشکل ہے۔ اس لئے ایسے اردو الفاظ کی تعداد جن کا مترادف زبان انگریزی میں موجود ہو۔ قاعدے سے بہت کم ہونا چاہیئے۔ مگر چونکہ اردو بہت وسیع زبان ہے اور اس میں زبان انگریزی سے کہیں زیادہ الفاظ موجود ہیں۔ اس لئے کچھ مترادف الفاظ انگریزی مفہوم ادا کرنے کے لئے مل جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان اردو الفاظ کی تعداد جبکہ مترادف زبان انگریزی میں موجود ہو زبان انگریزی کے مقابلہ میں یقیناً کم ہوگی۔ اس لئے ایسے انگریزی واں حضرات کو زبان اردو بالکل محدود نظر آتی ہے۔ اُن کو قدم قدم پر اپنا خیال ادا کرنے کے لئے اردو الفاظ میں ملنے والے اودھ اسے اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں کہ جس طرح ممکن ہو زبان اردو کی توسیع کی جائے اور توسیع بھی یوں ہو کہ انگریزی الفاظ کا ترجمہ زبان اردو میں کر دیا جائے۔ عام اس سے کہ وہ اردو الفاظ جو انگریزی الفاظ کے مترادف قرار دئے جائیں اُن کا مفہوم زبان اردو میں چاہے کچھ ہی ہو۔ اگر ایسے حضرات کو زبان اردو پر عبور ہوتا اگر وہ محاورات زبان سے واقف ہوتے اور اگر وہ زبان اردو میں بھی سوچنے کی قابلیت رکھتے ہوتے تو غالباً ان کو الفاظ ملنے میں کمی وقت نہ ہوتی۔

مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ بعض قابل ہندوستانی انگریزی واں حضرات کو حسب کمی اردو یا ہندی میں تقریر کرنی پڑی یا غلطی صدرت پڑنا پڑا تو انھوں نے اپنی تقریر پہلے انگریزی میں لکھ کر اردو یا ہندی میں ترجمہ کرایا۔ ایک مترجم نے بھولے سے کچھ ٹھٹھ اردو الفاظ استعمال کر دیئے۔ یعنی ایسے الفاظ استعمال کئے جس کے مترادف زبان انگریزی میں نہیں ہیں۔ بس کیا تھا بھولے کے اور اُن پر یہ الزام لگایا کہ تم نے عربی اور فارسی الفاظ کی بھرا کر دی ہے۔

آپ لوگ اگر غور سے دیکھیں گے تو یہ صاف ظاہر ہو گا کہ ہر اُس شخص کے اردو مضامین میں جو زبان انگریزی میں سوچنے کا خوگر ہے صرف وہ الفاظ ملیں گے جن کے مترادف زبان انگریزی میں موجود ہیں۔ ایسے حضرات کے مضامین میں وہ الفاظ قطعاً نہ ملیں گے جن کا مفہوم ادا کرنے کے لئے زبان انگریزی میں کوئی لفظ نہیں۔ مثلاً اُن۔ بان۔ ناز۔ ادا۔ نادان۔ وغیرہ۔ اس حیثیت سے اگر دیکھا جائے تو انگریزی واں حضرات کی اردو دانی اُن کی انگریزی قابلیت کی وجہ سے محدود ہو گئی ہے۔ اور اُن کو محض ٹھوڑے سے اردو الفاظ معلوم ہیں۔ جن کی تعداد اُن انگریزی الفاظ سے یقیناً کم ہے جو انھیں باوجود ہندوستانی ہونے کے معلوم ہیں۔

ایسے لوگوں کی عبارت میں زیادہ تر خود ساختہ الفاظ ملیں گے جو اُن کے خیال میں زبان انگریزی کے الفاظ کے مترادف ہیں۔ مثلاً زبان انگریزی جس P RODUCT OF THE FIELD کے معنی ہیں

کھیت کی پیداوار۔ لہذا انھوں نے سمجھ لیا کہ جہاں کہیں لفظ PRODUCT ہو اُس کے معنی پیداوار ہوں گے۔ اس قاعدے سے PRODUCT OF THE BRAIN کا ترجمہ دماغ کی پیداوار ہوا۔ اگر غور کرو دیکھا جائے تو یہ دسی ہی غلطی ہے جیسے ایک بچہ نے موٹے کے معنی FAT سمجھ کر موٹی کتاب کا ترجمہ Fat Book کر دیا۔ جیسا میں پہلے کہ چکا ہوں وہ زبانوں میں ایسے الفاظ کا ملنا ایک حد تک ناممکن ہے۔ جبکہ مفہوم ہر نوعیت سے ایک ہو۔ یہ ممکن ہے کہ چند محاورات میں دو مختلف زبانوں کے الفاظ ایک ہی مفہوم ادا کرنے کے لئے استعمال ہوں مگر ضرور کوئی نہ کوئی ایسا محاورہ مل جائے گا جس میں صرف ایک ہی زبان کا لفظ استعمال ہوتا ہوگا۔ مگر دوسری زبان کا نہیں۔ ایک معمولی لفظ Good ہے جبکہ مفہوم قریب قریب وہی ہے جو اردو میں لفظ اچھے کا ہے۔ مگر پھر بھی اردو کے لفظ اچھے میں COMPARISON کی شان موجود ہے۔ جو انگریزی لفظ Good میں نہیں۔ اردو میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں ”ان سب میں یہ کتاب اچھی ہے۔“ مگر انگریزی میں ایسا نہیں کہہ سکتے۔ علاوہ بریں انگریزی میں ایک خاص محاورہ FOR GOOD ہے۔ جس میں Good اور اچھے کے مفہوم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس لئے یہ اصولی غلطی ہے کہ پہلے ایک انگریزی لفظ کے کسی خاص مفہوم کا ترجمہ زبان انگریزی میں کیا جائے۔ پھر اُس اردو لفظ کا اطلاق ہر اُس مفہوم کے ادا کرنے کے لئے ہو جہاں ہم اُس کے انگریزی مترادف کو استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ وہ غلطی ہے جو انگریزی خواں حضرات نادانستہ کرتے ہیں اور جبکہ وہ اپنی اصطلاح میں توسیع زبان کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزی قواعد پر عبور ہو جانے کی وجہ سے انگریزی داں حضرات یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ اردو زبان کے بھی وہی قواعد ہیں جو انگریزی کے۔ چنانچہ اس زعم میں محاورے بدلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صیغوں کا غلط استعمال کرتے ہیں اور اپنی غلطی کو نہیں محسوس کر سکتے۔ مثلاً اردو کا محاورہ ہے ”ہمارے وہاں ایسا ہوا“ ایک انگریزی داں شخص یہ کہے گا کہ بولنے والا تو واحد ہے۔ اس لئے میرے لکھنا چاہیئے علاوہ بریں وہاں میں بُد کے معنی ہیں۔ اس لئے یہاں ہونا چاہیئے۔ اس لئے میرے یہاں زیادہ فصیح ہے۔ مگر یہ استدلال سراسر غلط ہے۔ ایک دوسرا اردو کا محاورہ ہے ”دیکھنا نہ“ جس کے معنی ہیں ”نہ دیکھنا نہ“ ایک انگریزی داں شخص یہ کہے گا چونکہ ابتدا میں علامت نفی نہیں ہے جیسے اس انگریزی فقرے (NEITHER HE SAW NOR DID HE HEAR) میں ہے۔ اس لئے اس کے معنی ہیں دیکھا مگر نہیں سنا۔

اصلیت یہ ہے کہ انگریزی میں ہمارے نامہ حاصل ہونے کے بعد زبان اردو سے اس حد تک بیگانگی پیدا ہو جاتی ہے کہ سلاست زبان اور فصاحت تو درکنار اردو کے معمولی معمولی جملے بھی لکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔

شخصیت کی یہ اتنی بڑی فتح ہے کہ مشکل ہی سے اس کی کوئی دوسری نظر لے سکتی ہے جن شرائط پر یہ صلح طے پائی تھی، ان کی توثیق کے لئے ضرورت تھی کہ کانگریس کا اجلاس جلد سے جلد منعقد کیا جائے، اور غالباً اس سے زیادہ اہل کانگریس کی زندگی اور قوت عمل کا ثبوت اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ گاندھی اردن مصالحت کے تقریباً بیس دن کے اندر ہی کراچی میں چالیس پچاس ہزار نفوس کا اجتماع ہو گیا۔

ہر چند مہاتما گاندھی نے یہ صلح جمعیت عاملہ کے مشورہ سے کی تھی، لیکن اس کا یقین کامل نہیں تھا کہ کانگریس کے کھلے اجلاس میں آسانی کے ساتھ مشرطہ صلح کو تسلیم کر لیا جائے گا۔ اور اس اندیشہ کو بھگت سنگھ کے قصاص نے اور زیادہ قوی بنا دیا۔ چنانچہ جو حد مشرطہ قصاصہ ظاہر ہو کر رہا۔ اور ایک جماعت ایسی رونما ہو گئی جو صلح کے مشرطہ اظہار پر راضی نہ تھی اور اس نے مہاتما گاندھی کا خیر مقدم کراچی میں سیماہ جھنڈوں گو بیک کے نعروں سے کیا اور انسانی خون کا بھرا ہوا پیالہ اُن کے سامنے پیش کر کے انتہائی بیزاری کا اظہار کیا۔ لیکن اس کو ہراستخ اور اہنی غم والے انسان نے جس کا نام گاندھی ہے، ایک لمحہ کے لئے بھی مایوسی کو راہ نہ دی اور آخر کار یہاں بھی فضا کے بادل چھٹ کر رہے اور کانگریس کے کھلے اجلاس نے شرائط صلح پر توثیق ثبت کر دی۔ لیکن ٹھیک اسی وقت جبکہ کراچی میں آزادی ملک کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ دہلی میں بد نصیب مسلمانوں کے بعض ناعاقبت اندیش افراد آل پارٹیز مسلم کانفرنس کے نام سے آزادی کی فرخ کو دینے میں مصروف تھے، حریت کا جوازہ بٹانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ انھوں نے یہاں کیا کیا۔ اس کی داستان کو طویل ہے لیکن جدید نہیں ہے، وہی مطالبات کا رونا، وہی ورپردہ حکومت کی کاسہ لیس اور وہی بڑولی و کم ہمتی جو ہمیشہ اس رجعت پسند جماعت نے ظاہر کی۔ کراچی سے مہاتما گاندھی کو بھی شرکت کی دعوت دی اور جب انھوں نے نہایت صفائی کے ساتھ کدیا کہ میں ہر اس مطالبہ کے ماننے کے لئے تیار ہوں جس کو مسلمان متفقہ طور پر پیش کریں، تو ان کے تمام جوش و خروش پر اوس پڑ گئی اور یہاں سے نکل کر ممبئی وغیرہ میں پھر وہی کائناتیں شروع کر دی جو اس جماعت کی قدیم بڑولانہ عادت ہے۔

یقیناً ہمارے اس اور خصوصیت کے ساتھ کانپور کے فساد نے اس جماعت کی امیدوں کو تھوڑے دنوں کے لئے اور زندہ کر دیا اور اس میں شک نہیں کہ ملک کی جس آبادی نے یہ فساد برپا کیا وہ سخت ملامت کے قابل ہے۔ لیکن کیا یہ واقعات ملک کا صحیح مضرب العین بدل سکتے ہیں، کیا ہم چند زردنوں کی وحشیانہ حرکات سے متاثر ہو کر آزادی ملک کے حصول سے باز رہ سکتے ہیں۔ جب

کسی ملک میں انقلاب ہونے لگتا ہے تو ضعیف ترین عناصر کو بھی ایک بار خروش میں آنے کا موقع مل جاتا ہے اس لئے اس نوع کے ہنگامے قابل امنوس ضرور ہیں، لیکن ہکو منزل مقصود سے قطعاً ہمیں کر سکتے۔ ایسے وقت میں ہمارا فرض یہ ہونا چاہیے کہ ہم اس نوع کے اختلافات سے بالکل بے نیازانہ گزر جائیں۔ اور جلد سے جلد اس سررشتہ کو اپنے ہاتھ میں لیں جو ہمیشہ کے لئے اس اختلاف و تضاد کو مٹا دینے والا ہے۔ لیکن ہمارے بعض ناماقتب اندیش اکابر نے ان واقعات سے ناجائز فائدہ اٹھا کر نہایت سخت مکرہ و مسموم قسم کا پروپاگنڈا شروع کر دیا جو اختلاف کی خلیج کو اور زیادہ وسیع کر دینا والا ہے۔ یہ حضرات ان واقعات کو اس امر کی دلیل میں پیش کرتے ہیں کہ اگر خطوط انتخاب تسلیم کر لیا گیا تو ہندوؤں کی اکثریت ہمیشہ مسلمانوں کو اسی طرح تباہ و برباد کرتی رہے گی۔ اور ان کی تمام مذہبی و معاشرتی آزادیاں چھین جائیں گی۔ حالانکہ اگر نگاہ غور سے دیکھا جائے تو ہندو مسلم اتحاد کی صورت اگر کوئی نظر آسکتی ہے تو وہ صرف خطوط انتخاب ہے۔

اب سے تقریباً ایک صدی قبل جب منٹو مارلے رفارم ہندوستان کو مرحمت نہ ہوا تھا یہاں جداگانہ انتخاب کا خیال تک کسی کے ذہن میں بھی نہ تھا اور اس وقت کی فضا جیسی صلح کوش اور امن پر درستی کسی سے مخفی نہیں۔ نہ باہم قربانی پر کہیں جھگڑا ہوتا تھا، نہ مسجد، و مندر کے سامنے باہم دناؤں پر کوئی نزاع ہوتی تھی، ہر فرقہ نہایت امن و سکون کے ساتھ زندگی بسر کر رہا تھا، لیکن جب جدید رفارم کے سلسلہ میں مسلمانوں کے وفد کو شکہ ملا کہ ان کے کامیں جداگانہ انتخاب کا انہوں پہنچا گیا، تو دفعتاً صورت حال بدل گئی اور پھر گزشتہ بیس سال کی تاریخ ہند اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ سب سے زیادہ فساد و ہنگامہ کسی زمانہ میں ہوا اور ہندو مسلمانوں کے درمیان باہم اختلاف و عصبیت پیدا ہونے کا دور یہی تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب اقلیت کے لئے مخصوص و متعین نشستیں ملے کر دی گئی ہیں تو خطوط انتخاب سے کیوں خوف بکھایا جاتا ہے، ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے لئے جتنی جگہیں مقرر ہیں وہ انہیں سے بڑی جاتی اور خطوط انتخاب انہیں کوئی کمی نہیں کر سکتا۔ اس سلسلہ میں سب سے بڑا فائدہ جو ملک کو پہونچے گا وہ یہ ہوگا کہ ہر ہندو اور ہر مسلمان باہم دگر تعلقات صلح و اشتی قائم کرنے پر مجبور ہوگا، کیونکہ نہ کوئی ہندو بغیر مسلمان کی رائے کے مجبور ہو سیکے گا۔ اور نہ کوئی مسلمان بغیر ہندو رائے کے۔ اس طرح گویا دونوں قومیں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہنے اور معاشری، مذہبی، تمدنی جذبات کا احترام کرنے پر مجبور ہوں گی اور رفتہ رفتہ وطنیت کی وہ صحیح رو بہ پیدا ہو جائیگی، جس کو اس وقت تک جداگانہ انتخاب کی لعنت نے فنا کر رکھا تھا۔

جداگانہ انتخاب کی سب سے بڑی مضرت جس کو نظر انداز کیا جا رہا ہے یہ ہوگا کہ جب ہر فرقہ

کے رائے دہندگان جدا جدا ہونگے تو ہر ممبر اپنی جماعت کے سامنے اسباب تفوق میں سب سے زیادہ جمل استحقاق کو نمایاں کر دینا وہ فریق ثنائی کی مخالفت ہوگی، یعنی ایک مسلمان صرف اس لیل کی بنا پر کثرت رائے حاصل کر گیا کہ وہ مسلمانوں کے حقوق کی پوری حمایت کرے گا اور اسی طرح ایک ہندو صرف اس محبت پر ناز ہو گیا جائیگا کہ وہ مسلمانوں کو ابھرنے نہ دے گا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ دونوں جماعتوں کے صرف وہی افراد نافر ہو گئے جو حدود و درجہ متعصب اور فخر و دارانہ جذبات رکھنے والے ہیں اور اس طرح ملک میں رفتہ رفتہ ایسا اختلاف و الشقاق پیدا ہو جائیگا کہ ایک لمحو بھی امن و سکون کا ملنا دشوار ہو جائے گا۔ برخلاف اسکے مخلوط انتخاب ہیں مجبور کر گیا کہ ایک دوسرے کے جذبات کا خیال رکھیں اور ترجیحاً وہ ذہنیت مخمور ہو جائے جو ”ہندو جاؤ“ اور ”مسلمان پانی“ کے وجود کا باعث ہوئی ہے۔

ایک شبہ مخلوط انتخاب کے مخالفین کا یہ بھی ہے کہ اس صورت میں جو مسلمان نافر ہو گئے وہ ہندو کثرت رائے کی وجہ سے وہی ہونگے جو ہندوؤں کا ساتھ دیں۔ اول تو یہ الزام ایسا ہے جو بجائے ہندوؤں کے خود اپنے ہی افراد پر قائم ہوتا ہے اور خود ہیں اپنے آپ سے اس باب میں شرم کرنا چاہیے اور دوسرے یہ کہ وہ کون سے ایسے مسائل ہیں جن کے طے کرنے کے لئے ہنگو نہایت سخت کثرت رائے کے مسلمان ممبروں کی ضرورت ہوگی، ظاہر ہے کہ کونسل میں اکثر مسائل وہ ہونگے جن میں ہندو مسلم مفاد مشترک ہوگا۔ اگر پانچ فی صدی ایسے مسائل پیش بھی ہوئے جنکا تعلق خالص مذہب سے ہو تو کیا کسی مسلمان کی طرف سے یہ اندیشہ پیدا ہو سکتا ہو کہ وہ مذہب کے خلاف کو شمش کر گیا۔ خواہ وہ ہندوؤں ہی کی کثرت آراء سے کیوں نہ منتخب ہوا ہو۔ پھر اسی کے ساتھ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ اگر یو۔ پی کے مسلمان اپنی اقلیت کی وجہ سے اس امر کا اندیشہ کرتے ہیں تو کیا پنجاب، بنگال، سندھ، اور سید کے ہندو کو یہ اندیشہ نہ پیدا ہوگا اور کیا ہندو مسلمان و دونوں کے لئے یہ قدرتی تحفظ پہلے سے موجود نہیں ہے۔ اگر یو۔ پی کے ہندو یہاں کے مسلمانوں کے حقوق پامال کر نیکیا تو انھیں یہ خوف نہوگا کہ اسکی پاداش میں پنجاب وغیرہ کے ہندوؤں کے حقوق اسی طرح تلف کئے جاسکتے ہیں۔

الغرض میری سمجھ میں یہ بات کسی طرح نہیں آتی کہ مخلوط انتخاب سے مسلمانوں کو کون خائف ہونا چاہیے۔ اور جداگانہ انتخاب میں ان کے لئے کیا نقص ہے۔ پھر اسی کے ساتھ جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ یہ اندیشہ مسلمانوں میں کس ریک واد سے ذہنیت کے ماتحت پیدا ہوا ہو اور ان کے مستقبل کو کس درجہ تاثر ایک اور پُر ازخون بنادینے والا ہو تو میرے سامنے اسی جماعت کے وہ پرجوش اقوال و مواعظ سامنے آجاتے ہیں جب وہ اپنی قوم کے دس افراد کو بھی فریق مخالف کے ہزار نفوس پر بھاری ظاہر کرتے تھے۔

کیا دنیا میں کوئی قوت ایسی ہو سکتی ہے جو کہ کروڑوں نفوس کو تباہ و برباد کر دے، کیا یہ ممکن ہے کہ مسلمان ہندوؤں کے دوش بدوش پورے جو ش وطنیت کے ساتھ آماؤں کا رہو جائیں۔ اور وہ

سارے ملک پر نہ بھجا جائیں، حیرت ہے کہ مسلمانوں کی غیرت و خودداری کیا ہوئی، ان کی شجاعت و لہجہ کی روایات کو نہ مٹا دیا ہو کیوں اور وہ کیوں اس قدر نزول و ذلیل ہو گئے ہیں، کہ اپنی نجات صرف جداگانہ انتخاب کے ذریعہ سے چاہتے ہیں، جسکی بنیاد ہی خوف و تذبذب، کم ہمتی اور صبر پر قائم ہوتی ہے۔

ہم کو معلوم ہے کہ جو جماعت آج کل مسلمانوں میں اس تحریک کو قوی کر رہی ہے وہ نہ صرف یہ کہ مسلمانوں کی بدخواہ ہو بلکہ حکومت کی طرفدار ہے اور محض اغراض ذاتی و نفسانی کی بنا پر ملک و قوم کو تباہ کرنے کے لئے آمادہ ہو گئی ہے۔

یہ وقت وہ ہے کہ مسلمانوں کو صرف یہ درس دینا چاہیے کہ

شیر شیر شیرانہ، و صحرائے شیریں پاؤں

تاکہ وہ دوسری بیدار قوموں کے ساتھ زندہ رہنے کے اہلیت پیدا کر سکیں، لیکن ہمارے بعض ناماقتب اندیش اور غرض اکا بریہ درس دے رہے ہیں کہ نجات صرف اسی میں ہو کہ حکومت کے ہات کو قوی بنایا جائے اور حکومت ہی طلب امن و نجات کی جائے۔ ورنہ خالیک کا نور کے نگار نہ ملے اس خواب کی تعبیر کو بھی جن الفاظ میں پیش کیا ہے، رہ بہت کچھ درس عبرت اپنے اندر نہ پا لیں گے۔

جداگانہ انتخاب والوں کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ ہندو افراد بہت زیادہ عصبيت سے کام لیتے ہیں۔ اور جن محکموں میں وہ پھونچے جاتے ہیں، وہاں مسلمانوں کے ساتھ برا سلوک ہونے لگتا ہے۔ اس لئے آئینہ مخطوط انتخاب کے سلسلہ میں ان سے کیا توقع قائم کی جاسکتی ہے۔ اول تو اس دلیل کے دونوں خزاں میں باہم کوئی ربط نہیں اگر وہ عصبيت سے کام لیتے ہیں تو مخطوط انتخاب کیوں مضرت ثابت ہوگا، بلکہ وہ مفید ثابت ہوگا کیونکہ ہندو بھی مسلمان اراد کے محتاج ہوں گے اور مجبوراً ان کو اپنی عصبيت ترک کرنا پڑے گی۔ علاوہ اس کے یوں بھی اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہندو عصبيت اسی وقت سے پیدا ہوئی ہے جب سے مغلوں نے اسکی حکم کا نفاذ ہوا ہے اور جداگانہ حق انتخاب پر عملدرآمد ہو رہا ہے۔ اس لئے یہ کہاں کی دانشمندی ہے کہ اختلاف کے اصل سبب کو تو قائم رکھا جائے اور اس کے دور کرنے کی بھی خواہش کی جائے۔

حال ہی میں جو جلسہ نشست مسلم پارٹی کا لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا اور جس میں میں بھی شریک تھا، متفقہ طور پر مخطوط انتخاب کو منظور کر لیا گیا ہے اور مسلمانوں کو اسی پر اخیر وقت تک قائم رہنا چاہیے۔ بعض مخالفین جماعتوں کی طرف سے جو پروپاگنڈا کیا جا رہا ہے وہ سخت غیر دانشمندانہ ہے۔

مسلمانوں کو اس میں حصہ لینے، یا اس پر عمل کرنے سے سخت احتراز کرنا چاہیے۔

جب تک ہندوستان کی آبادی قائم ہے۔ ہندو مسلمانوں کو باہم ملکر ہمیں زندگی بسر کرنا ہے

اور وہ مجبور ہیں کہ ایک دوسرے کے ساتھ رواداری اور صلہ و اشتی کے ساتھ براہِ راست سلوک کو روا رکھیں۔ اس لئے ذیہ عارض ہنگامے قابلِ لحاظ ہیں اور نہ ایسی تحریکیں جو نفاق و اختلاف کی پرورش کرنیوالی ہیں۔ اُن کو بھی آخر کار رٹ کر ہٹا ہے اور اُن کو بھی فنا ہو جاتا ہے۔ اُس لئے آپ آج ہی وہ کام کیوں نہ کریں۔ جیسے کل مجبوراً اختیار کرنا ہے۔

فلسفہ مذہب مولوی سید مقبول احمد صاحب بی۔ اے کی وہ معرکہ الاراء و
جس نے تمام ملک کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ معہ حصول (عہدہ)
(منیجر نگار بک اینجینی لکچر)

کابل سمرہ چورن مہجن

داؤد صاحب کنج نے خود ان دو اؤل کا اطمینان کر کے اپنی رائے اُنکی مفید طور پر اکتور کر کے ملاحظہ کیا ہے
صرف یہ چار چیزیں میرا پس ہیں اور اگر آپ اعتبار کریں تو میں کہوں کہ ان میں سے ہر ایک غیر لوہے کی تیل کی بوتل جانا ہے جو چورن مہجن
جو آٹھ گھنٹوں کے تمام اراض کیلئے یہ مفید ہو سلائی لگاتے ہی ٹھنڈی ٹھنڈی آتش نیکلی ہو۔ جی آٹھ گھنٹوں شوب کرتی رہی
کابل رہتی ہیں۔ سیاحی ہو جاتی ہیں۔ یا سڑی پیدا ہو جاتی ہو یا نزلہ کا پانی آتا رہتا ہی اضعاف عبارت پیدا ہو جاتا ہے
اُنکی ہر روز رات کو ایک سلائی لگالینا چند دنوں تمام شکایتیں دور کر دیتا ہے۔ ایک بیہ جو ایک شخص کیلئے سال بھر کو کافی ہو قیمت معمر
یہ بیش بہا سمرہ ۴۰ دن میں تیار ہوتا ہے۔ اس میں نہ میسر ہو، نہ کوئی جواہر بلکہ معمولی سمرہ ہی جس کو
سمرہ جڑی بوٹیوں کے عرق میں پیسکر طیار کیا جاتا ہے۔ اسکے فائدہ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جالالہ دہندل
موتیا بند اضعاف عبارت صرف ایک ماہ کے استعمال سے جاتا رہتا ہے اور بار بار آؤنیا ہوای۔ قیمت فی ٹریار (عمر) علاوہ مجھ
یہ وہ اکیری چیز ہے جس کا ہر گھر میں ہنا ضروری ہے پیٹ کا درد، قبض، یخ، ریاح کا پید ہونا، سودا، کم و سونا کا انس بول
چورن مہجن اسکا استعمال سے جاتا رہتا ہے کیسی شدید درد پیٹ میں ہو فوراً ایک چمکی کھاؤ جو جاتا رہتا ہے قیمت فی ڈیہ (عمر) علاوہ
مہجن۔ اسکی ادنیٰ غریب یہ کہ ہلو ہوئے دانت جم جاتے ہیں نہ قیمت فی ڈیہ (عمر) علاوہ محصول۔

نوٹ۔ سب چیزیں منگوانوالوں کو محصول لڑاکن معاف۔
م۔ بیگم نمبر ۲۴۔ نظیر آباد۔ لکھنؤ،

”ہنگامہ کا پتہ“

اس قدر بیدار، اتنا ظلم، ایسا قتل عام
 کاش دُنیا اُتر دیا بن کر چالیتی بچتے
 ننگ ہے اقدامِ عالم کے لئے تیرا وجود
 جانتا ہے قلعہٴ ظلمات کو قصرِ ضیاء
 آہ، ہجرِ موحطِ بچوں کی یہ جھنجھٹیں
 خاکِ خوں میں یہ نہیں غلطاں شہیدانِ تم
 خونِ انسانی کی یہ موجیں نہیں، ابدِ شعاع
 سن کہ ہر ذرے کو اٹھتی ہو صدائے لالہاں
 عقل کے دشمن، رہیں جہل، معورِ جنوں
 اُڑ رہی ہیں جامۂ قومی کی پیسم دہجیاں
 ہر قدم، وحشتِ خرامی، کج گناہی، خود بھری
 دوسری اقوام چھٹیں نغمۂ شانِ وطن
 اس کمالِ بزدلی پر خواہشِ فتحِ مبیں
 کس کا شکوہ، دہریہ جیباں پتے پامال ہے

خوابِ آزادی کی یہ تعبیر! اُدھندِ غلام
 آسمان سے برقِ گرتی اور جلا دیتی تجھے
 موت سے بدتر، تری خواندہٴ ہستی کی نمود!
 ستمِ قاتل پر گمانِ بادِ نابِ بقا
 ترے قدموں پر نہیں مظلوم ماؤں کی جہیں
 روئے گردوں پر نہیں یہ تیرہ ترگرِ دالم
 جن سے تونے دامن گیتی کیا ہے داغدار
 ہیں یہ آزادی کی ظالم! اختر پر درسیاں
 کر رہا ہے اپنے ہاتھوں آپ آزادی کا خون
 تو کہاں، نادان! اور پیکارِ آزادی کہاں!
 اس قدر گمراہیوں پر نازِ رشِ منزلِ رسی
 اور تو ہو مجرمِ خونِ عزیزانِ وطن
 بھائیوں کے خون کو نکلیں ہو تیری آستین
 تجھے کیوں دُنیا کو ہند روئی ہو، اگر خیال ہے

تو اور آزادی کے ایوانِ گرامی کی کو
 تو بنا ہے حلقہٴ دارمِ غلامی کی کو

علی اختر

جھوٹ اور سچ کا مناظرہ

کئے لگا کہ آج کہاں ہے مرا جواب
دیکھو جسے جان میں محتاج ہے مرا
عالم مرے وجود سے رونق پذیر ہے
ایمان و اعتقاد کا سینوں کی جان ہوں
کارِ یگرود کو شام و سحر مجھ سے کام ہے
کس تختہ رس وکیل کا زورِ بیاں نہیں
مزدور مجھ سے واقف اور وکشیب ہے
میں ایک پتھر نام مرے بے شمار ہیں
الہام ہوں کہیں کیس پیغام کروگار
مہر و وفا کہیں، کہیں الفت ہو میرا نام
عطار اور طبیب کا استاد ہوں کہیں
عاشق کی جان زار کا آرام ہوں کہیں
باتا ہوں فتح جنگ میں بے تیغ و جنگ
تاریخ میرے دشت کی جوئے زراں ہو گیا
مجھ سے ہی پڑا تر ہے سخنور کا بند بند

چاہا جو جھوٹ نے کہ کروں سچ کو لا جواب
ذرہ سے آفتاب تلک راج ہے مرا
امکاں مری کنڈر سائیں اسیر ہے
اس انجمن میں اہل سخن کی زبان ہوں
بازارِ زندگی میں مرا فیض عام ہے
کس مولوی کے واسطے روزی رساں نہیں
سلطان مری مدو سے رعیت فریب ہے
بزمِ حیات میں مرے جلوے ہزار ہیں
طرزِ عمل کہیں ہوں کہیں ہوں طریق کار
دین میں کہیں، کہیں مذہب ہو تیرا نام
پیرانِ خالقہ کا ارشاد ہوں کہیں
معشوق کی زبان کا پیغام ہوں کہیں
کرتا ہوں اک نگاہ سے روباہ کو بلند
قانون میرے بحر کی موج تیاں ہو ایک
میری ہی چاشنی کو فسانے ہیں دلہند

مٹائیں نشان مرا کس یار میں
دنیا کا خشک وتر ہے مرے اختیار میں

تو ہے کہ جانتا ہی نہیں دوستی ہو کیسا
افعی ہے تو عتاب ہے شاہیں ہو سر بسر
غم سے کسی غریب کی جاں پر بنی ہے کیا
تیرا لباس خون سے رنگیں ہو سر بسر
خیرِ بخت کبھی ہو حلال و حرام پر
شمشیر زن ہے تو کبھی مذہب کے نام پر

اخلاق کے جنوں میں غضب آشنا کبھی
رکھا ہو تو نے حق کی حمایت ستم کا نام
ناصح تو ہے نہیں ہے مگر ٹھکسا تو
تو نے کسی کا عیب چھپایا بھی ہے کبھی
تیری زباں پر وار و سن ہو اماں نہیں
ہر روز تیرے واسطے یوم النور ہے
تیرے عمل میں قبر سے لطف و عطا نہیں
گر کو نہ ہو تو جیل کی کیا احتیاج ہے
سامری زمیں ہے تیری غایت سوال گوں

دنیا میں تیرے نام پہ بہتا ہے کتنا غول

اتنا نہ سراٹھاتا گردوں حقیر جھوٹ
دوزخ سے کم نہیں وہ زمیں میں جہاں نہیں
بزدل ترے غلام مرے دوست شہرول
دنیا میں کس غریب کو ہو تجھ پہ اعتبار
جس کام کی اساس ہو کڈ ڈروغ پر
پھر عجب بھڑکھڑلا نہ کبھی ان کا سا رو بار
تجارت کے جواز ڈوبتا ہے اور کون
پلٹتا ہے تیری گود میں ہر جرم ہر گناہ
نزدانیوں میں تیرے سوال اور کون ہے
کیا اُس کا احترام کہ جھوٹا کہیں جسے
بتھائیں ہے تجھے میتوں کا مال بھی
فطرت کے ذوق نے اُسے اچھا نہیں کہا
کہ تانہ گر تجھے مرے پردہ میں آٹھ مار
جس جا کیا ہے پیش تجھے دیکے میرا نام
کیا اپنے نام سے بھی کہیں محترم ہے تو

الضاف کے لباس میں جنگ آرم کبھی
رحمت تری زبانیں ہے تیغ و دودم کا نام
مجرم کی بلے بسی پہ نہیں آشکار تو
تغریب سے کسی کو بچایا بھی ہے کبھی
کوئی ستم نصیب تر آمدن خواں نہیں
شر سے قریب لطف و رحمت کو دور ہے
تیرے جلو میں آگ ہے آب بقا نہیں
تیرے سبب سے طوق درسن کا رواج ہو

یہ بات سن کے سچ نے کہا اور شریر جھوٹ
یہ کیا کہا کہ کوئی مرقا قدر و انہیں
میں رنج کا نأت ہوں تو ایک مشت گل
رہتا نہیں ہے تیری امانت میں ایک تار
اس کو کبھی جہاں میں نہ دیکھا فروغ پر
کار یگوں نے لی جو مدد تجھ سے ایک بار
عشرت کا بیج دھریں بوتا ہو اور کون
تیرے سبب سے دامن آفاق ہو سیاہ
دنیا میں باعث ستم و جور کون ہے
عزت اُسی کی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے
تجھ سے تواضع و اطاعت ہے پر زل بھی
جس شعریا خیال کی تو نے رنجھی بنا
دنیا میں مولوی کبھی ہوتا نہ کا مگار
کچھ روز کے لئے ہے وہاں تیرا احترام
گر ہے تو میرے بھیس میں اہل حشم ہے تو

کب ہے کسی کے وعدہ پہ عاشق کو عطا
یعنی کسی کے وعدہ پہ ہوتا جو عطا
زیر فلک ہوا دھوس میں ہے تو اسیر
ہوتا ہے جب جہاں میں تیرا فریب عام
تیرے ستم سے امن جہاں میں نخل ہو جب
تجھ کو نہیں ہے حضرت غالب کا قول یاد
فرط خوشی سے مر گئے ہوتے ونا شمار
پیدا ہوئے ہیں تیرے ہی دم کو تنگ و تیر
مجبور ہو گئے تیغ کو کرتا ہوں بے نیام
ہر سمت شش جہات میں تیرا عمل ہو جب
اُس وقت میں تنگ سے نخنہ سے نارسے
کرتا ہوں ہنگار جہاں کو ہمارے

اصغر حسین خاں نظیر لودھیانوی

برائے گراموفون پکار دینا

کیونکہ وہ پھرتی ہو جاتی ہیں

سائنڈ انوں نے حال میں ایک حیرتناک شے دریافت کی ہے جسے کیماٹی اصطلاح میں ٹریڈ

کہتے ہیں۔ ٹریڈ کی ایک شیشی سے کم و بیش چالیس پرانے گیسے ہوئے ریکارڈ درست ہو جاتے ہیں۔
دی واکس ٹنفے جو کاذوں کو بہت بھلے لگتے تھے، جو کثرت استعمال سے ماند پڑ گئے، اصلی
حالت پر عود کرتے ہیں۔ ٹریڈ ریکارڈ کی کھر کھر اہٹ دور کر دیتا ہے، ایک شیشی کی قیمت صرف (چار)۔

ZED

ملنے کا پتہ: حسن برادرزائینڈسٹری، پندرہ، سی ہائی، ہڈستان

محبت کی شام!

(۱)
جبر و نیاے تمنا پر کئے بیٹھا ہوں میں !
حسرتوں کے داغ — پہلوئیں لگو بیٹھا ہوں میں !
نامرادی! — خون کے آنسو پہ بیٹھا ہوں میں !
ہائے کیا جانے ! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے ؟

(۲)
وہ فریب غمزہ ہائے حسن بے پروا کہاں ؟
وہ طلسم انتظار و وعدہ فروا — کہاں ؟
میری دنیا اب نیازِ عشق کی دنیا — کہاں ؟
ہائے کیا جانے ! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے ؟

(۳)
اب کہاں ؟ وہ محشرِ امید و بیم آرزو !
اب کہاں ؟ جذبات کو بیتابیوں کی جستجو !
اب تو میں ہوں، اور گریاں گئے لئے شغلِ رفا !
ہائے کیا جانے ! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے ؟

(۴)
القیاتِ حسن ہر جانی کو — مدت ہو چکی !
حسرتوں کی محفلِ آرائی کو — مدت ہو چکی !
داغِ الفت — تیری رسوائی کو مدت ہو چکی !
ہائے کیا جانے ! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے ؟

(۵)

آہِ اودہ آغازِ الفت کا زمانہ — اب کہاں ؟
اور انجامِ محبت کا فناء — اب کہاں ؟
”ودہ محبت“، اودہ محبت کا بہانہ !! اب کہاں ؟
ہائے کیا جانے ! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے ؟

(۶)

شعلہ ہائے شمعِ بہستی میں تپش باقی نہیں !
کائناتِ دل کو ارمانِ غلش — باقی نہیں !
”درو“ میں میرے لئے کوئی کشش باقی نہیں !!
ہائے کیا جانے ! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے ؟

(۷)

منظرِ بربادی دُنیا کے الفتِ اِیاد ہے !
کس طرح سے ہو گیا تھا خونِ حسرتِ اِیاد ہے !!
یاد ہے — وہ ”انکارِ محبت“ ! یاد ہے !!!
ہائے کیا جانے ! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے ؟

(۸)

روحِ افسردہ ہے — ارمانِ محبت کی طرح !
دل ہے ٹوٹے ٹوٹے، بیانِ محبت کی طرح !
جی رہا ہوں ! اکِ پشیمانِ محبت کی طرح !
ہائے کیا جانے ! وہ اب کیوں یاد آتے ہیں مجھے ؟

روشِ صدیقی

قطعاً قاتل نہیں ہو سکتی

”بینجی“ نگار لکھنؤ

اگر آپ نے اپنا نمبر خریداری خط و کتابت میں درج نہیں کیا۔

تیری

اے حسن کی شان اجتماعی
نقاش کی صنعتِ مکمل
یہ لفتنِ حسین پروں پر تیرے
بے باک چمن میں گھومتی ہے
یہ بادِ صبا کے نزم جھونکے
ایسے میں ترے پروں کی جنبش
پھرتی ہے چمن کی ہر روش پر
الندے تراغور کا فر
شفاف بدن۔ لباسِ زریں
اک پیکرِ حسن رنگِ دلو ہے
بدستِ شمیم ہونہ جانا

پروردہ صد بہارِ خوبی
اے سکرِ جنبشِ مسلسل،
جیسے کوئی تھوڑا شکر ادے
بھولوں کے لبوں کو چنتی ہے
خردوں کے گھل گئے درپے
پوتی ہے بھلیوں کی ہارِ شش
شبنم سے بدنِ بجا بجا کر
رکتی انہیں پاؤں بھی زریں پر
اُس پر یہ تراخِ دامِ رنجیں
یا باہمہ آب و تابِ تو ہے
دامن میں گلوں کے سونہ جانا

منظور حسین ماہرِ انصاری

دردِ زندگی

(۱)

یہ ماننا ازہستی فہمِ انسانی سو باہر ہے
مگر جھوٹے سے بھی درماں نہ دنیا کو طلب کرنا
تو آخر میرے دردِ زندگی کی ہوا دو اکو نکر؟
مجازی، یاد رکھ، ایسی دوا سے دردِ ہی بہتر!

(۲)

گر تجھ کو میں چاہوں، اے دنیا، تو تیری فریج میں ڈس
ہے تیری خمیر سے یہ فطرت، فطرت لے مجھ کو برکیا
گر تجھ کو میں چھوڑوں، اے دنیا، تو چھوڑ کر تجھ کو کھل کر
ہستی ہی نہ ہوتی کاش مری، یا تو ہی نہ ہوتی فتنہ گر!!

مجازی لکھنوی

میکشانِ فطرت

شرابِ نابِ تہی کے پینے والے ہیں !
 وہ رند ہسم ہیں مہ و مہر خجکے پیالے ہیں
 ہمارے حلق میں گرتی ہے تک انجم سے
 ہمارے عین کے سامان ہی نزالے ہیں
 نزاں کے نام سے نا آشنا ہے خجکی ہمار
 ہمارے سامنے شام و سحر کے لالے ہیں
 ستارہ صبح کا رقصاں ہے خلکو من من کر
 رباب دل ہی کے وہ پڑ سرور نالے ہیں
 ہمیں زمان و مکاں کی ہے ماہیت معلوم
 کہ ہسم جہانِ تحنیل کے رہنے والے ہیں
 خودی کا نام نہ لو، ما سوا کو رہنے دو
 برب کعبہ یہ بت سب ہمیں نے ڈھالے ہیں
 نگاہِ انہی ہے انجامِ خندہ گل پر
 آئیں جن کا تبسم ہیں سبھا لے ہیں
 آئیں حزیں

غزل ضیا مانگ پوری

ہر چند خطرہ ستم باغیاں نہیں
 لیکن وہ جانتا ہوں قفسِ آیشاں نہیں
 سوا اضطراب پر بھی ہیں مجبور خاموشی
 اللہ کیا ہمارے دین میں زباں نہیں
 اک دورِ شکست تھا جو آخر در گیا
 اب یاوہ قفسہ قفس و آیشاں نہیں

کیا حشر ہو گا اس دل حشر نصیب
قیامت ادنیٰ کی سستی جو ہوئے بقا کو غنہ
رہتا ہے ایک جلوہ رحیم گناہ میں
اب لطف اضطراب میر کماں خیا
گلشن نہیں۔ بہار نہیں۔ آشاں نہیں

غزل فرخ بناری

اُف رے وہ کیف جو پہاں نگہ ناز میں ہے ،
ساز ہے سوز میں اور سوز نہاں ساز میں ہے ،
جاذب ذوق ساعت کو فوائے فطرت
ہے اسیری میں بھی سرگرم غلش باد چمن
ختم ہونے پہ ہیں دنیا کے محبت کی حدیں
حیرت حسن ذرا دید کی فرصت بھی تو دے
جاذب روح ہیں یوں تو سے و فتنہ بھی مگر
نالہ و فتنہ برابر کا اثر رکھتے ہیں
خرم ہستی عشاق سے اٹھتا ہے دہواں
محرم راز حقیقت نہیں کوئی ور نہ
حسن کی کچھ تو جھلک اہل نظر نے دیکھی
ذہرہ ذرہ کشش حسن سے ہے سوجھو د

ایک لفظ ہے کہ خوابیدہ رگہ رگہ میں ہے
حسن اور عشق میں جو ربط ہو وہ راز میں ہے
راز سکین دل اس لفظ بے ساز میں ہے
ایک رعشہ سا بھی تنک پر پرداز میں ہے
قدم شوق ابھی منزل آغاز میں ہے
کیا بتاؤں ابھی کیا جلوہ گہ ناز میں ہے
اور ہی کیف نگاہ غلط انداز میں ہے
فرق نازک سا مگر دو لبوں کی آواز میں ہے
اور ابھی برق نظر پر وہ صد ناز میں ہے
لفظ حسن ازل پر وہ ہر ساز میں ہے
جلوہ عشق ابھی پر وہ گہ راز میں ہے
جلوہ گر کوں حسیں انجمن ناز میں ہے

جیسا اہاں ہے مری کفر پرستی فرخ
شان حق جلوہ حسن بت غنا میں ہو

11

22 MAY 1954

22 MÁY 1957

۱۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔
 ۲۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔
 ۳۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔
 ۴۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔
 ۵۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔
 ۶۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔
 ۷۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔
 ۸۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔
 ۹۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔
 ۱۰۔ اے مومن! تم میں سے ہر ایک کو اپنے مال کا ایک حصہ دینا چاہیے۔

